# ФО
## ФОТООБЗОР



Ежемесячный журнал

Июнь 2025 №6

# В ЭТОМ НОМЕРЕ



Интервью с Еленой Елеевой



Павел Нагин. Тень! Знай свое место



Между объективом и саксофоном

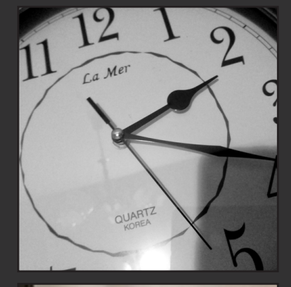


Дмитрий Аз. «Ловец света человеческих душ»





Ани Тагер. Жанровая фотография как способ быть рядом



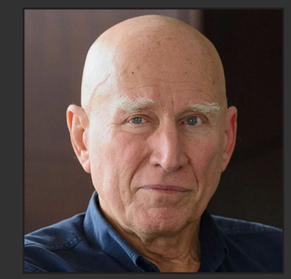

Еленка Донброва. Идея! И где я нахожусь?




Уличная фотография Мануэля Мас Маса



Сергей Тихомиров. Ван Дейк

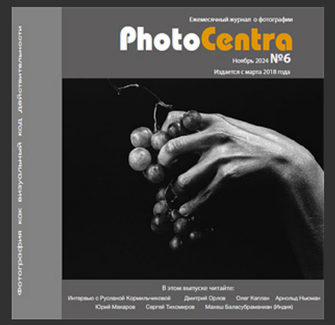


Себастьян Сальгадо

## Прежние выпуски журнала




№5 Октябрь 2024



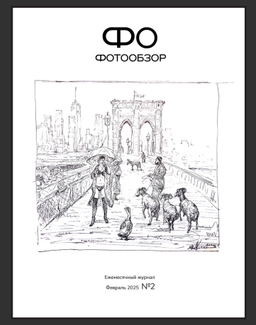

№6 Ноябрь 2024



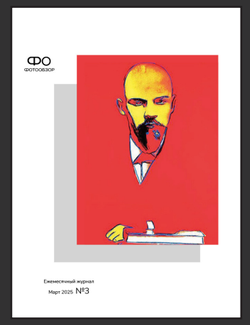

Декабрь 2024



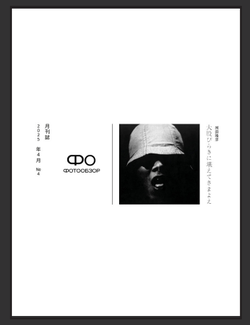

№1 Январь 2025




№2 Февраль 2025




№3 Март 2025




№4 Апрель 2025




№5 Май 2025





# Журнал ФО фотообзор
# Июнь 2025 №6

Дорогие друзья!

Июнь, без преувеличения - лучший месяц в году. Всё цветёт, поёт, движется, дышит, замирает в лучах солнца ровно на ту долю секунды, которая нужна, чтобы сделать кадр. Свет идеальный. Люди красивые. Котики довольные. Даже сорняки на дачах выглядят, как декоративный элемент на фоне заката.

В июне даже ленивый фотограф снимет шедевр. Просто потому, что июнь сам всё за тебя выстроит: тени мягкие, зелень сочная, небо рисует драму лучше любого фильтра. Нужно только нажать кнопку и не забыть снять крышку с объектива. Хотя… и с крышкой получится «современно и концептуально».

И не удивительно, что именно в июне родились многие выдающиеся фотографы, чьи работы оставили значительный след в истории искусства. Среди них Irving Penn, Jerry Uelsmann, June Newton и многие другие.

Июнь действительно особенный месяц для фотографии — не только из-за идеального света и природы, но и благодаря талантам, родившимся в это время. Пусть их работы вдохновляют вас на создание собственных шедевров.

Так что снимайте, ловите, дышите, щёлкайте.
Потому что июнь пролетает быстро, но остаётся - в снимках.

Ваш редактор, слегка уставший, но счастливый.



Редакционная коллегия

Главный редактор
**Эдуард Семушин**

Заместитель главного редактора
**Марина Глебова**

Колумнисты:
**Борис Гуревич**
**Марина Глебова**
**Еленка Донброва**
**Сергей Тихомиров**
**Анна Маркова**

# ЕЛЕНА ЕЛЕЕВА



# Интервью с автором

## Елена Елеева

***Приглашение к созерцанию***

Фотографии Елены Елеевой - это не просто изображения, а тонкие поэтичные зарисовки, наполненные светом и глубоким чувством. Ее работы словно приглушенные акварели памяти, где каждый кадр - это мгновение, наполненное смыслом и эмоцией.

Сама Елена говорит о своей фотографии, как о способе «коллекционировать мгновения» - не просто фиксировать, а сохранять ощущения, мысли и атмосферу момента. Ее снимки - это визуальные дневники, которые позволяют зрителю не только увидеть, но и почувствовать.

Фотографии Елены - это приглашение к созерцанию, к остановке в суете повседневности, к погружению в мир, где важны детали, свет и тени, где каждый кадр - это история, рассказанная с любовью и вниманием.

Если вы ищете фотографии, которые говорят с вами на языке чувств и воспоминаний, работы Елены Елеевой станут для вас настоящим открытием.





***Жанровая фотография — это больше про наблюдение или про удачную случайность?***

Не про случайность. Я бы сказала про синхроничность. ЧТО с человеком больше созвучно, то он и будет видеть чаще, замечать. Ну а я снимала.

***Есть кто-то, кто повлиял на ваш взгляд на фотографию?***

Нет. Я как стала снимать, не зная ничего о фотографии, то так же снимала и потом, когда уже кто-то мог влиять.

Мой учитель - Михаил Константинович Мусорин. Я четыре года у него проучилась. На мой стиль он не повлиял, но помог отточить. Он никогда не говорил, как надо или не надо мне снимать, поэтому мне комфортно было у него учиться.

***Съёмка жанра — удовольствие, работа или хроническая зависимость?***

Было в удовольствие где-то 6-8 лет активного увлечения фотографией, было моим главным увлечением, посвящала этому все свое время. Сейчас главные увлечения другие. Немного фотографирую на телефон в тех случаях, когда кадр сам в руки идет и не снять невозможно, эта привычка в крови уже.

***А ваша любимая собственная фотография какая? Расскажите о ней, может какие-то рассуждения, мысли.***

Мои любимые фотографии те, на которых мои близкие. Не могу быть оригинальной, вряд ли интервью со мной будет интересным. У меня все на уровне чувств и ощущений. И фотография в том числе)). Меня за кадром вело какое-то шестое чувство)).

***Как бы вы описали свой творческий путь: это больше процесс самопознания или взаимодействие с миром вокруг?***

Поиск гармонии между внешним и внутренним, поиск чего-то большего и неизведанного).

***Заметил, что вы любите черно-белую фотографию. Это потому, что экономите на красках? Или это такая художественная задумка?***

Цветные я тоже снимаю, у меня они есть, но цвет и цветастость разные вещи, снять цветную хорошую фотографию - это не просто. В черно-белых лучше видны графичность, композиция, свет и, наоборот, меньше ненужных деталей, мне нравится минимализм.













***Вечный вопрос: фотосессия на айфон – это просто потому, что «все теперь фотографы», или вы считаете, что у камеры всё же есть душа?***

Я фотографирую 10 лет на смартфон просто потому, что у меня нет фотоаппарата. Иногда хотелось бы ощутить в руке знакомую тяжесть и увидеть некоторые знакомые оптические особенности моего бывшего объектива. Камера была как продолжением моей руки, я снимала не глядя, зная, что получится. Но это все неважно, в конце концов. Важнее взгляд, а не железо. Иногда и фотографировать не нужно, просто посмотреть.

***У вас в голове — правило третей или вы просто на глаз прикидываете “вроде красиво”?***

У меня есть чувство композиции в подсознании. Снимаю, не задумываясь.





***Когда вы говорите “я ловлю момент”, вы реально ловите, или просто бродите, надеясь, что Вселенная сделает красиво?***

«Ловить момент» - для каждого понятие субъективное. Ваш «момент» я могу просто не увидеть, хоть все глаза просмотрю, как и вы не увидите «мой момент». Мы все разные.



***Вопрос про ИИ. Как вы смотрите на чуму XXI века?***

Я обожаю ИИ. Я очень любопытная и любознательная, мне каждый день много времени приходилось тратить на серфинг в поисковиках по всем мне нужным вопросам. Теперь черновую работу за меня делают четыре разных нейронки)). Они ищут, сравнивают, находят квинтэссенцию того, что мне надо. Это как суперграмотные секретари, они взяли всю нудную работу на себя, освободив мне много времени на мое личное творчество.

ИИ в фотографии. Это неизбежно в нашем времени. Так же, как и во всех других областях искусства и не только. Надо жить сегодняшним днем, не страдать по прошлому. Можно жить в симбиозе, ИИ хорошо делает рутинную работу, а что-то он никогда сделать  не сможет.



***Ситуация. Вы идёте по городу и замечаете сцену, полную драматургии… а потом в кадр влезает чувак с шавермой. Это называется «контраст»?***

Контрасты и противопоставления помогают усилить ощущение от драматичности ситуации либо добавить юмора. Почему бы нет.

***Сколько лайков нужно, чтобы признать фото искусством?***

Кому как. Кто-то снимает или рисует «в стол» всю жизнь, у нас много таких примеров в истории искусства. Я не из их разряда. Если чувствую, что никому не надо то, что я делаю, мое вдохновение проходит.



***Как родилась идея серии «Тюремная невеста»?***

Я не концептуал. Просто хорошо строю кадр и умею пользоваться моментом. Знакомая моей подруги ездила в колонию к своему парню, собиралась выйти там за него замуж. Я об этом узнала и напросилась к ней фотографом.

***Какова история этой фотографии, если нет истории, то какие мысли она у вас вызывает?***

Это комната ожидания. В левом углу в сумках и коробках - передачи на зону. Там продукты, одежда, сигареты. На переднем плане, как видите, стоит счастливая будущая жена с ребенком. Идет какой-то обмен счастливыми эмоциями с другими невестами за стеклом.













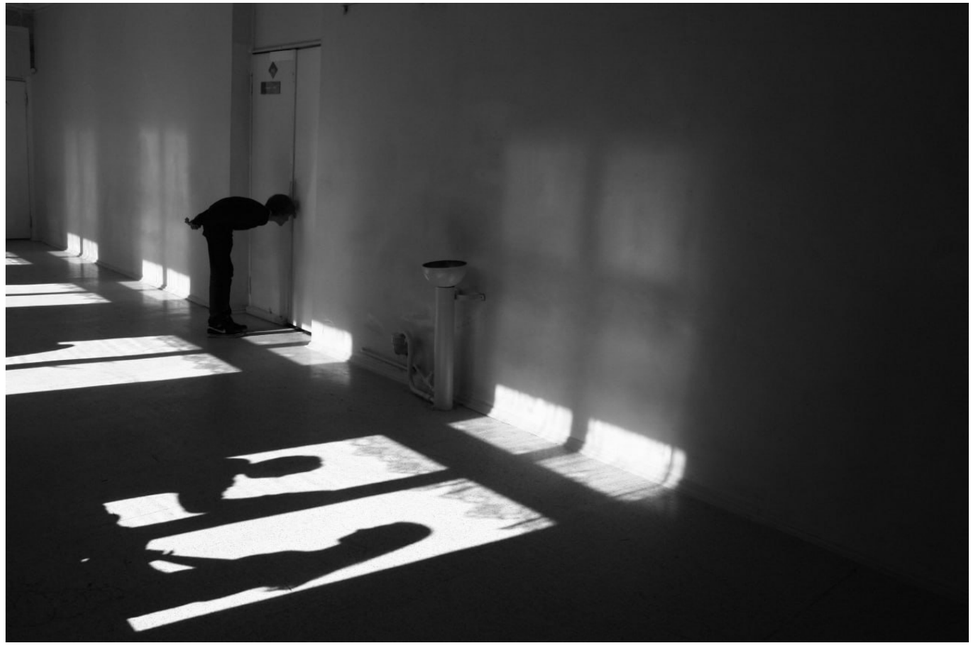

***Серия «Мальчики и девочки». Вы там работали учительницей или просто был знакомый охранник?***

Серия «Мальчики и девочки» снята в рамках международного фотомарафона и получила гран-при - государственную стипендию в области культуры и искусства. Десять финалистов и членов жюри неделю жили в закрытом городе Заречный, каждый выбрал себе тему самостоятельно.

***И последний вопрос. Вы ещё порадуете нас новыми снимками?***

Я фотограф без фотоаппарата сейчас. Если имеются в виду работы такого уровня и качества, как раньше, не уверена. Для меня съемка была ритуалом. Я, когда выходила из дому с камерой наперевес, то каждый раз была в особом состоянии сонастройки с пространством: видела то, что обычно не вижу. Для меня фотография - это не концепция, не размышление, а мгновение, когда даже, бывает, не успеваешь подумать, а кадр уже сделан. Но если я увижу то, что невозможно не снять, то я обязательно это сфотографирую на телефон.

С Еленой Елеевой беседовал Эдуард Семушин.

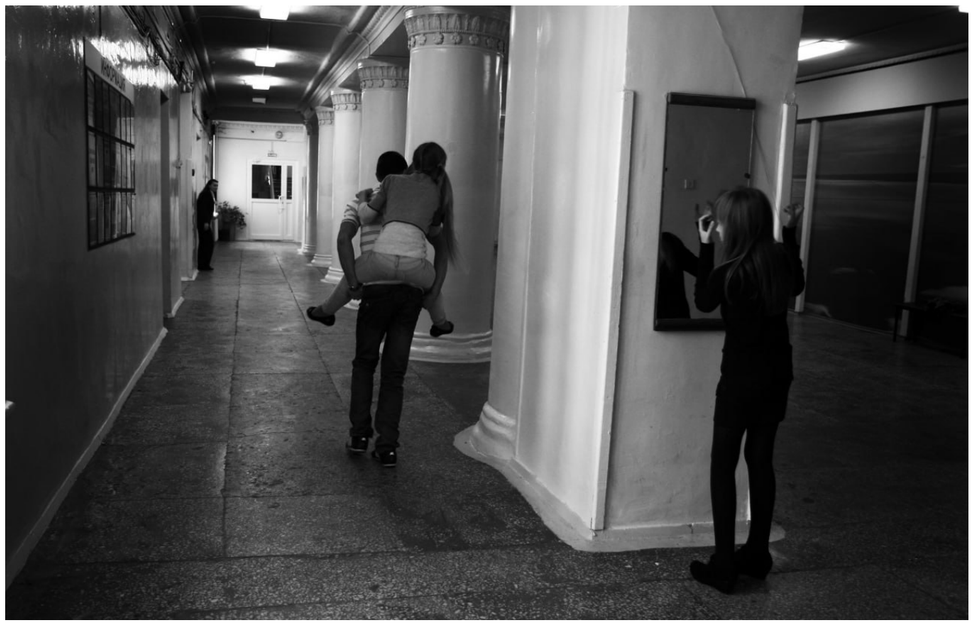









ГК2
01





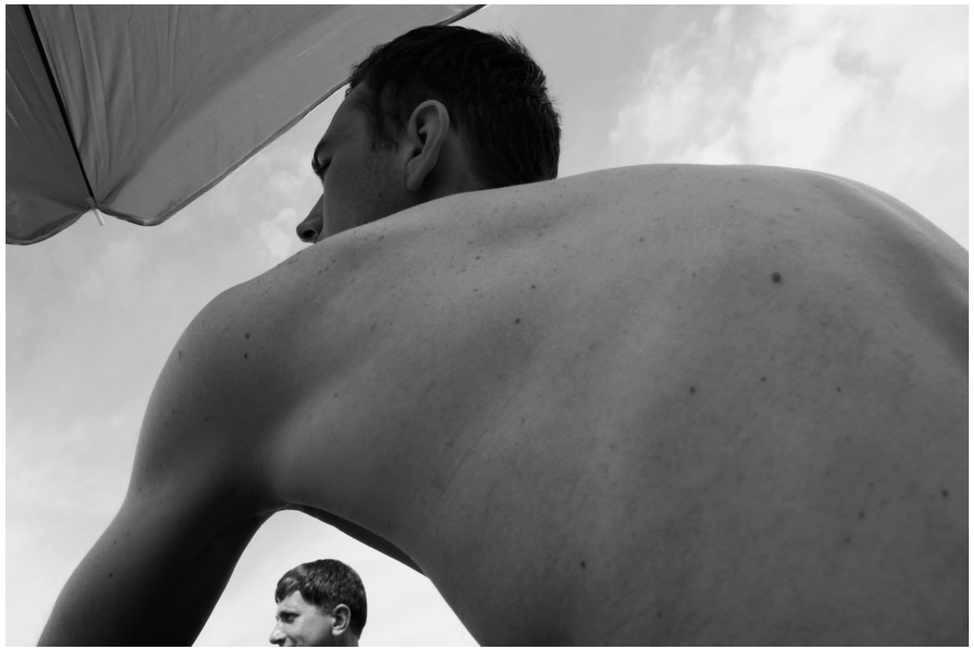














Елена Елеева всегда для меня была загадкой.

Во-первых, вы бы её видели. Она - как Ума Турман, только настоящая. Позор всем киностудиям мира, проглядели.

Во-вторых, её фотографии. Я думаю, что разгадал её секрет - она не пользуется фотоаппаратом. Ему там некуда поместиться. Люди так в объектив не смотрят - только в глаза. Говорить в этом случае про экспозицию, оптику и мегапикселы - смешно и стыдно. Нет никакого фотоаппарата, Ленка снимает непосредственно темпераментом сразу на флешку. Хотя и цифра, и бумага - всё это недостойные медиа для её фотографий. Танец подойдёт. Фламенко.

Смотришь, смотришь - и понимаешь, что тогда для моих картинок лучшее медиа - таблицы Экселя. Это, конечно, бесит. Это всё про её работы 10-15 лет назад. Не знаю, что она сейчас делает, снимает ли вообще. Она взяла и бросила всё, отправилась разводить коз. Сделалась фермеркой. Говорят, с полным успехом, как и во всём. Ну а что, вполне. Могла бы развести виноградники, пчёл или еще что-то древнегреческое и солнечное. Другого от неё и не ждешь.

Дмитрий Орлов.

Когда Елена Елеева берёт в руки камеру — всё, ваша душа может случайно оказаться на фото!

У неё какой-то магический талант ловить не просто момент, а самый неподходящий - и превращать его в шедевр. Портреты у неё такие, что даже бабушка с дачи выглядит, как модель Vogue. Говорят, что у Елены в фотоаппарате не объектив, а волшебное стекло — потому что по-другому объяснить этот уровень эстетики и теп-ла просто невозможно.

Скажу прямо, Елена Елеева умеет делать такие фотографии, что потом даже зеркало начинает сомневаться в своей честности. Её камера явно заряжена магией, харизмой и, возможно, небольшим количеством фотошопа (но это не точно).

Эдуард Семушин.











*Мы странно встретились и странно разойдемся,*
*Улыбкой нежною роман окончен наш.*
*Но если в памяти мы к прошлому вернемся,*
*То скажем – это был мираж…*

Я познакомился с Еленой, как и со многими фотографами, на сайте «Самара фото». В те давние годы я от души резвился на этом интернет-ресурсе. Птички, белочки, невесты, прически, чашечки, котлеты на закате и поездки на рассвете - вот что само по себе тогда волновало фотографическую общественность, впрочем, так же, как и сейчас.

Елена - одна из тех, чьи работы притягивают внимание. Она осознанно выбрала для себя жанровую, по сути, журналистскую фотографию. Можно сказать, что она сыграла сама с собой в игру про фотографа-журналиста (тогда, как и сейчас, этот жанр интересен очень ограниченной аудитории, и редакторы печатных и интернет изданий к этой категории, к сожалению, тоже не относятся).

Забавна одна черта Елеевой Елены - она запомнилась как автор, который не терпит какой бы то ни было критики или, попросту говоря, не нуждается в ней, ибо она автор и она так хочет.

Елена прекрасно видит форму, не боится резкого порой содержания и по совокупности всех талантов она была приглашена на фотосайт Fixxer. Это был сайт элиты фотографической, не только региональной, но и, смело можно сказать, русскоязычной мировой фотоэлиты. Сейчас сайт висит замороженным архивом, но для пытливого ума там есть возможность найти что-то интересное. https://fixxer.ru

**Творчество между документальностью и поэзией**

Она настоящий серьезный фотограф без всяких дураков, несмотря на белый цвет ее волос. Кто или что на нее повлияло тогда, я сказать затрудняюсь, но точно не я. Если сравнивать авторов лирически-поэтических, она будет ближе к Высоцкому, чем, скажем, к Белле Ахмадулиной.

Елена Прекрасная во всех смыслах - она очень красивый человек. Мне повезло с ней - обычно фотографы не доверяют друг другу и снимать их - дело мудреное, но мне она раскрылась тогда так, как никому другому (возможно я не знаю многого). Я пару часов снимал ее, и это было по-настоящему чудное мгновение, которому суждено было остановиться, потому что оно было прекрасно…

Ян Саркисян.

Далее фотографии Яна Саркисяна.









Желаю вашему журналу вдохновения и неиссякаемой творческой энергии, чтобы каждая страница отражала красоту и уникальность мира через объектив камер, а ваши читатели находили в нём новые идеи и мотивацию для создания потрясающих снимков!

С любовью, Елена Елеева

АВТОРЫ

Представляет Марина Глебова

# Павел Нагин

## Тень! Знай свое место.











***Павел, твои фотографии - это формализм или метафизика? Или вообще что-то другое?***

Формализм мне ближе. При фотографировании стараюсь концентрироваться на форме, а не на предмете съёмки. Фотография позволяет взглянуть по-иному на предметы и явления окружающей среды через форму, цвет и свет. Считаю, что взаимосвязь элементов кадра, его структура важнее содержания. Не важно, что снимаешь, важно, как.

***У тебя есть фото, где линия с машины плавно переходит в стенную роспись. Ведь чистая метафизика! Не формализм! Что скажешь об этом? Ведь интересно создавать такие иллюзии?***

Да, это интересно. Для меня важен поиск интересного кадра, а какой процент в нём метафизики или формализма, кажется несущественным.

***Иногда в твоих фотографиях присутствует такая явная закрученность, движение по кругу или по спирали. Ещё мне нравится симметрия в некоторых твоих фото. Ищешь такие кадры или вдруг видишь их и остаётся лишь заснять?***

Специально что-то выискивать не получается. Видимо, так работает восприятие: среди хаотично расположенных предметов мозг сам пытается найти упорядоченную структуру.

Уличная фотография хороша ещё и тем, что, когда выходишь фотографировать, не знаешь, что попадётся на пути. И если за прогулку удаётся снять что-то интересное, то это уже удача.






К4.7


БАЙ.





***В каком году ты приехал в Питер? Нравится город? Чувствуешь уже себя местным или нет?***

Ещё в детстве приезжал из своего Бобруйска к бабушке в Ленинград))). Постоянно живу в Питере около десяти лет, но местным себя не считаю. Город нравится, особенно историческая часть, много интересных локаций для съёмок. За городом красивая природа.

***Как получилось, что вы с Димой Сединым объединились и стали вместе ходить фотографировать?***

С Димой заочно был знаком по его фотографиям, а очно нас познакомил Сергей Удальцов (с которым мы тоже сначала познакомились на сайте PhotocCentra.ru), и с тех пор общаемся.

***Вы как-то друг на друга влияете в фотографии, становитесь похожими или намеренно стараетесь этого избегать?***

Наши фотографии в основной своей массе достаточно сильно различаются. Никаких особых усилий для этого не прилагаю. Не знаю, как влияю на него, но он на меня точно влияет.

Один очень редко снимаю, вдвоём фотографировать веселей. Одни и те же локации стараемся снимать по-разному, чтобы не было одинаковых снимков.

Если прогулка получается продуктивной, идём к Диме, он в центре города живёт, там вместе пересматриваем отснятое, отбираем наиболее интересные кадры.















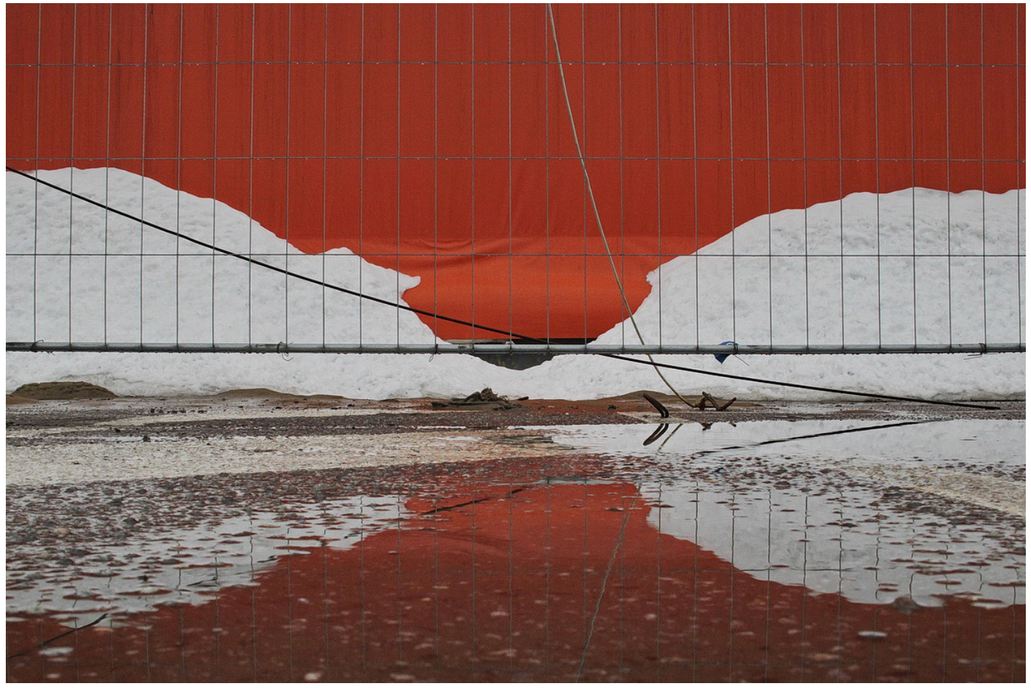
***Желание пойти и поснимать от чего зависит? От хорошего настроения, от хорошей погоды или от хорошей компании?***

Желание снимать зависит от наличия свободного времени и подходящей погоды. Так как хожу с Димой, то компания всегда хорошая))).

Обычно мы снимаем во дворах, где, на взгляд обывателей, ничего красивого нет, и вот они видят двух типов с фотоаппаратами, снимающих всякую хрень (обшарпанные стены, лужи и т.п.), начинают задавать различные вопросы. В основном нас принимают за наркоманов, ищущих или делающих закладки, иногда за работников ЖЭКа и даже за шпионов.  Женщины с собачками в одном из дворов приняли нас за наркош, смотрели надменно и брезгливо. Такие моменты обычно портят настроение.

При съёмке иногда случаются разные казусы. Один раз попали под обстрел))). Зашли с Димой в один из дворов на Лиговском, там отдыхала шумная компания парней. Они закинули тарзанку на дерево и качались на ней, и только мы подошли к ним и настроились всё это поснимать, как народ засуетился и начал прятаться, пришлось и нам стать за стену. Оказалось, что кто-то решил угомонить ребят выстрелами из воздушки, и одного парня даже зацепило. Стреляли из окон соседнего дома. Ребята вызвали полицию, но приехавший наряд никого не нашел. Так вот сорвалась возможность снять интересные кадры))).



















Как-то раз после работы решил поснимать. Проходил возле припаркованных машин, и меня привлекло отражение на лобовом стекле, решил заснять. Отражение - как в зеркале, салон автомобиля не просматривается, сделал несколько кадров, и вдруг дверка авто открывается, выходит водитель, а глазах - в лучшем случае вопрос. Оказалось, он сидел в машине и решил, что я снимаю именно его. Пришлось объясняться, показывать отснятое. Человек попался понимающий, дальше претензий не предъявлял, но в итоге снимки получились плохими.

***У тебя почти нет чёрно-белых фотографий, почему? Лень переводить в чб или любишь цвет?***

Нет, это не лень, просто зачастую не вижу необходимости перевода в чб.

***Какую степень постобработки ты допускаешь? Что было бы уже лишним? Например, немного подкрутить цвет - это допустим***о?

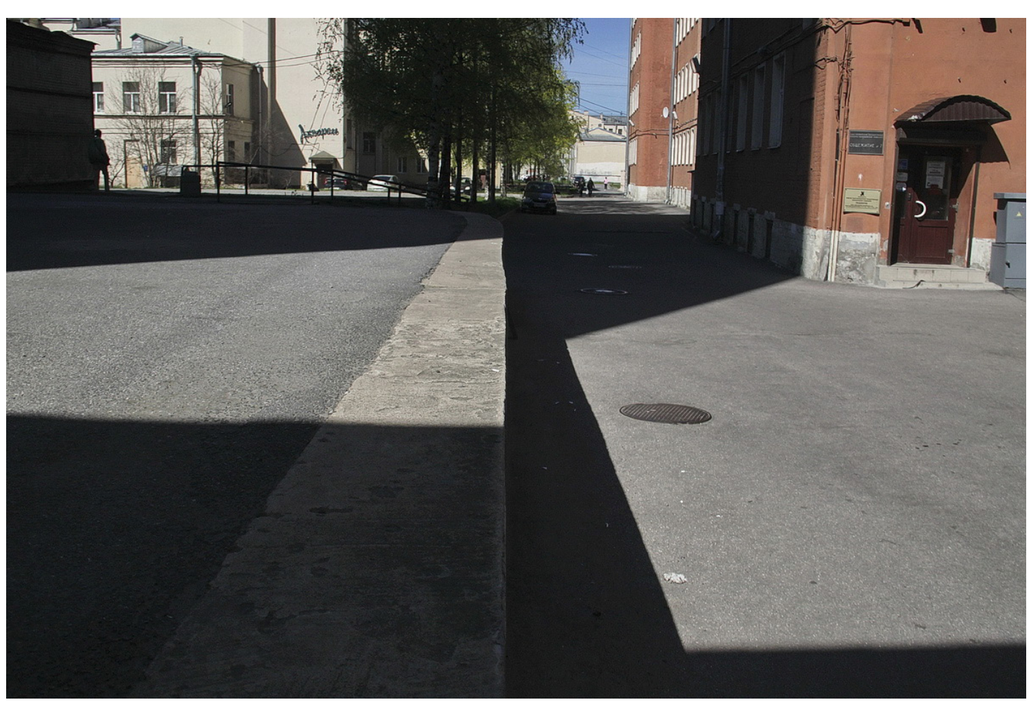
Стараюсь обрабатывать по минимуму: завал подравнять, подрезать, подправить перспективу и искажения, вытянуть тени. Цвета не подкручиваю.

***Давно не видно твоих фотографий ни на фотосайтах, ни в соцсетях. Какие планы, может, планируешь выставку?***

Иногда люди подталкивают, вот ты нашла меня, а сам я не стремлюсь показывать свои фото, тем более делать выставку. Раньше визуалом я не был, но фотография полностью поменяла моё восприятие мира. Думаю, что теперь буду заниматься этим до конца жизни.





























Sonny Stitt by Herman Leonard

# МЕЖДУ ОБЪЕКТИВОМ И САКСОФОНОМ

Представляет Борис Гуревич

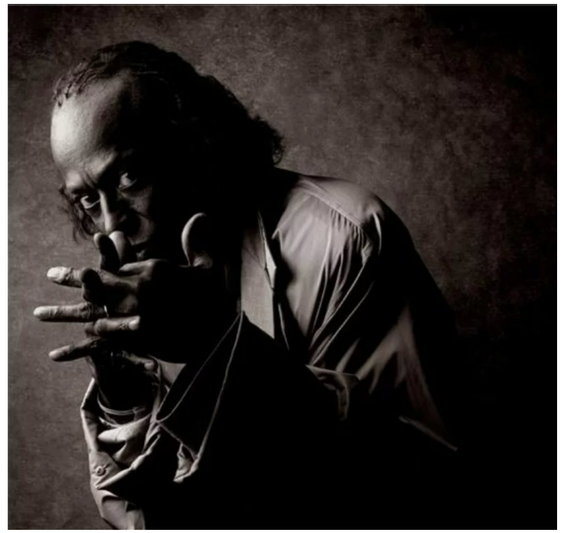
Когда я задумал это эссе, у меня еще не было четкой идеи, о чем я хочу рассказать: о фотографии и фотографах? о музыке и музыкантах? об истории возникновения этой части культуры? Наверное, обо всем сразу. Затем, вспомнив в процессе, что речь идет о фотожурнале, с болью и трудом начал отрезать лишнее – мол, музыку нужно слушать, а писать о ней здесь не надо.

Эпоху фотографии джаза я мысленно разделил на 2 части: период от рождения джаза до второй половины 30-х годов и последующий этап. Почему именно граница проходит примерно в 1936-1937 году? Ответ неожиданно прост: появление удобных ручных фотоаппаратов, вначале Leica III, а затем Rolleiflex Automat. Если в первый период джаз был вынужден подойти к объективу, то после и до сегодняшнего дня фотоаппарат пришел к исполнителям и стал неотъемлемой частью жизни джаза как на сцене, так и вне ее. Именно по этой причине первый этап остался как бы недодокументирован, а о втором написаны тысячи книг и рефератов и опубликованы миллионы фотографий.

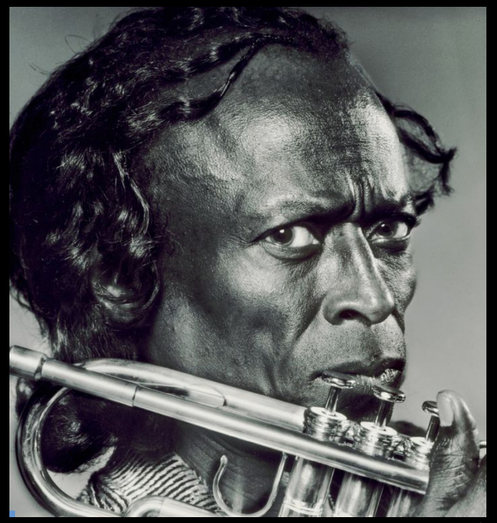
Я понимаю, что читателя уже утомил поток слов, и сделаю короткий перерыв на чистую фотографию. Речь пойдет об одном из самых известных джазовых музыкантов, Майлсе Девисе (Miles Davis), точнее не о нем самом, а о его фотографиях на протяжении всей карьеры и о том, как различные фотографы запечатлели этого экстравагантного трубача через свои объективы.



Молодой Дэвис учится у Ховарда МакГии, фото Уильяма Готлиба



Так снял Майлса известнейший американский портретист Уильям Купон



1

1. Американский музыкальный фотограф Аарон Рапопорт снял Майлса так.
2. Вот так сняла Майлса Дэвиса великая Ани Лейбовиц.
3. Портрет, снятый американским фотографом Дэвидом Гаром.
4. Майлс Дэвис на одном из последних концертов, фото голландца Джона Гундлаха.



3



2



4





Портрет работы итальянского фотографа Джузеппе Пино



1



2



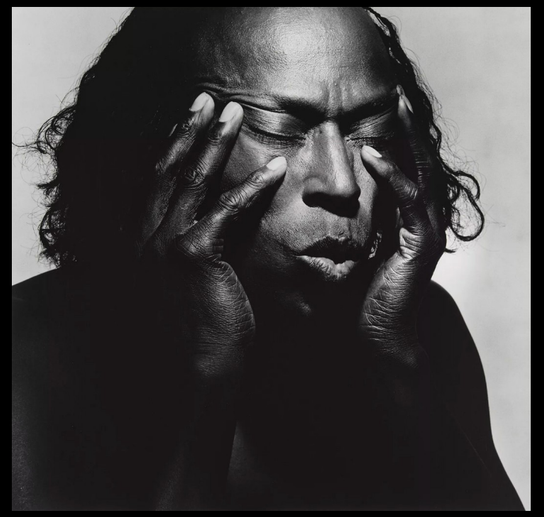
3

1. Бельгийский фотограф Кристиан Филлип снял Дэвиса на концерте в Нимме.
2. Англичанка Франсина Уинхам запечатлела так.
3. Так запечатлела Майлса на концерте британская рок-фотограф Джил Фурмановски.











Четыре фотографии Майлса Дэвиса, включая один пример из серии 12 рук, снятых в 1968 году Ирвином Пенном.

У меня собрана еще пара десятков фотографий Майлса Дэвиса, но пора и честь знать. Выставлю еще несколько подобных серий либо в следующих выпусках, либо на нашей Странице в соцсетях, а сейчас вернемся к истории возникновения и развития джаза, к первому периоду.

Я постараюсь сделать это интересно и коротко. Обещаю не использовать ругательства типа «Синкопа» и не вдаваться в объяснения различий между Бибопом и Хард Бопом. Каждый читатель сможет почитать об этих терминах самостоятельно на просторах интернета, если возникнет интерес.

Когда была создана джазовая музыка? Это вопрос, который задают себе поклонники джаза во всем мире. Джаз зародился в Новом Орлеане прежде всего потому, что он служил перекрестком различных культур и плавильным котлом для музыки разных стран, которая в конечном итоге привела к появлению джазового жанра. Одной из главных причин его образования было то, что рабы из самых разных стран могли собираться вместе и играть музыку, что не всегда разрешалось в других городах или штатах.



Майлс Дэвис Дэвида Гара



Buddy Bolden Band 1903



Майлс Дэвис Сола Лейтера

На территории Луизианы существовал “Le Code Noir” - набор правил, определяющих обращение с невольниками. Одним из них было освобождение рабов от работы по воскресеньям и католическим праздникам. Именно обязательные выходные и еженедельные радостные встречи рабов Нового Орлеана на площади Конго создали условия для зарождения новой музыки.

Со временем к смешению африканской и карибской музыки присоединились инструменты марширующего оркестра со времен Гражданской войны. Они познакомили многих людей с различными духовыми инструментами, и объединенное звучание в конечном итоге сформировало жанр, известный как регтайм. Духовная музыка, тоже популярная в ту эпоху, внесла свою лепту в окончательное звучание джаза. После Гражданской войны бывшие рабы со всего юга Америки принесли в Луизиану блюз. Со временем все эти звуки слились воедино, что привело к появлению жанра, который впоследствии стал джазом. Духовые оркестры Нового Орлеана также оказали значительное влияние на ранний джаз благодаря ритму валторнистов.



Kid Ory’s woodland band 1905

Что касается того, кто изобрел джазовую музыку, большинство историков считают Чарли (Бадди) Болдена, корнетиста, первым джазовым музыкантом. Он был афроамериканским руководителем оркестра, созданного им в далеком 1903 году, и его назовут “первым человеком джаза”, закрепив его место в истории. К сожалению, не осталось его записей, только несколько фотографий неизвестного фотографа в музее джаза в Луизиане.

Однако Бадди Болден был не единственным музыкантом, связанным с рождением джаза. Среди других ранних джазовых афроамериканских музыкантов того времени были Матт Кэри, Кид Ори, Банк Джонсон и Джо Оливер. Жанр также сформировали такие креольские джазовые музыканты, как Джелли Ролл Мортон, Фредди Кеппард и Сидней Беше.







1

Следующий серьезный шаг в развитии джаза сделали 3 состава: The Eagle Band, состоящий в основном из музыкантов Бадди Болдена; The Original Creole Band (примерно 1911 год) – первый оркестр, совершивший турне по Америке и открывший джаз другим штатам; The Original Dixieland Jass Band записавший первую в мире джазовую пластинку.

Хочу обратить ваше внимание на название последнего – JASS а не JAZZ. Джаз в основном исполнялся поздно вечером в квартале красных фонарей Нового Орлеана, где клиентов в основном обслуживали француженки, которые обильно пользовались жасминовыми (Jasmine) духами. Само препровождение времени в квартале называлось jassing, и даже музыка впитала в себя этот запах. Термин JAZZ появился в Чикаго к 1917 году, и тогда состав поменял свое название.




2



3

Как мы видим, фотографии тех лет в основном студийные, постановочные, когда объект съемки был статичен, а съемка была и сложным, и дорогостоящим делом. К сожалению, я не нашел авторов представленных фотографий того периода, только ссылки на архивы или газеты тех времен. Музыкантам приходилось принимать различные позы, чтобы избежать избитых композиций. Первым обнаруженным мной фотографом является темнокожий Артур Бедо, владелец фотостудии, снявший группу Арменда Пирона «Band that never happened” в 1915 году.




4

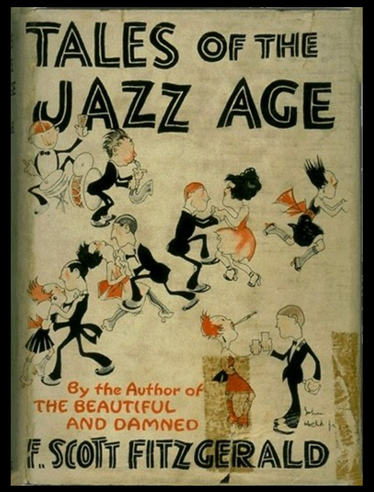
1. Brown’s band
2. The Original Creole Band 1912
3. Band that never happened, Athur p. Bedou 1915
4. Carter and King Jazzing Orchestra

Скотт Фитцджеральд описал эту эпоху в книге рассказов о джазе (1922 г.), а затем в «Великом Гетсби». Джаз приобрел также коммерческую ценность, концертные залы и танцевальные павильоны были заполнены.

Кроме того, Мафия активно поддерживала джаз как инструмент сбыта нелегального алкоголя и только в Нью Йорке открыла 32,000 джаз-клубов speakeasies, где разрешалось пить алкоголь легально.

Большой любитель джаза Эль Капоне не оставлял чаевых менее, чем $100. Ну а самое страшное случилось в 1924 году – Джорж Гершвин сочинил Rhapsody in Blue и джаз переступил порог классического концертного зала с благословения самого Леопольда Стоковского.





Parody club, New York 1926




Flercher Henderson Orc 1924

Во второй половине 20-х центр джазовой музыки переместился в Нью-Йорк. Луи Армстронг начал свою деятельность дома, в Новом Орлеане, но в 1922 перебрался вместе с составом Кинга Оливера в Чикаго. В 1924 году по просьбе молодой супруги он переехал в Нью-Йорк и присоединился звездой-солистом к оркестру Флетчера Хендерсона.

Основная заслуга Армстронга - в поиске и достижении точного баланса между солистом и целым оркестром, в сочетании виртуозного владения как трубой, так и голосом, включая голосовые мелодии без слов - scat singing. Он практически создал новый джазовый язык 20-го века.


LA in Chicago


LA - Fate Marables, Strekfus Steamboat 1918




1

После ухода от Хендерсона Армстронг создал виртуозную звездную группу Hot Five с тромбонистом Кидом Ори, кларнетистом Джони Доддсом, Джони Киром на банджо и супругой Лиль на фортепьяно. По мнению критиков, этот состав изменил историю джаза.




2

1. LAHFB1 1928
2. LAHFB 1925
3. Duke
4. Lt. James Reese Europe and 369 rmnt
5. Southern Syncopated Orchestra london 1920

Как мне кажется, не менее влиятельной фигурой в развитии джаза в Нью-Йорке стал Эдвард Кеннеди (Дюк) Эллингтон, создавший одноименный оркестр в 1924 году и руководивший им на протяжении 50 лет. Уже в 15 лет Дюк написал композицию «Soda Fountain Rag”. Он даже отказался от престижной артистической стипендии в институте Пратта и с 17 лет начал карьеру профессинального пианиста. Его первым музыкальным стилем был Regtime, затем он исполнял Dixieland, Swing и стал одним из создателей жанра Cool Jazz, великим джазовым композитором и праотцом составов big band, но об этом я расскажу позже.



3

Музыкантов той эпохи можно перечислять долго, достаточно упомянуть композитора Ирвинга Берлина, певицу Бесси Смит, саксофониста Колемана Хавкина и пианиста Фэта Вэллера.





4



Из Америки джаз попал в Европу еще в довоенное время. Франкоязычные жители Луизианы провезли regtime в Париж. В 1917 году с вступлением Америки в Первую Мировую войну в Париж прибыл 369-ый пехотный полк национальных гвардейцев, призванных из Гарлема, Harlem Hellfighters, из которых лейтенант Джеймс Ризе, первый темнокожий офицер в Американской армии (крайний слева), создал джазовый оркестр, объехавший всю Францию.

По окончанию войны джаз попал в Лондон и Берлин и другие европейские столицы. О клубах и влиянии европейского джаза на всю культуру у нас будет отдельный разговор.



5



**ЭКСЦЕНТРИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.** В воскресенье 1-го октября в 1 ч. дня в Большом Зале Гитис (М. Кисловка 4, б. Филармония) состоится:

1) доклад приехавшего недавно из Парижа Валентина Парнаха «Новейшая музыка, поэзия, танец, кино—Парижа».

2) Стихи Валентина Парнаха.

3) Первое выступление Первого в Р.С.Ф.С.Р. эксцентрического оркестра «джаз-банд» Валентина Парнаха.

Билеты от 150 до 1.000 р. в Петровской и Арбатской теокассах и в здании Гитис (М. Кисловка, д. 4).





В июле 1921 года в модном парижском кафе «Трокадеро» русский эмигрант и председатель Парижской палаты поэтов Валентин Яковлевич Парнах впервые слышит джаз в исполнении «Jazz Kings» под управлением Луиса Митчела. В 1922 Парнах возвращается в РСФСР с комплектом инструментов для джазового оркестра и создает эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха. 1 октября 1922 на сцене Центрального техникума театрального искусства (позже ГИТИС) рождается российский джаз.

Ревущие двадцатые закончились 24 октября 1929 года, и началась Великая Депрессия. Период депрессии оказал разрушительное влияние на Америку – 25% населения, из них почти 60% темнокожего населения Америки, осталось без работы. Но, как ни странно, во времена невзгод люди более чем когда-либо полны решимости хорошо провести время. Джаз показал свою стойкость в этот период и процветал, танцевальные залы были заполнены танцующими джиттербаг под звуки больших оркестров Big Bands, которые постепенно отошли от джаза Dixieland и постепенно развились в новый стиль Swing, который завоюет еще больше поклонников с середины 30-х годов и начнет Эру Свинга.

На этой ноте я завершаю такое повествование об истории джаза. В следующих выпусках мы будем смотреть на происходящее через объективы фотографов.




Casino de Paris 1920 г.

АВТОРЫ

Представляет Марина Глебова

# Дмитрий Аз
# «Ловец света человеческих душ»



*Путь от моей первой фотографии до этой публикации - почти пятьдесят лет. Путь от первого Амбротипа, сделанного мной в Беларуси, до этого интервью - уже больше двенадцати лет. Сотня съемочных дней, тысячи “политых” стекол, сотни из которых разбиты, и это всего лишь сухая статистика моей любви к мокрому коллодионному процессу. Потому что без любви к этому процессу заниматься им невозможно. Каждый раз, начиная съемку, не знаешь, что получится в итоге. Элемент неожиданности будоражит и тревожит одновременно. Съемка похожа на гонку алхимиков за философским камнем, бесконечные эксперименты с химией и танцы со светом. Может, поэтому портретируемая мной поэтесса, посмотрев на процесс, назвала меня “ловцом света человеческих душ”. Меткое определение для того результата, которого я стремлюсь достигнуть при съемке. Длительность выдержки от пяти секунд, искаженное восприятие цветов коллодионной эмульсией, зеркальное отражение не позволяют фальши сохраниться в серебре. Не все хотят встретиться с собой в зеркальном отражении. У каждого есть некое представление о себе и часто оно не совпадает с увиденным. И только отпустив все наигранное, публичное, скинув все маски, можно встретиться с собой настоящим. Со своим внутренним ребенком, таким, каким мы рождаемся и остаемся в течение всей нашей жизни. За этим светом я и охочусь! Стяжаю его на серебро, чтобы сохранить этот свет для души, которая мне доверилась.*

***Дима, расскажи, пожалуйста, о своих отношениях с амбротипом. Как всё начиналось? Что послужило толчком? Почему из разных видов печати ты выбрал именно амбротип?***

Если пользоваться терминологией отношений, то я прошел уже четыре стадии отношений с мокро-коллодионным процессом (влюбленность, пресыщение, отторжение, принятие) и сейчас нахожусь в стадии Уважения. До Дружбы и Любви еще нужно поработать над собой.

А начиналось всё со знакомств и дискуссий на сайте Photocentra. С дружбы с талантливым человеком и автором Apostol (Ярослав Васильев). В одну из поездок к нему в Санкт-Петербург он пригласил меня посетить фотографа Мишу Бурлацкого в его фотокабинете на ул. Пестеля. Так и началась моя первая стадия отношений. Влюбленность. Миша - уникальный мастер и фотограф. Всем рекомендую, если вы посещаете Питер, посетить и его фотокабинет. В своей квартире он создал ретро-фотостудию, войдя в которую, ты перемещаешься во времени. У него впервые я и увидел этот процесс. Можно сказать, что благодаря этому процессу в 19 веке фотография стала развиваться. Появилась возможность делать тиражи на бумаге с помощью стеклянных негативов.

Так вот, когда мы были у Миши, то, конечно же, устроили фотосессию, и я получил свой первый портрет на стекле. Смотрел на всё это рукотворное волшебство и влюблялся. Хотя кто-то может и сказать, что я просто надышался парами эфира или спирта.

Но я хотел продолжения «банкета». И мы уговорили Мишу сделать для меня индивидуальный мастер-класс с обучением этому процессу. Он случился буквально через несколько недель. К тому времени я уже был болен процессом, прочитал много материалов, которые были в доступе, и ехал достаточно подготовленным.

После этого мастер-класса я напросился на обучение к Лёше Алексееву, который, по моему мнению, и сделал популярным этот процесс в современной России. Много нового узнал у него об этой технологии. Вот так и случилось …надцатое явление Амбротипа в Беларусь.

Чем зацепила данная технология? Конечно же, самим процессом изготовления фотографии. И результатом, который получается в уникальном, единственном экземпляре. Амбротип – всего лишь один из вариантов мокро-коллодионного процесса, когда само изображение получается на стекле. Это наиболее доступный материал «подложки» для фотоэмульсии. Слабый, недодержанный негатив, который замуровывается слоем лака и еще одним стеклом, и назвал амбротипом Джеймс Каттинг, который полагал, что данный способ хранения фотоизображения будет Вечным. А сам мокро-коллодионный процесс за несколько лет до этого изобрел Фредерик Скотт Арчер в 1851 году. Это если кратко об истории этого названия и самого фотопроцесса.

Портрет меня с птичкой сделал Миша Бурлацкий, я его использую на своих выставках. Была серия выставок «Беларуский амбротип», которые я делал и в Минске, и в Гомеле, и в Витебске.





***Расскажешь немного про сам процесс?***

Можно и кратко рассказать. Начинается процесс с чистки и стесания кромки стекла. Затем стекло натирается раствором мела, дистиллированной воды и спирта. Потом смесь легко стирается, стекло обезжиривается. Отполированная сторона стекла поливается эмульсией (коллодием). Затем наступает этап сенсибилизации: пластина на четыре минуты опускается в ванну с нитратом серебра. Благодаря химической реакции соли, имеющиеся в коллодии, становятся светочувствительными. При красном свете из ванны с серебром достается пластина и помещается в кассету фотоаппарата. И у вас есть минут десять добежать до камеры, поместить кассету в фотоаппарат, открыть волшебную крышечку объектива и выпустить «птичку», вынуть кассету и так же быстро удалиться в тёмную комнату. Далее при свете красной лампы достается пластина, и на нее наливается проявитель. Вот именно на этом этапе 10-минутный таймер можно остановить и выдохнуть.

Кстати, поэтому процесс и называется мокрым: если эмульсия на стекле высохнет до проявки, то изображение не сохранится. Снимок проявляется примерно 10-15 секунд, в течение которых пластина начинает оживать и появляется изображение. Затем промывается водой и помещается в фиксирующий раствор, где и случается вся магия процесса – появляется видимое изображение, которое можно лицезреть уже при обычном освещении. После этого промывается и сушится. Чтобы предохранить пластину от повреждений и увеличить срок ее жизни, поверхность лакируют.

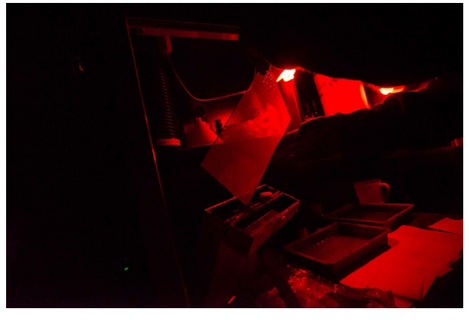
Навык нарабатывался примерно около года. В самом начале работы в фотокабинете в Минске вместе с Вероникой Москевич мы делали по 2-3 фотосессии в фотографический день, а сам фото-день несколько раз в неделю. На каждую фотосессию уходило около 2-3 часов. За это время мы успевали сделать 3-4 амбротипа. Вероника уделяла больше внимания образу, я - технике изготовления. Без навыка было сложно одновременно контролировать все технические параметры и создавать образ портретируемому. В это время нас посетило очень много замечательных людей из фотографического сообщества Минска. Это такое хорошее время влюбленности в процесс. Занимались им просто из-за того, что нравился результат и сам процесс сотворчества.



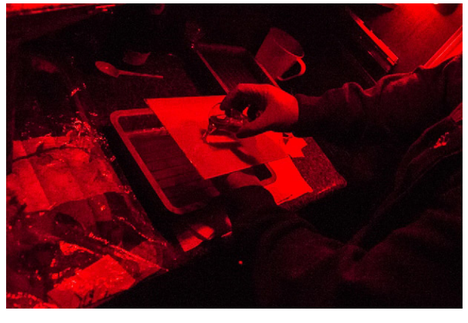


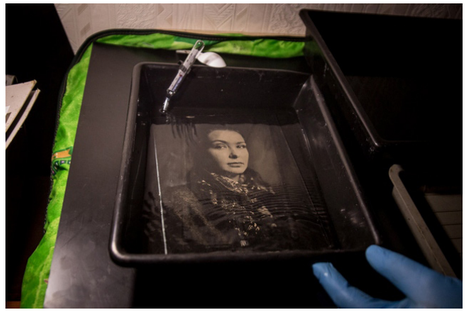














***Из комментариев к фотографиям я поняла, что ты давал и другим поучаствовать в процессе. То есть приходили люди, ты их снимал и предлагал поучаствовать в создании своего портрета?***

Да. Было много разных вариантов сотрудничества. И обычные фотосессии, и формат «интерактивный», в котором портретируемый был вовлечен в процесс, получая начальные навыки фотографирования на камеру большого формата.

Также проводил «мастер-классы», на которых уже были и теория, и практика изготовления своего собственного амбротипа.

На творческих «посиделках» портретируемые сами создавали свои образы, а я помогал с технической частью. В результате родились выставочные проекты и прекрасные работы. Совместное творчество давало мне много ярких эмоций.

С Вероникой больше года создавали образы в тесной фотостудии 15 м2 на втором этаже. Каждый полив коллодия на стекло - эмоция! Перед каждой фотосессией приходилось набирать по 30 литров воды в канистры на первом этаже. Столько же потом в ведрах спускать и сливать. Тоже эмоции!

Или приходит девушка на съемку портрета. Опоздала. Подшофе. И что я ни делал с химией – не получалось ничего. Обиделось, понимаешь, «серебро». Извинились. Отпустили. Эмоции... Потом пришел друг Дима Бельский. Сказал: «Давай меня сфотографируй, и все получится». И все получилось без всяких изменений рецептов-условий-химии. Эмоции? Волшебство!

Это волшебство и вызывало влюблённость в сам процесс. Каждый, кто приходил в фотокабинет, погружался с нами в коктейль из эмоций и аромата эфира. Не знаю, что влияло больше, но равнодушных точно не было.

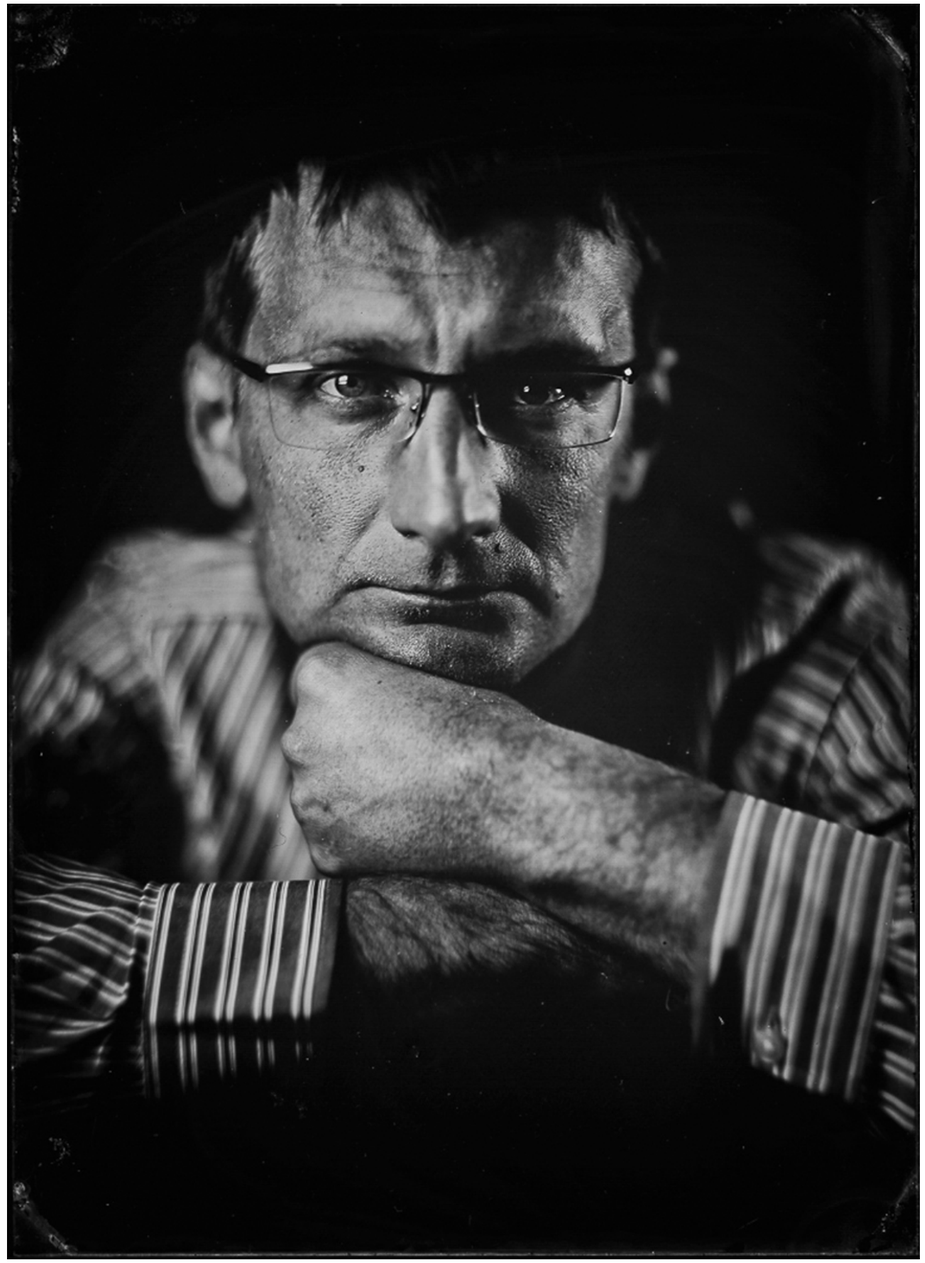


Вероника Москевич



























***Вижу среди амбротипов и тематические подборки.***

Тематические посиделки придумались спонтанно. Было небольшое «ламповое» помещение - лаборатория на Октябрьской. Какое-то время вместе с Лёшей Самойликом арендовали его. Лёша очень красиво все оформил там, была большая «мокрая зона» и место, где можно было разместиться. В моем фотокабинете, к сожалению, больше трёх человек не помещались. Первое мероприятие организовали вместе с фотошколой, был мастер-класс, где я рассказывал и показывал весь мокро-коллодионный процесс. Потом каждый из учеников-фотографов пробовал сделать свой первый амбротип под моим руководством.

Это был интересный опыт для меня. Подумалось, что такой формат интересен и нужно повторять, и делать не только техническую часть, но и творческую. Ближайшим инфо-поводом был Хэллоуин. Поэтому он и стал нашей первой тематической амбро-посиделкой, где мы и фотографировали, и создавали образы. Все участвовали в процессе. Получались интересные фотографии. Следующей была встреча с тематикой об Октябрьской революции, наверное, самая интересная по полученным результатам.



***Реквизит, костюмы, шляпы и прочее - ты это как-то собирал? Может, дал клич, и друзья приносили? Или клиенты приносили с собой «желаемый образ»?***

О! Все тобой перечисленное имело место. Но я думаю, что у всех фотомастерских и фотостудий так. Реквизит собирается годами. Так же и у меня. Что-то покупал, как, например, кресло и венский стул, что-то выпрашивал у друзей. Были и подарки от портретируемых.

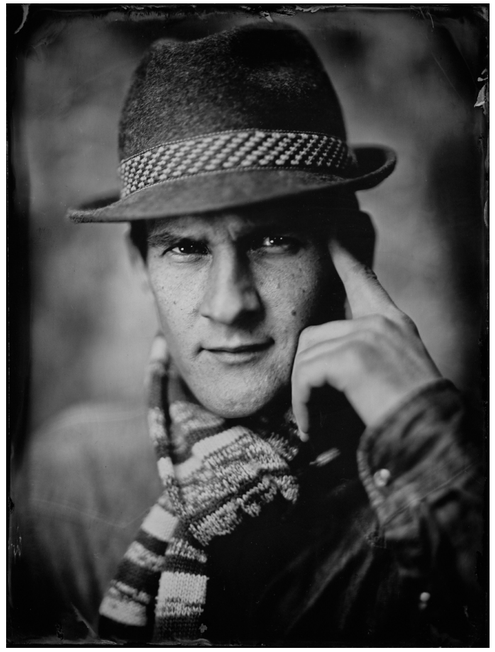
«Желаемый образ» редко кто приносил с собой, но были и такие.  Это, конечно, не касалось совместных проектов, в них большинство образов были созданы «соучастниками», и реквизит приносился с собой. Но это скорее исключение. Большинство образов создавалось из нашего реквизита.

***В основном твои амбротипы - это портреты, но и натюрморты встречаются.***

Я попробовал много сюжетов в коллодионном процессе. Но я искренно считаю, что результат в этом процессе наиболее интересный именно в портрете и в натюрморте. Потому что изображение получается завораживающим – объемным. Если удачно расположить свет над работой, то изображение станет 3д. Даже, может, как голограмма. В остальных сюжетах я не увидел преимуществ перед пленочной или цифровой фотографией. Натюрморты не являлись приоритетом в съемке и снимались больше как проба новых растворов или источников света, реквизита или объектива. Поэтому говорить о любви к натюрморту я точно не могу.











***Если я верно поняла, то ты создал что-то вроде ателье, куда могли приходить люди и фотографироваться. Это приносило доход или хотя бы окупалось (время, материалы, аренда помещения), ведь всё же расходов много было?***

Для того, чтобы проводить фотосъемки, я арендовал небольшое помещение. Не совсем подходящее, зато дешевое по стоимости аренды. Конечно же, хотелось монетизировать это увлечение. Стоимость оборудования и материалов (плюс другие расходы) была значительной. Но настолько нравился сам процесс, что окупаемость была не главной составляющей. Большинство фотосессий проводилось на условиях TFP. Я приобретал опыт и получал удовольствие от занятия любимым делом. Портретируемые - свою уникальную фотографию на стекле. Так что можно сказать, что все получали желаемое.  Конечно же, так долго не могло продолжаться, поэтому через несколько лет я закрыл этот кабинет и перевез все оборудование на дачу. Оставил только выездные съемки и проведение мастер-классов.

***Скажи пару слов желающим пойти по твоему пути, то есть «по пути амбротипа».***

Пара слов. Извини, не мог не пошутить.)) Конечно же, если есть желание изучить и применять в своей практике исторические или, как сейчас модно называть, «альтернативные» фотографические процессы, добро пожаловать в мир загадочного и непредсказуемого. Без исследований и решения постоянных задач (от покупки химии, приготовления растворов, содержания всего альтернативного фотохозяйства и до сохранения итоговых результатов) трудно будет получить главное - удовольствие от самого фотопроцесса.  Но если уже включился, то нужно быть готовым ко всем стадиям отношений, о которых я говорил в начале нашей беседы. И это путь, который каждый проходит самостоятельно. Для меня это удивительный и волшебный путь, который внёс разнообразие в мой мир и наполнил его эмоциями. Поэтому я желаю всем найти свой путь, и если он будет связан с альтернативными фотопроцессами, то буду счастлив узнать своих новых попутчиков.

Все фотографии, сделанные мной, имеют историю. И останутся в истории, если не в общем информационном пространстве, так лично в архивах семьей тех, кто фотографировался. Создатели процесса обещали нам, что фотографии, сделанные в мокро-коллодионной технологии, будут жить вечно. Но проверить, действительно ли это так, нам не суждено. Можно только доверять, так как многие фотографии 19-го века, выполненные в этой технологии, дожили до 21 века и хранятся в архивах и музеях.



Все фото, которые мы показали – это сканы с амбротипов 13х18, 18х24 и 20х25 см.

***Сайт Дмитрия***:  https://ambrotype.by/

# АНИ ТАГЕР



**Жанровая фотография как способ быть рядом**

Жанровая фотография — это разговор о человеке в пространстве его жизни, визуальное размышление о повседневности. Такая фотография - как фрагмент фильма без начала и конца.

Она задает вопросы и оставляет ответы нам.

Жанровая фотография — это искусство не вмешиваться, но замечать мимолетное. Мы не запоминаем эти мгновения, но именно они становятся нашей памятью.

Такие фотографии всегда вне времени.
Если они «живут» - они работают. Потому что жанр - это прежде всего эмоция и наблюдение и строится не на драме, а на поэтике обыденности.





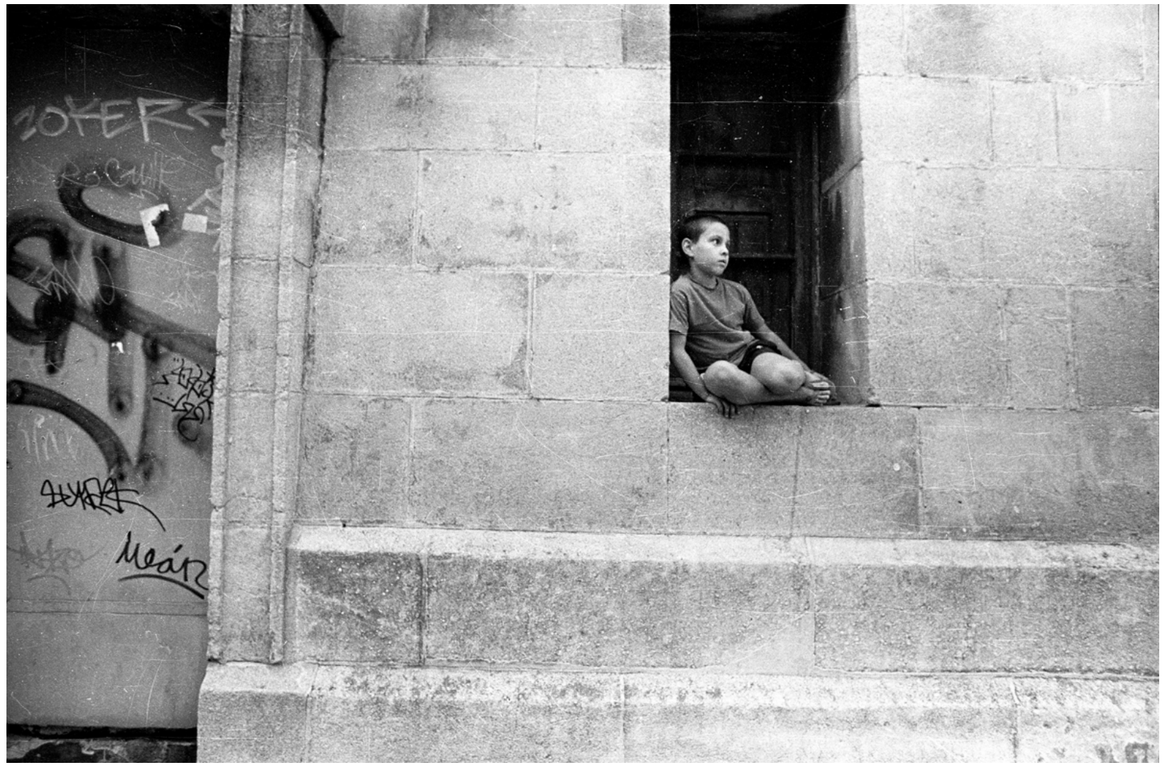


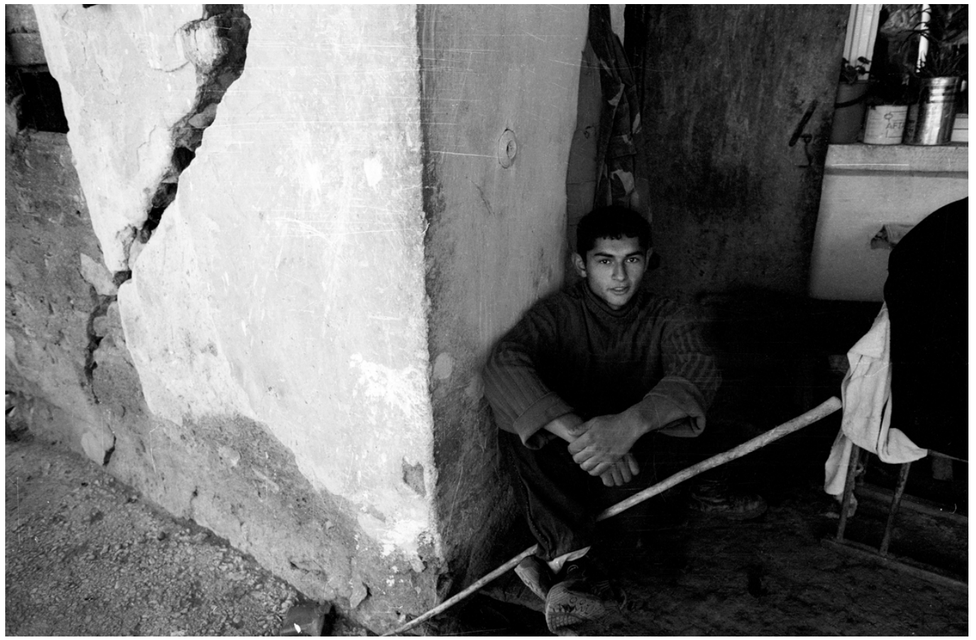


















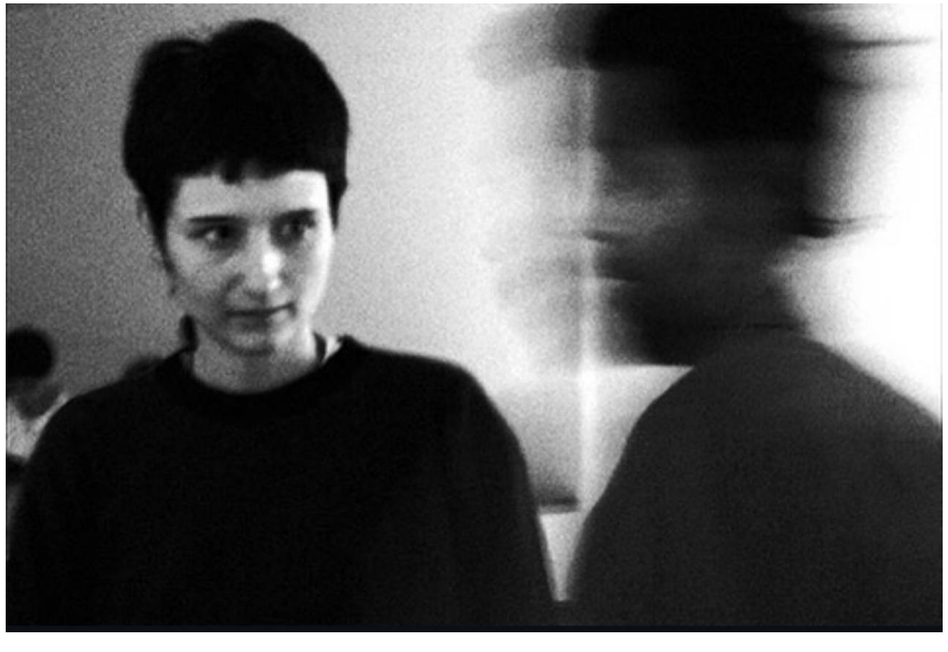





















АРБУЗ
ТОМАТ
1кг
МАЙОНЕЗ
9,90





**Философия взгляда в фотографиях Ани Тагер**

Фотография - это остановка. Она фиксирует мгновение, к которому в реальной жизни мы, быть может, и не повернули бы головы. Но в работах Ани Тагер это «остановленное» мгновение становится не только поводом для взгляда, но и приглашением к размышлению. В её визуальном языке нет громких заявлений. Здесь господствует тишина, не как отсутствие смысла, но как его зарождение.

Мир в этих снимках не подчинён человеку. Иногда он вообще безлюден. А если кто-то и появляется, то словно растворяется в пространстве, становясь элементом ландшафта, частью света, теней, линий. Это философия сопричастности: человек не противопоставляется миру, он становится его продолжением.

Свет у Тагер не просто технический элемент. Он - метафора. Свет может быть мягким, скользящим, зыбким, будто передающим дыхание момента. Или,наоборот, резким, прорезающим, обнажающим. Свет открывает зрителю отношение к пространству, к памяти, к себе.

Снимки наполнены паузами. Недосказанность - их язык. Это визуальные поэмы, где каждый кадр подобен строке, которую можно перечитывать и находить новое. Нет сюжета - есть ощущение. Нет морали - есть внимание. Зритель здесь не потребитель, а соавтор. Он не смотрит, а слушает - не уши, но глаза.

Фотографии Ани Тагер - это видение, которое превратилось в форму мышления. Не столько рассказ о мире, сколько приглашение к присутствию в нём. Спокойном. Честном. Настоящем.



ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Представляет Еленка Донброва

# Идея! И где я нахожусь?!

Нужна ли творческому человеку выставка? Отбросим сомнения и утвердительно скажем «да!». Поздравляю! Теперь нас ожидают «американские горки».

В одном из интервью Михаил Ширвиндт рассказал случай из своей жизни, как он подскакивал от звонка будильника с вопросом «что это?!» и «где я?!» Именно эти вопросы необходимо задать себе вначале творческого пути. Каким вы видите свое место под довлеющим «солнцем» зрительских взоров, и зачем вам это нужно?!




С чего начинается театр, знают все, - с вешалки. А как обстоит дело с несколько иным, но не менее увлекательным видом художественной «самодеятельности», где вы, допустим, главный герой?

В тот момент, как я пишу эти строки, мой организм борется с бессонными ночами и все время норовит споткнуться о коробки с рамами для предстоящей коллективной выставки, а фотографии, мирно «сопящие» на полках, ждут, когда их смонтируют. Имто что, они знают свою ценность! Ни один уважающий себя фотограф не напечатает снимок просто так. Это связано не только со старыми фотопленочными сложностями производства, стоимостью затрат, но и с банальным «что напечатать?».

Критерий отбора для тех, кто сомневается, для начала прост. Готов ли автор повесить у себя дома на стену обнаженную натуру, пейзаж или руины старого храма, или, может, это нечто совсем странное в виде горы мусора, куклы с выколотым глазом, труп ежика, разбитая бутылка с водкой. Да, действительно, не всякое можно повесить на стену, но для неискушенных именно критерий «будет ли эта фотография радовать меня дольше, чем один день» дает свои положительные плоды.

Накопленный за годы творческий багаж можно уместить в ретроспективную выставку: пять лет, десять лет, ... Адцать лет творческой деятельности. Каждый раз это своеобразный итог и новый этап творческого пути. А что, если у вас есть некий «проект» или, что хуже, идея, которую страсть как хочется реализовать/показать?! Кто-то может возразить, сказав, что не каждый стремится что-то «доказывать» и тем более «уводить» себя в дебри неизвестного «Олимпа». Лукавство! Мы на поле творчества! *«Что наша жизнь — игра!»*, иногда слышится и видится икра, но тут как повезет.

Итак, сомнений нет, есть только решимость и определенный багаж накопленного материала. Что дальше? Есть несколько вариантов: обратиться за помощью к куратору или пробовать самому. Последнее гораздо сложнее и потребует длительного времени, насмотренности (ходите люди по музеям!), творческого комьюнити (ваше окружение решает многое) и собственной бесшабашности. Шестое чувство здесь тоже никто не отменял.

Что делать?

Обратимся к госпоже Википедии и спросим у нее, «что за фрукт» куратор.



Упакованные рамы плавно перетекают на монтаж следующей выставки. Здесь ¼ предстоящей экспозиции.

***«Накануне, в девятом часу вечера, приехал господин с чемоданом, занял нумер, отдал для прописки свой паспорт, спросил себе чаю и коттетку, сказал, чтоб его не тревожили вечером, потому что он устал и хочет спать, но чтобы завтра непременно разбудили в восемь часов, потому что у него есть спешные дела.»***

* Николай Чернышевский «Что делать?»



*«Наибольшее значение фигура куратора приобрела в области современного искусства, где в 1980-е и 1990-е годы возник феномен кураторов-селебрити. <...> Куратор не просто технически организовывает выставки, работу музея или иные арт-проекты, но и является соавтором, так как именно он определяет актуальность той или иной темы, активно сотрудничает с авторами, помогая им воплощать их идеи и проекты».*

Последнее время, согласно диссертации Е.Е.Прилашкевич, наблюдается несколько подвидов кураторов: куратор-медиатор, куратор-продюсер, экспозиционер (звучит, как контрреволюционер) и куратор-творец.

Без рубля сразу не разберешься! Да и надо ли нам лезть в чертоги неизвестные, нам ведь только спросить…

Внезапно звон разбитого стекла приводит меня в чувство! И я понимаю, что на одну работу в экспозиции может стать меньше. В этот момент хочется воскликнуть словами классика: «будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!»

Собственно, если говорить о себе лично, мой творческий выставочный путь начался благодаря желанию творить и «вытворять» что-то полезное для общества, как завещал товарищ Ленин. Ступила на скользкую дорожку коллективизации, порой минуя собственные амбиции и отодвигая личное творчество, в тяжелые минуты бытия восклицая «ах, было б только с кем поговорить!» Прекрасно, когда у вас есть напарник/сокуратор, возможно даже не один, а несколько, и вы, как тевтонские рыцари, идете в атаку «свиньей» на выставочное пространство.





Тут самое главное - тесные ряды, совместные обсуждения и планы по созданию экспозиции, активное участие каждого! Если ваш(и) напарник(и) делает(ют) только исключительно свою часть и не желает(ют) видеть «продукт» в целом, гоните в шею! Вынимайте «топор» из горшка, совместной каши не получится.

Итак. Выделим некоторые важные моменты для выставки: ретроспективная, туда можно «запихнуть» всё, что было нажито тяжким творческим трудом; тематическая; проектная.

Концепция - это всегда 50% процентов вашей выставки, так как именно от этого пойдет формирование вашего визуального контента. Что хотел(и) сказать автор(ы)? На мой взгляд, четкое умение грамотно формулировать поставленные задачи - залог успеха, а любое решение поставленных задач начинается с конца! Каким вы видите конечный «продукт» - выставку? Нарисуйте на бумаге, что собой представляет ваша выставка, по пунктам напишите, чем она интересна вам и чем эта выставка будет интересна другим. Не пытайтесь сразу всем понравиться, вы не доллар! Пройдитесь мысленно вдоль ваших работ, задайте себе вопрос: каким форматом вы хотите их напечатать. Фантазируйте!!

На практике все может случиться совсем не так. Когда-то очень давно искусствовед Лариса Давидовна Финкельштейн сказала мне простую фразу, которую я применяю на практике: «Леночка, запомните, выставка сама себя делает — это совершенно самостоятельный организм и, если кто-то не успевает привезти работы, что-то вдруг не клеится, не надо из-за этого убиваться. Это не значит, что у вас есть право делать плохо, просто эта выставка должна выглядеть именно так».

Все, что нас не убивает, делает нас сильнее. Умение видеть, анализировать, логически мыслить, быть чуть-чуть «пьяным» от успеха, испытывать горечь разочарований от потерь и неудач… Искусство - это «бацилла», которая, один раз попав в ваш организм, навсегда меняет ваше восприятие мира.

«Выставка Белорусского общественного объединения фотографов открылась! «Память в объективе» посвящена 80-летию окончания Великой Отечественной войны, где внимание в большей степени было уделено фотокорреспондентам, которые на грани жизни и смерти фиксировали историю. Считается, что именно после этой чудовищной мировой мясорубки изменилась сама фотожурналистика, подход к фотографии, но это уже совсем другая история…

Далее - репортаж с фотовыставки «Память в объективе», которая проходила в художественной галерее им. Михаила Савицкого (г. Минск, Беларусь) с 24 апреля по 1 июня 2025 года.

Автор всех фото с открытия выставки - Богуш Армен Лазаревич.





Фотографии и документы из личного архива военного кинооператора Федора Овсянникова предоставлены специально для выставки его внуком Богдановым С. Л.



Вадим Аркадьевич Качан.
На выставке представлен его проект
«День Победы в Серебрянке»,
г. Минск, съемка 1985 год.








Отдельное спасибо коллекционеру Алексею, который безвозмездно предоставил фотоаппараты конца 30-х, начала 40-х годов для выставки «Память в объективе».





Печатный центр допустил в святая святых - на территорию производства. Так «созревают» фотографии.

Оригиналы, весточки с войны, с трогательными надписями родным на обратной стороне фотокарточки: «От сына солдата», «На сохрану маме», «...придет время дома буду», «Не к лицу бойцу кручина, места горю не давай. Если даже есть причина, никогда не унывай», «вспомни добрым тихим словом»....







Звено. Аэродром Альтес-Лагер август 1946 г.

Советские военные отдыхают во время воздушного моста - город Магдебург 1948 г.






МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ | МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МИНСКА
БЕЛОРУССКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ФОТОГРАФОВ
0+
ПАМЯТЬ В ОБЪЕКТИВЕ
80 ЛЕТ ПОДВИГУ
ФОТОВЫСТАВКА
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
С 24 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ
МИХАИЛА САВИЦКОГО
ПЛ. СВОБОДЫ, 15
СРЕДА – ВОСКРЕСЕНЬЕ: 11.00 – 19.00
+375 17 270 43 66; MINSKMUSEUM.BY

ПО ТУ СТОРОНУ ЗЕМЛИ

Представляет Борис Гуревич



# МАНУЭЛЬ МАС МАС

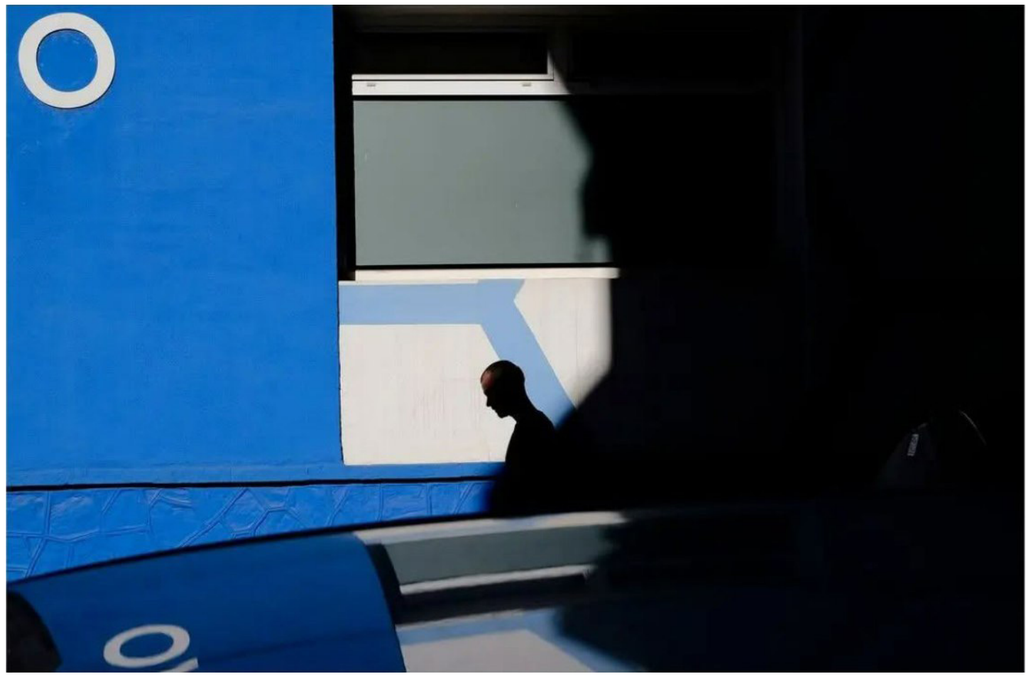


# Уличная фотография Мануэля Мас Маса

Недавно на ресурсе 121clicks мне попалась статья с фотографиями Мануэля и показалась достаточно интересной для показа нашему читателю. С одной стороны, использование ярких перенасыщенных цветов уже порядком надоело, но, с другой стороны, меня затянули необычные композиции, умелое использование моих любимых теней и, самое главное, обилие негативного пространства в фотографиях. Как обычно, я не опираюсь на один источник информации и в поисках обнаружил достаточное количество материала, чтобы дополнить впечатление, особенно черно-белыми карточками, где фотограф не может спрятаться за цветом.





Кроме того, я обнаружил русскоязычный ресурс fotosky.ru, который дословно перевел эту статью на русский язык, с фотографиями и даже с указанием первоисточника. Чтобы не повторяться в описаниях работ, я просто даю ссылку на русский текст:
https://fotosky.ru/fotozhurnal/bloci/blog/yarkie_cveta_neveroyatnye_formy_i_teni_ulichnaya_fotografiya_manue_lya_mas_masa/

Настоятельно рекомендую почитать и посмотреть отобранные 121clicks фотографии. Для «затравки» я тоже приведу несколько примеров из этой подборки, но в основном вы увидите здесь другие, не менее интересные, по моему мнению.







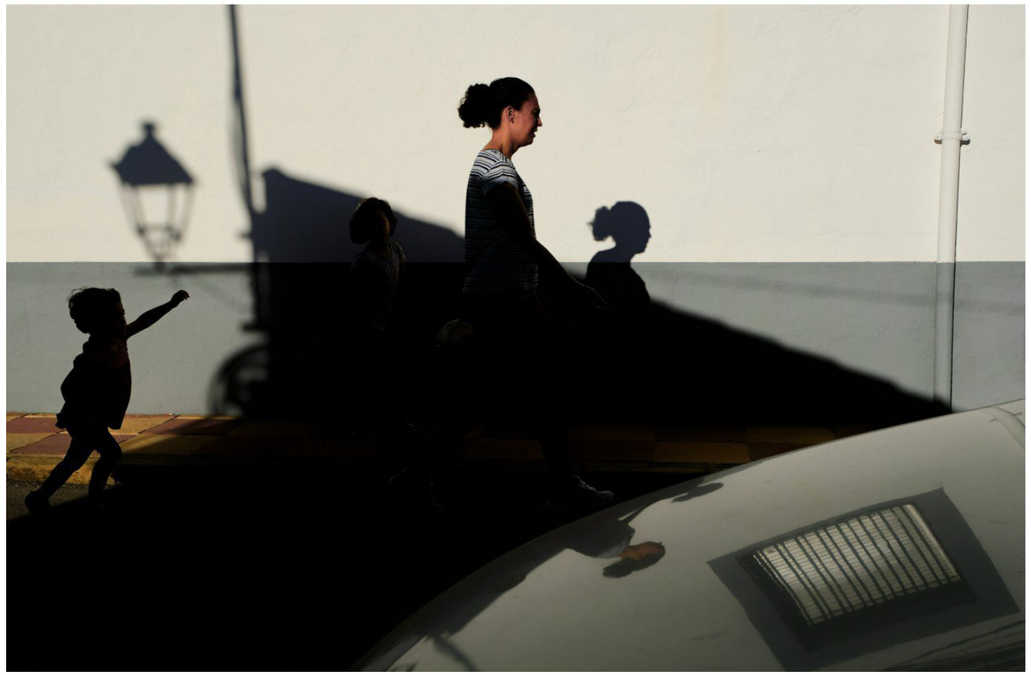

STOP






































FAIRFAX





Лабораторная работа

# Процесс “Коричневый Ван-Дейк”

Сергей Тихомиров



1





В прошлых статьях мы познакомились с двумя историческими процессами печати фотографий - цианотипией и солянкой [1, 2]. Этим, конечно, способы создания фотографий не исчерпываются. Есть, например, почти такой же простой процесс, в котором светочувствительным веществом является, как в цианотипии, соль трёхвалентного железа. В процессе присутствует нитрат серебра, который играет ту же роль, что и красная кровяная соль в цианотипии - является источником пигмента, из которого состоит изображение. В данном случае картинка образуется мельчайшими частицами металлического серебра.



2

Процесс “Коричневый Ван-Дейк” основан на первом железо-серебряном процессе, аргентотипии, изобретенной в 1842 году английским астрономом сэром Джоном Гершелем.
Процесс получил свое название из-за сходства цвета с темно-коричневым пигментом, который использовал фламандский художник Антонис Ван Дейк.

Коричневые отпечатки по процессу Ван-Дейк очень просты и экономичны в изготовлении, сенсибилизатор состоит из трех легкодоступных химикатов. Проявление осуществляется в воде, а фиксирование в слабом растворе гипосульфита.

Как в цианотипии и солянке, для процесса Ван-Дейка требуется негатив такого же размера, что и будущее изображение.

1. Католический священник.
2. Anthonis van Dyck.

**Необходимые предупреждения**

Не стойте и не прыгайте, не пойте, не пляшите там, где идёт строительство или подвешен груз. То есть соблюдайте технику безопасности.

1) В состав раствора для Ван-Дейка входит нитрат серебра. Он оставляет на почти любой органике несмываемые чёрные пятна. Используйте одежду, которую не жалко, и обязательно защитные очки и латексные (нитриловые, резиновые) перчатки. При попадании капель на кожу или слизистые немедленно промойте большим количеством прохладной воды. В случае необходимости обратитесь к врачу.

Для составления растворов применяйте только те ёмкости, которые не используются для приготовления еды. Приветствуются одноразовые стаканчики и ложечки, которые потом сразу выбрасываются. Храните составляющие вещества и готовые растворы недоступными для маленьких детей и домашних животных.

2) При экспонировании изображения нужен источник ультрафиолетового света. Он вреден для глаз, поэтому при работе обязательны UV-protected солнечные очки.

3) Занимайтесь этими делами в уединении от детей и животных, чтобы никто рядом не бегал, не отвлекал и не совал шаловливые ручки/лапки, куда нельзя.

**Формула Ван-Дейка**

Рецепт взят с сайта “Немигающее око” [3], это самый распространённый и оптимальный состав:

Раствор А
Железо лимонно-аммиачное зелёное 9,0 г
Дистиллированная вода 33,0 мл

Раствор В
Винная кислота 1,5 г
Дистиллированная вода 33,0 мл

Раствор С
Нитрат серебра 3,8 г
Дистиллированная вода 33,0 мл

Смешайте растворы А и В и медленно добавьте С, помешивая. Если образовался осадок, отфильтруйте его и вылейте сенсибилизатор в коричневый стеклянный флакон. Обязательно подпишите и дайте ему постоять 1-2 дня перед использованием. Для фильтрования можно использовать, например, бумажный фильтр от капельной кофеварки. Пластиковый флакон нельзя. Разные пузырьки есть в Озоне и Wildberries. А один мой знакомый, например, купил красивые плоские коричневые бутылочки в магазине “Всё для самогоноварения”.

Храните пузырёк с готовым Ван-Дейком в темном месте. Я храню свой в закрытой коробке. Тут ситуация такая, что лучше перебдеть, чем недобдеть. Раствор весьма живуч, можно пользоваться даже через год-два после составления.

Фиксаж
гипосульфит (тиосульфат натрия) 25-30 г
Дистиллированная вода 1000 мл

Все вещества для растворов можно купить на маркетплейсах. Также в интернет-магазине Фотосецессион бывает в продаже готовый набор для Ван-Дейка.



**Негативы**

Для процесса Ван-Дейка подходят такие же негативы, как и для солянки: довольно контрастные, с плотными затемнениями. Их можно напечатать струйным принтером с пигментными чернилами на хорошей плотной кальке или на прозрачной плёнке. На упаковке кальки должно быть указано, что она пригодна для печати на офисной технике. Можно на хорошем лазерном принтере также на кальке и на плёнке. Только при покупке принтерной плёнки будьте внимательны: струйная и лазерная разные, и неправильная может повредить лазерный принтер. Могу рекомендовать матовую лавсановую плёнку Kimoto для лазерных принтеров. И немецкую кальку Reflex Translusent 90 г/кв.м. Их используют при изготовлении печатей и штампов, продаются размера А4 в пачках по 100 листов.

В графическом редакторе инвертируйте вашу чёрно-белую фотографию и “кривыми” добавьте немного контраста. Сколько? Я не знаю, надо смотреть опытным путём, когда получите позитив в Ван-Дейке. Может быть, по результату придётся добавить или убавить контраст негатива. Здесь нет никаких рекомендаций, только ваши глаза и ощущение “Вот, получилось, как надо!”

Я предпочитаю печатать негативы увеличителем в тёмной комнате на листовой фото- или рентгеновской плёнке, примерно так же, как печатают на обычную фотобумагу. Как-нибудь в другой раз расскажу, как это делать.

В любом случае, негатив нужно ещё и преобразовать зеркально. То есть, если смотреть на него на просвет с обратной стороны, картинка должна быть правильной, а если со стороны рисунка, то как бы зеркально отраженная.

**Выбор бумаги и покрытие её слоем Ван-Дейка**

В отличие от цианотипии, для процесса Ван-Дейк подходит почти любая бумага. Я пробовал печатать даже на офисной “Снежинке”, и что-то приемлемое получалось. Интересно выглядят отпечатки на тонированной или на крафтовой бумаге. Однако тонкая бумага скручивается в процессе нанесения светочувствительного слоя. Совсем не подходят мелованные бумаги, в них Ван-Дейк впитывается неравномерно, пятнами. Самые удобные - это толстые, 200-300 г/кв.м, акварельные бумаги.

Оттенок полученного изображения и его контраст тоже зависят от бумаги. Мне больше всего понравилась 100%-хлопковая бумага Malevich в папках по 15 листов 300 г/кв.м.

Для нанесения слоя Ван-Дейк я использую кисти-губки 75мм шириной. Не рекомендуются флейцы с металлической обжимкой: металл может вступать в реакцию с раствором. Покрытие бумаги надо делать в помещении, куда не попадает солнечный свет. Например, вечером. Для освещения можно использовать маломощную лампочку накаливания. Для контроля равномерности можно смотреть на поверхность бумаги под острым углом.

Я обычно отмечаю карандашом область, где будет лежать негатив и закрашиваю её раствором Ван-Дейка вдоль и поперёк, чтобы не было непрокрашенных мест. Некоторые печатники рекомендуют после высыхания нанести ещё один слой. Но мне, в общем, и одного хватает. Покрашенную бумагу надо подвесить в темноте сушиться. Здесь ещё одно преимущество приготовления бумаги вечером - задёрнул шторы, выключил свет, и темнота достаточная.

Сохнет бумага быстро, примерно полчаса. После этого её следует убрать в подходящего размера коробку или в конверт из плотной чёрной бумаги. Так она может храниться несколько дней.



## Источник ультрафиолета

Доступный источник УФ света висит у каждого из нас над головой. Это звезда по имени Солнце. Но он работает только днём в ясную погоду. Поэтому лучше обзавестись мини-солярием или, что значительно дешевле и удобнее в обращении, китайским хай-тек изделием “300W полный синий свет лампы для загара” (есть на всех маркетплейсах) Трёхсот ватт в нём, конечно же, нет, но для наших целей вполне годится.





## Экспонирование

Приготовьте какую-нибудь ровную фанерку и стекло толщиной 4мм с затупленными краями размером несколько больше вашего будущего отпечатка. У меня, например, стекло - это сдвижная дверца размером чуть больше А3 от древней советской книжной полки. Но можно заказать в стекольной мастерской. Ещё понадобится 6 мощных пластиковых зажимов вроде того, что на фото.




Бумагу и негатив нужно соединить в бутерброд так, чтобы негатив лежал изображением на бумаге. И зажать их между стеклом и фанеркой. Четыре зажима по углам и два в середине длинных сторон. Чем лучше сожмёте, тем чётче будет картинка. Если увлечётесь Ван-Дейком, то в дальнейшем советую наклеить на фанерку лист фоамирана толщиной 3-4 мм. Это такой вспененный материал, его придумали в Иране. Название состоит из двух английских слов: foam Iran. Фоамиран поможет лучше прижать негатив к бумаге и будет работать на чёткость картинки.

И всю эту конструкцию расположите перед источником УФ. Расстояние нужно выбрать такое, чтобы свет падал на ваш бутерброд с небольшим перекрытием, но не ближе 5 см, иначе будут заметны неравномерности освещения. Центр источника света должен быть примерно напротив центра бутерброда, а плоскости их параллельны. Если вы пользуетесь солнышком, то сначала закройте бутерброд листом картона, чтобы не засветить раньше времени.

Теперь надо определить время экспонирования. Это делается с помощью ступенчатой пробы:

- освещаем бутерброд 1 минуту;
- прикрываем часть картинки плотной картонкой и освещаем ещё 1 минуту;
- прикрываем следующую часть и освещаем 2 минуты.



Таким образом, у нас получатся области, получившие свет в течение 1-2-4 минут. После проявления и высушивания смотрим, какая полоса получилась лучше всего. Это и будет искомое время экспозиции.

Если все полосы получились слишком светлые, то повторяем ступени с временем 4-8-16 минут. Если слишком тёмные, то отодвигаем источник УФ подальше и повторяем снова 1-2-4 минуты. Или не отодвигаем (Солнце, например, так просто не отодвинешь), а сокращаем время до 15 секунд - 30 секунд - 1 минута.

Может получиться так, что одна полоса слишком светлая, а следующая слишком тёмная. Тогда пробуем время между этими полосами. Например, 4 минуты светлая, а 8 тёмная - пробуем время 5.5-6 минут.

Не забывайте надевать солнцезащитные очки, когда включаете ультрафиолетовую лампу.

**Проявка, фиксирование и сушка**

В процессе дальнейших манипуляций изображение трижды изменит свой цвет. Сразу после экспозиции оно выглядит примерно так:



Поместите отпечаток в лоток с проточной холодной водой. И с ним постепенно произойдёт первая трансформация. Он побледнеет.



Задача этой промывки - избавиться от непрореагировавшего лимонно-аммиачного железа. Некоторые авторы советуют перед промывкой в текучей воде сначала прополоскать отпечаток в течение 5 минут в лотке с двумя сменами подкисленной воды - столовая ложка без горки лимонной кислоты на литр водопроводной воды. Делается это на всякий случай, если вода из крана имеет слабощелочной характер. Такое полоскание предохраняет от образования в бумаге нерастворимого гидроксида железа.

Промывка в проточной воде должна быть 10-15 минут. После этого поместите отпечаток на 3-5 минут в фиксаж. В нём изображение вновь наберёт силу:



В литре фиксажа можно обработать 5-6 листов Ван-Дейка формата А4.

После фиксажа следует финальная промывка в течение не менее 30 минут в проточной воде. А затем сушка, в процессе которой отпечаток приобретёт свой окончательный глубокий цвет. В нашем случае, как на иллюстрации в начале статьи.

**Список литературы и ссылки**

1. Сергей Тихомиров. Берлинская лазурь. - PhotoPallet, №3, 2018, с.46
2. Сергей Тихомиров. Рецепт солянки. - ФО, №5, 2025, с.150
3. Vandyke Notes by Wynn White https://unblinkingeye.com/Articles/Vandyke/vandyke.html

В качестве примера - мои Ван-Дейк фотографии с краткими пояснениями.



**Плёнка**

Это мой самый первый такой отпечаток. У меня не было ещё негативов, сделанных специально для Ван-Дейка, и я просто разложил на листе бумаги чёрно-белую плёнку, порезанную для хранения на полоски по 6 кадров.

Дальше две фотографии, сделанные с негативов, предназначенных для другого фотопроцесса. Бумага самая простецкая из безымянного альбома для акварели.

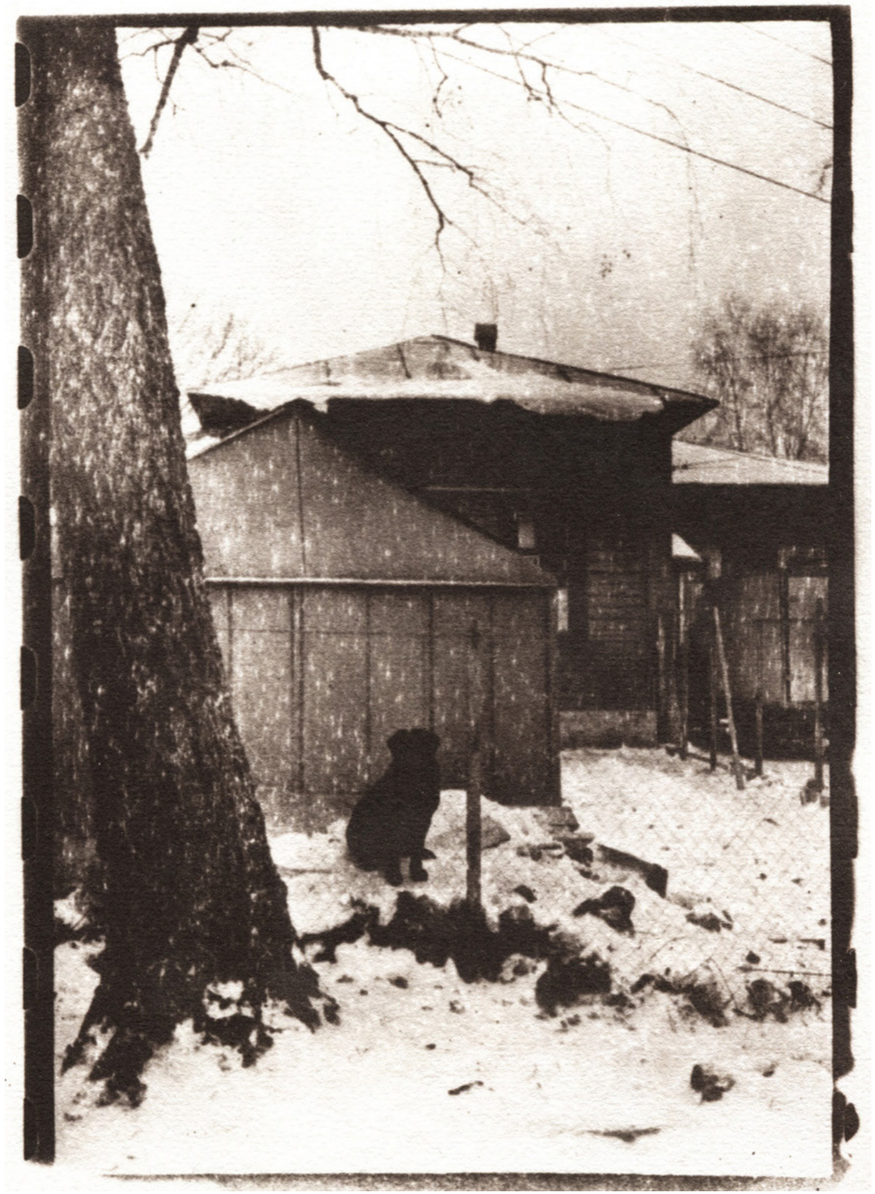




Ростов-на Дону, март 2012, улица Нансена



Чкалов



Чёрная собака

Когда я осваивал лит-печать, мне стало интересно, что получится, если литовать не фотобумагу, а листовую плёнку. Так и получился этот негатив. То, что здесь похоже на снег, на самом деле артефакт лит-печати, зерно, которое иногда выпадает в этом процессе.





Перекрёсток Ильинской и Нижегородской

Люблю это место и часто его снимаю. Бумага ГОЗНАК из альбома “Vista-Artista” 200 г/кв.м, серия “Лодочки”. Немного недодержано.



Женщина с больной рукой

Это мой первый опыт Ван-Дейка большого формата. Бумага “Рыбачка” А3, 200 г/кв.м. Причём негатив на листовую фотоплёнку 30х40 см я делал не увеличителем, а прижал к плёнке обычный отпечаток эмульсией к эмульсии и просвечивал обычной лампочкой в течение пары минут.

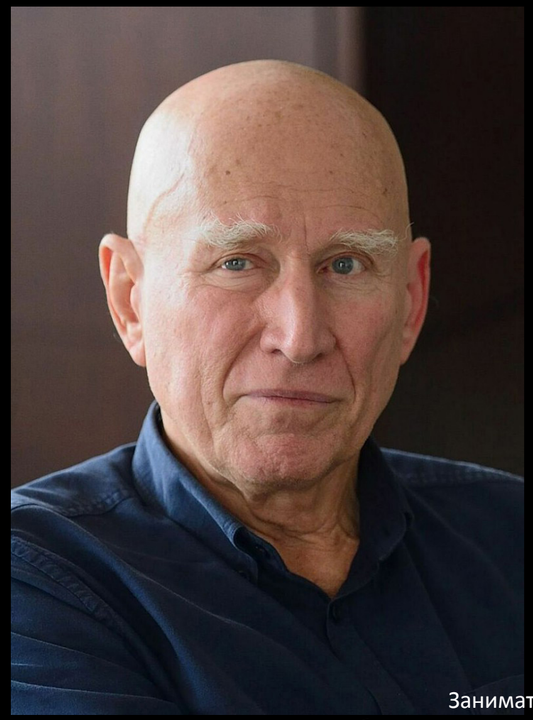


Примавера

Мне так нравится эта картинка, что я печатал её разными способами. И классической печатью, и литом. Теперь дошла очередь до Ван-Дейка. Здесь, как и в заглавной фотографии, хлопковая бумага Malevich.

P.S. А если вы хотите печатать Ван-Дейк без такой “художественной” рамочки, как у меня, то вырежьте из чёрной бумаги рамку с окном точно по размеру вашей картинки и приложите её сверху вашего негатива. Чёрные поля не пропустят ультрафиолет, и картинка будет без окаймляющей “размазни”.

# СЕБАСТЬЯН САЛЬГАДО



Заниматься фотографией — это гораздо больше, чем просто делать снимки. Это образ жизни. Это то, что ты чувствуешь, что ты хочешь выразить, это твоя идеология и этика. Это язык, который позволяет путешествовать во времени.

23 Мая 2025 года скончался Себастьян Сальгадо. Мы, редакция журнала ФО, посчитали нужным почтить его память, написать о нем несколько строк и представить его фотографии, малую часть его наследия.

Фотографии Себастьяна Сальгадо изображают людей, живущих в отчаянных экономических обстоятельствах. Автор настаивал на представлении своих фотографий сериями, а не по отдельности, никогда не отделяя объект от контекста. Главной особенностью его фотографий можно назвать цельность образов: они не героизированы и не вызывают жалости - в отличие от многих снимков, сделанных в странах третьего мира.

К сожалению, мы не в состоянии продемонстрировать полностью серии Сальгадо на страницах нашего журнала, но посчитали нужным кроме жанровых репортажных работ показать несколько интересных пейзажей и даже фотографии животных.

Это фотограф, чьё творчество выходит за рамки документалистики и приближается к визуальной философии. Его снимки - это размышления о бытии человеческом, о природе, труде, страдании и стойкости.

Чёрно-белая палитра, которой он был неизменно верен, определяет его работы вне рамок времени, придаёт им глубину, драматизм и символическую силу. Это не просто отражение действительности - это взгляд, наполненный сочувствием, уважением и стремлением понять. Его фотографии не обвиняют и не жалуются - они свидетельствуют, оставляя зрителю пространство для размышлений.

Его творчество - это приглашение увидеть мир без иллюзий, но и без цинизма. С верой в то, что красота, достоинство и человечность всё ещё возможны - даже там, где, казалось бы, их быть не может.























ФО

ФОТООБЗОР

Полное или частичное использование материалов, опубликованных в журнале, возможно с разрешения редакции и при условии размещения прямой ссылки на журнал **ФО фотообзор.**

Все права на изображения и тексты принадлежат их авторам.

Ваши мнения и предложения вы можете писать:

эл. почта fo.photoreview@gmail.com

страница журнала на ФБ ссылка

страница журнала в ВК ссылка