ФО

ФОТООБЗОР



Ежемесячный журнал

Март 2026 №3

В ЭТОМ НОМЕРЕ



Интервью со Светланой Екименко



Борис Гуревич. Сюрреализм в фотографии IV



Сергей Тихомиров. Читальный зал



Еленка Донброва. Быть шпионом



Борис Гуревич. Несокрушимые



Выпуски журналов



Женщины — это зло… Но, положа руку на сердце, отплясывая канкан с милыми дамами, я смело заявляю:

Без женщин жить нельзя
На свете, нет!
В них солнце мая,
В них любви расцвет!

Беседуя с Духом Фотографии, я с удивлением узнал, что женской фотографии не существует, она всегда проигрывает мужской. Подумал и не согласился.

Потом согласился. На самом же деле никакой «женской фотографии», конечно, не существует. Так же как не существует женской гравитации или мужского заката. Всё это выдумки романтиков и людей, которым хочется аккуратно разложить мир по ящичкам: сюда — чувства, сюда — длинную выдержку.

Мы, конечно, можем важно заявить, что всё дело в технике. В оптике. В опыте. В уверенной руке. Мы вообще любим уверенные руки. А чувства… Это такая вещь, что к протоколу не подошьёшь.

Чувствовать — это талант, который не измеряется диафрагмой и не зависит от размера объектива. Ну, почти…

...Есть три области, в которых каждая женщина-фотограф считает себя специалистом:

как снимать, как правильно развесить выставку и как добывать лайки в условиях суровой цифровой зимы. Каждая из них точно знает, как показать красиво, как фотографировать детей так, чтобы бабушки плакали от счастья, и как потратить деньги — желательно на новый объектив, потому что «этот уже не передаёт глубину».

На самом же деле, кто и понимает в финансах, так это мы, мужчины. Как, впрочем, и в искусстве, и в женской красоте. Вспомните прекрасные произведения искусства. Кто их авторы? Мужчины! Правда, они всегда изображали женщину обнажённой, в то время как сами модели, вероятно, мечтали хотя бы о шарфе… Мы же, мужчины, всегда считали, что женщину красит труд. Если нас спросить, что мы ценим больше всего в женщинах, мы, не задумываясь, скажем — душу!

И посмотрим на её ноги...

Ваш редактор.

Журнал
ФО фотообзор
Март 2026 №3

Редакционная коллегия

Главный редактор
Эдуард Семушин

Заместитель главного редактора
Марина Глебова

Колумнисты

Борис Гуревич
Марина Глебова
Еленка Донброва
Сергей Тихомиров
Дмитрий Аз
Игорь Лапунов

Светлана Екименко



Желаю редакции ФО,
фотографам, писателям
и читателям
огромного творческого
потенциала
и его реализации!
Вдохновения и успехов
во всём!

Интервью с автором

Фотографии Светланы Екименко будто существуют в пространстве внимательного всматривания. Это взгляд не мимоходом, а вглубь — туда, где привычные формы начинают проявлять скрытую выразительность. В её кадрах нет стремления к эффекту ради эффекта, они строятся на внутреннем ощущении меры и точности.

Она работает с реальностью бережно, но без сентиментальности. Свет у неё не декорация, а инструмент раскрытия — он выявляет фактуру, характер, паузу между движениями. Предметы и люди в её фотографиях не играют роли, а присутствуют — естественно, без избыточной драматургии.

Её работы, знаете, такие... как будто изображение не заканчивается рамкой, а продолжается дальше, за пределами кадра. В них есть пространство для зрителя, можно задержаться, пересмотреть, заметить то, что сначала ускользнуло.

Это фотография, которая не спешит производить впечатление, но постепенно встраивается в память — и остаётся надолго. В душе.

Что для вас фотография — документ, наблюдение или форма личного комментария?

Для меня сейчас это документ плюс моё наблюдение. С детства и юности это был в первую очередь документ. Я так благодарна своим прабабушке и прадедушке, родителям деда, что у меня есть их портреты. Они нашли время и деньги (а это было им очень нелегко), чтобы их внуки и правнуки знали их лица. Вообще, фотография — это в первую очередь документ. Любая, в которой нет вмешательств а-ля «вшоплено-вышоплено».

И наблюдение, да. Камера позволяет, я бы сказала, даже заставляет обращать внимание на очень многое, что пропускается в повседневности как незначительное.
Что касается личного комментирования… Именно «комментирования»? Нет, думаю, что фотография как форма личного комментирования — это совсем не моё.

Вы ищете сцену или ждёте, когда она сама соберётся перед вами?

И то, и другое, и третье, иногда даже и ставлю её, как в постановочной фотографии, например. Чтобы сцена сама собралась перед тобой — это большая удача, награда просто.













Вы больше снимаете человека или его состояние?

Я никогда еще не задумывала «снять состояние человека». Тут слишком много зависит от зрительского восприятия, от нюансов настроения в момент просмотра. Плюс как отделаться от авторского субъективного (и надо ли…)?

Чаще всего я фотографирую взаимодействие человека с пространством. И если, на мой взгляд, это получилось гармонично (или же, наоборот, противоречиво, конфликтно), то нюансы внешности становятся просто неважны.

Вы считаете себя участником сцены или сторонним наблюдателем?

Всегда хочу быть сторонним наблюдателем, на которого не обращают внимания. Но это на грани нереального. Незнакомые люди, как правило, подозрительны, и на это приходится так или иначе реагировать. Знакомые никогда не могут помолчать и считают нужным прокомментировать или дать совет. И всегда хотят узнать «а как я там получился? Как, это пленка??? А зачем тебе пленка, сними меня лучше на мобильник, сразу и скинешь фоточки!» и т.п.

Как-то давно я была на встрече с Пинхасовым и узнала про ценную уловку фотографов — организовывая съемку в незнакомом месте, они ищут «проводника» из этой среды, который берет на себя роль собеседника, позволяя фотографу не отвлекаться на общение. Прямо мечта.







Что вы замечаете первым — свет, жест или расстояние между людьми?

На прогулках я всегда сразу замечаю свет, тени и интересные пространства. Что-то особенное в людях, в жестах, я, как правило, могу оценить только в отснятом уже материале, а не во время съёмки. Вообще, снять свет-цвет-геометрию можно сразу же, с первых кадров. А вот чтобы начать снимать людей, мне надо «расщёлкаться» — то есть каждый раз заново привыкнуть к камере, к видоискателю, к звуку затвора. С людьми всё сложно, но фотографии без кого-то живого в кадре мне кажутся «стерильными», что ли. Это такое моё очень обобщенное резюме. И найдётся немало исключений, если вдаваться в конкретные примеры.

Может ли обычный бытовой эпизод стать высказыванием?

Конечно, может. Зависит от автора. Сначала от его способности увидеть что-то большее в той или иной бытовой сценке. Например, интересную игру теней или неожиданное взаимодействие форм… Потом от выбора авторских приёмов применительно к данной конкретной сцене, от удачно/неудачно расставленных акцентов… Иногда одно только кадрирование может превратить невнятный бытовой эпизод в авторское высказывание.

Для вас важнее правдивость или выразительность?

Мне важнее правдивая выразительность). Всё-таки фотография по сути своей документальна. Надо это уважать. Тем более сегодня, когда доверие к источникам информации сильно пошатнулось. А выразительные приемы только приветствуются. Иначе бы не существовало никаких авторских стилей.










СЛУЖЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ!
ПОСТОРОННИМ











Есть ли граница, за которую вы не заходите, даже если кадр очень хорош?

Да, у меня много всяких внутренних табу, к сожалению. Сначала я думала, что они со временем преодолеются, но этого не случилось. В результате я просто с ними смирилась. Например, во время съемки своих родных и близких я понимаю, что это останется только для меня, даже если сложится какая-нибудь интересная, с моей точки зрения, карточка.

Иногда люди соглашаются на съемку только с условием, что эти фотографии нигде в сети не появятся, я помню об этом, даже если прошло много времени, и не показываю. А бывает, что я даже и не пытаюсь поднять камеру и сделать увиденный кадр — просто стою и смотрю. Такой ступор обычно включается при виде незнакомого мне персонажа, полностью погруженного в своё увлекательное для него занятие, будь то поедание шаурмы или стирка носков. Видимо, нежелание вырывать человека из его внутренней гармонии «в моменте» сильнее желания сделать кадр.





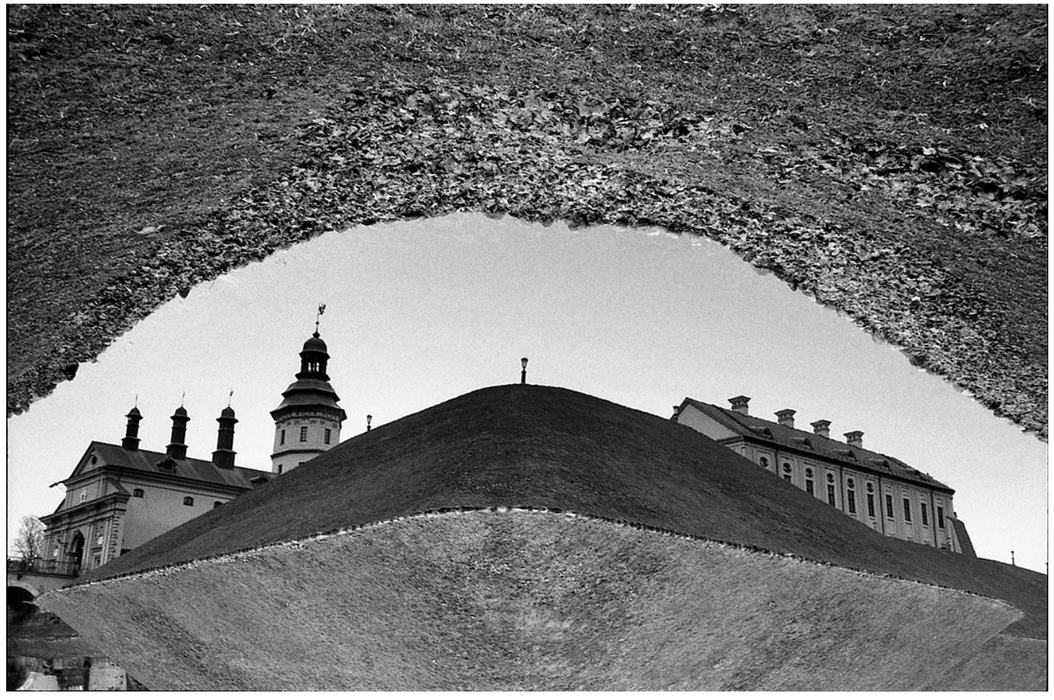
Если убрать сюжет, останется ли фотография?

Если убрать сюжет (в общепринятом понимании этого слова), фотография останется.

В фотографии множество направлений, не только репортаж или жанр. И у каждого направления свои яростные приверженцы. Возьмём, к примеру, интерьерную фотографию — бессюжетность в данной категории едва ли не самое главное требование. Мало кто хочет украсить своё жилище животрепещущими сюжетами (ну разве что отпетые коллекционеры). Вот и пример, когда сюжета нет, а фотографии есть — на стене. Да ещё такие, что залюбуешься :)

Еще в фотографии бывает и такое, когда вроде бы и есть сюжет, но он не главенствует, он просто послужил некой опорной точкой, чтобы автор показал сложившиеся на плоскости новые связи или даже «новую реальность».







Почему плёнка? Это желание быть не как все, восхищение возможностями плёнки, её фотографической широтой?

Почему плёнка?

Вообще я снимаю на цифру тоже. Но если для съёмки есть возможность выбора, то предпочту плёнку. Почему, не знаю. Может быть, это идёт с детства, когда была только аналоговая фотография. Такое вот внутреннее пристрастие к чему-то настоящему, из детства. Хотя сама я тогда не снимала, а печатать не умею до сих пор. Ещё я просто обожаю Хольгу).

Но, по большому счёту, когда кадр хороший, то неважно, на что снято.

Скажите, пожалуйста, изъяны на плёнке (засветка, царапины, отпечатки пальцев и т.д.) — это брак, в мусорку?

Ни в коем случае! Как можно плёнки в мусорку?!) Пылинки, ворсинки, царапинки — ерунда, с этим легко справиться. Частичная засветка — это порой уже очень неприятно, кто-то однозначно бракует такие кадры. А меня, не знаю почему, это совершенно не раздражает, и удачный кадр с такого рода артефактами меня только радует, ни о какой помойке и речи быть не может. Удачный кадр — редкость. А удачный кадр с удачным артефактом — ещё бОльшая редкость).

А вот про отпечатки пальцев — это мысль! Концептуально, да? Любопытно, надо попробовать!) Может, уже кто-то в этом направлении что-то делал? Я ещё не видела.





Дарю идею. Такого откровенного брака я не видел даже у концептуалистов, может вы первая будете, только как вписать в кадр?

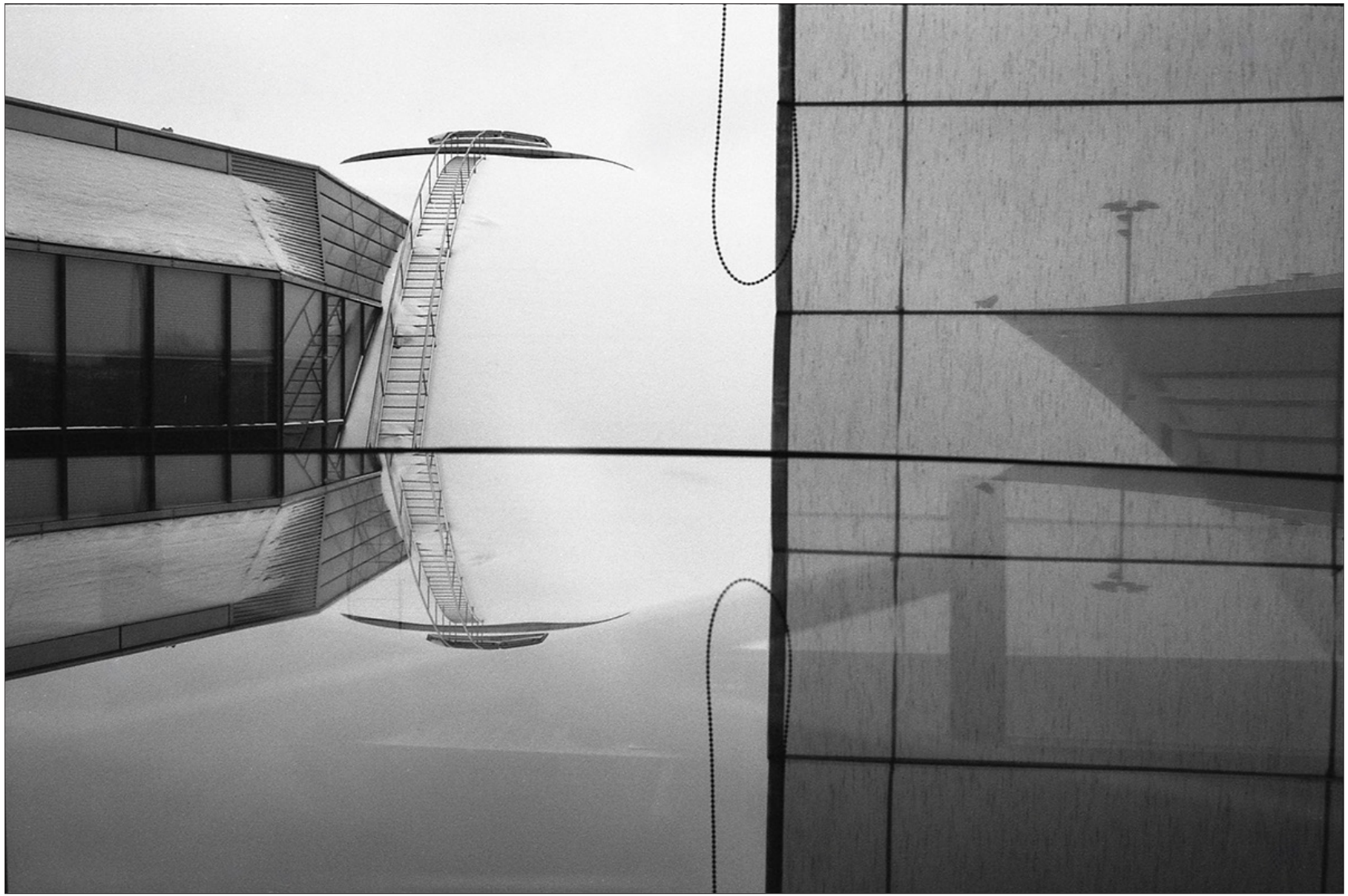
«…только как вписать в кадр?» Нарочно не получится, конечно. А при отборе можно прикинуть, вписалось или нет.

Так, мне вот приглянулся кадр с собаками и полосой засветки. В первую очередь мне понравилось, что черная собака «вошла» в мою тень, и образовалось нечто в виде морды третьей собаки. А потом мне понравилось, что черная собака появляется «из света» и входит в тень. Я это вижу, мне это кажется клёвым, я люблю этот свой кадр).

Это фотография зимнего дворика в Валдае. Я как-то лет шесть назад ездила туда в декабре, было снежно и холодно. Я ожидала, что во дворах будет много детворы с санками, ватрушками, на лыжах. На берегу заснеженного озера, где я баловалась пейзажами, и то ощущалась жизнь — птицы, рыбаки, собаки… А во дворах, как назло, царило безлюдье и тишина.

В результате я сделала кадров пять, просто чтобы «не пропала половина короткого зимнего дня». Так бывает: полная уверенность, что съемка прошла даром, а спустя время обнаруживаешь, что есть фотография, которая тебе понравилась.





Интересная геометрия на этой фотографии сложилась одним кадром на чб плёнке Kodak TMax. Это вид из окна отеля с отражением в подоконнике. Это спорткомплекс Олимпийский лет за пять до начала реконструкции. Для меня это «назидательная» фотография — носи, детка, камеру, всюду!)



Что фотография дала вам — кроме кадров?

Очень многое. Передо мной открылся новый мир. Это было захватывающе, обогащающе, воодушевляюще.

По-другому смотришь на привычные вещи. Познаёшь саму себя, попадая в различные ситуации во время съемки. Наслаждаешься просмотром работ любимых фотографов. Испытываешь «муки творчества», сканируя плёнки…

И, самое главное, Фотография осчастливила меня знакомством со многими прекрасными, талантливыми людьми.

Какой момент вы до сих пор ждёте?

Решающий момент?) Нет, ничего такого не жду. Пожалуй, жду появления в моей жизни «идеальной модели». Я имею в виду совсем не внешние данные, это вообще неважно. Хотелось бы, чтобы кто-то был способен без устали терпеть мою камеру в любое время года. Вот такая вот фотомечта :)

Со Светланой Екименко беседовал Эдуард Семушин.

Представляет Борис Гуревич

СЮРРЕАЛИЗМ В ФОТОГРАФИИ

Женщины



ЧАСТЬ IV

О темпора, о морес, о женщины, о цорес

Как я и обещал, этот последний рассказ о сюрреализме целиком посвящен женщинам-фотографам. Мне не просто разделять искусство на мужское и женское, но именно сюрреалистическое движение изменилось, когда туда пришел женский взгляд. Женщины-сюрреалистки отказались быть просто музами или объектами желания и превратили искусство в пространство исследования своей собственной идентичности, страхов и желаний. Сюрреализм стал для них не столько эстетическим направлением, сколько философским жестом, который позволял говорить о личном, интимном и травматичном без страха быть непонятыми.



Наверное, точнее всего это состояние иллюстрирует фотография Доры Маар (Dora Maar) «Годы лжи в ожидании тебя», снятая в 1936 году.

Сегодня сюрреализм в фотографии не существует как официальное движение, но многие художники, и женщины в том числе, подхватили эстафету, исследуя то, что Зигмунд Фрейд называл «the uncanny” — жутким или сверхъестественным, чтобы превратить комфорт знакомого нам мира в немного менее узнаваемый.

Многие женщины определяют, как выглядит современный сюрреализм в фотографии, исследуя миры снов, странные сопоставления и футуристические концепции, чтобы комментировать самосознание, более широкие социальные проблемы, подсознание и иллюзорную природу самого медиума.

Готовя этот выпуск, я даже удивился множеству интересных сюрреалисток в мире, поэтому, как и в прошлом номере, не буду претендовать на общий женский обзор сюрреалистической фотографии, а покажу нескольких из них, кого видел в журналах или на выставках, вызвавших у меня интерес.

Лет 20 тому назад в каком-то книжном магазине мне попалась книга с тремя обнаженными девушками на обложке, и лицо каждой было заслонено портретом молодой Франчески Вудман. Я присел полистать, и книга меня очень впечатлила фотографиями Франчески и ее трагической судьбой.

Отложив книгу, я задумался: какое место в Фотографии заняла бы Вудман, не оборвись ее жизнь ...

В процессе селекции авторов для этого выпуска показ Франчески был выбран без сомнений.

FRANCESCA WOODMAN

«Я изобретала язык, чтоб люди могли видеть» — это последняя запись в дневнике Франчески Вудман, сделанная 19 января 1981 года. В тот день она покончит с собой, выпрыгнув из окна дома в Нижнем Ист-Сайде, Нью-Йорк. Гений не смог справиться с собой, и до сих пор творчество Франчески рассматривают сквозь призму этого события.













Франческа родилась в 1958 году в семье художников, где искусство было своего рода семейной религией, а их дом служил творческим и социальным центром Боулдера, Колорадо. Кроме того, семья увлекалась европейским искусством и культурой и даже приобрела домик недалеко от Флоренции.

В 13 лет Франческа поступила в частную школу-пансион в штате Массачусетс, уже с отцовской камерой и растущим интересом к фотографии. Позже в художественной академии в Род Айленде учителем уже более зрелой художницы стал Аарон Сискинд, фотограф-абстракционист, заразивший Франческу страстью к неприглядным стенам, обшарпанной краске, асфальтным трещинам и другим изъянам текстур.

«Я плаваю в плазме. Мне нужен учитель или любовник».

В своих фотографиях Франческа использовала длинные выдержки как способ съёмки движения, размытия, а иногда и полного исчезновения. Вудман интересовало, что фотография как средство проделывает со временем, нарушая связи между прошлым, настоящим и будущим. Она сама, часто раздетая, участвует во всех своих фотографиях. Такие интересы сделали её работу необычной для своего времени. Тяжело представить, что ее работы сделаны фактически подростком.





ФРАНЧЕСКА ВУДМАН

Франческа Вудман погибла, убежденная в собственной никчемности, и была совершенно неизвестна публике. Первая серьезная выставка ее работ прошла в Америке только спустя пять лет после ее смерти в 1986 году. Затем ее фотографии обошли все серьезные музеи мира.







Впервые я столкнулся с фотографиями Лары Занкул в 2016 году в Нью Йорке на групповой выставке в галерее Гая Хепнера. В то время я занимался исключительно уличной фотографией, и цветной сюрреализм Лары меня особо не впечатлил.

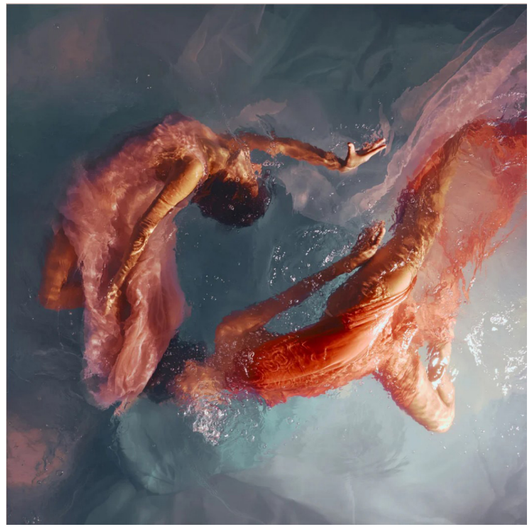
Года два назад мне попался каталог выставки WOMAN By WOMAN в шведской галерее «The Photo Gallery», где на фоне черно-белых фотографий различных авторов цветные работы Занкул сильно выделялись.

А выбор на Лару пал еще потому, что мне хотелось показать хоть частичку культуры нашего ближневосточного соседа.

LARA ZANKOUL

Лара Занкул — ливанский фотограф из Бейрута, известная своими сюрреалистическими художественными фотографиями. Экономическое образование не помешало ей выбрать творческий путь: страсть к фотографии оказалась сильнее и привела её в сферу искусства.

В своих работах Лара сочетает креативность и повествование, которые как бы предлагают зрителю самостоятельно додумать сюжет. Она любит использовать яркие цвета и замысловатые детали в своих тщательно продуманных композициях.







1

«Одна из моих главных целей — создание сюрреалистической фотографии без каких-либо фотоманипуляций. При этом я раздвигаю собственные границы, исследую новые территории и постоянно экспериментирую.

Я считаю, что умная концепция и хорошо изученная установка освещения (будь то в студии или на открытом воздухе) имеют решающее значение для успеха фотографии».

1. Зоопарк
2. Остров
3. Сумасшедшая



2



3



Редкие слова

О фотографе Астрид Верхоеф я узнал со страниц постоянно читаемого мною журнала «All About Photo Magazine», и меня сразу впечатлили ее лаконичные черно-белые композиции. Этого оказалось достаточно для показа ее работ на наших страницах.

ASTRID VERHOEF

Астрид Верхоеф — фотограф-художник из Амстердама. Она окончила Художественную академию «Hooge school voor de Beeldende Kunsten Utrecht» в 1998 году. Астрид начинала как классический пейзажный фотограф, вдохновляясь такими мастерами, как Ансель Адамс, но постепенно почувствовала необходимость выразить себя по-другому, способом, который больше отражал бы её воображение и креативность. С 2007 года она создает собственный театральный визуальный язык, который узнаваем в её фотографиях сегодня.



Неведение



Мать

С тех пор её работы можно определить как сюрреалистические композиции, изображающие фигуры и объекты, которые, кажется, противоречат пустынной среде, в которой они находятся. Астрид стремится подчеркнуть контраст между присутствием человека и ландшафтом, исследуя при этом свои личные отношения с миром природы. В отличие от многих авторов, она дает названия своим работам, направляя этим восприятие зрителя.

Астрид обычно работает одна, поэтому в большинстве своих работ она также выступает в роли модели. Когда она фотографирует себя в этих пустынных пейзажах, перед ней возникает анонимный персонаж, стремящийся к взаимодействию с окружающим миром.



Human//Nature #5

ЧЕЛОВЕК//ПРИРОДА

Мне лично больше всего по душе ее проект «Человек//Природа», где, используя минималистичный визуальный язык и геометрический подход к композиции, она стремится подчеркнуть контраст между присутствием человека и природой.



Human // Nature #15



Human//Nature #18



Human // Nature #14



Human//Nature #28



Не помню, где именно я впервые столкнулся с фотографиями Сиг Харви, но ее сюрреализм с «человеческим лицом» запал мне в душу, особенно красная нитка на зубе ее дочери. Поэтому она здесь.

CIG HARVEY





Сиг Харви — британский фотограф и писательница, которая исследует чувственные переживания в попытке понять и признать обыденное и повседневное, опыт жизни, в том числе связь между жизнью и смертью.

Даже бытовые сцены становятся мощным фоном для магии. Ее дочь Скаут сворачивается калачиком под россыпью сверкающих звезд на темной стене или широко открывает рот, чтобы показать красную нить, обмотанную вокруг зуба.

На автопортретах Харви часто скрыта или отвернута, представляясь таинственной рассказчицей своей жизни. Ее подход к темам детства, памяти и времени настолько деликатен, что приближает её стиль к магическому реализму.

Иногда Харви напрямую отсылает к магии, например, к шляпе фокусника, которую держат две вытянутые руки. Чаще она намекает на силу, присущую миру природы, через ночные цветы или широкие крылья белой бабочки.









CIG HARVEY







В конце 2023 в Нью Йорке я увидел несколько фотографий Занеле Мухоли (Zanele Muholi), и это впервые пробудило интерес к африканской фотографии вообще. Позже, уже в рамках нашего журнала я решил написать монографию на эту тему и начал собирать материал. На этом этапе и произошло знакомство с Аидой Мулуне и ее творчеством, которое меня очень впечатлило. Я уже частично знакомил читателей с ее творчеством в своей статье об африканской фотографии. Февраль 2025

Показ работ Аиды в данном номере, как яркой представительницы Черного Континента, не вызвал у меня ни малейшего сомнения.

AÏDA MULUNEH



Аида Мулуне родилась в Эфиопии, но большую часть жизни провела за границей, прежде чем вернуться на родину. Она работала фотожурналистом в Washington Post, прежде чем начала экспериментировать со своим художественным стилем.

Мулуне создает стилизованные и красочные афро-футуристические изображения, исследующие ее собственную идентичность как эфиопской женщины, а также ее более широкую африканскую идентичность.

Боди-арт — отличительная черта ее работ, используемая для отсылки к африканским традициям, одновременно представлет ее героев «как разных персонажей, лишенных национальности и этнической принадлежности, как чистые листы», — сказала она The Guardian в 2017 году.







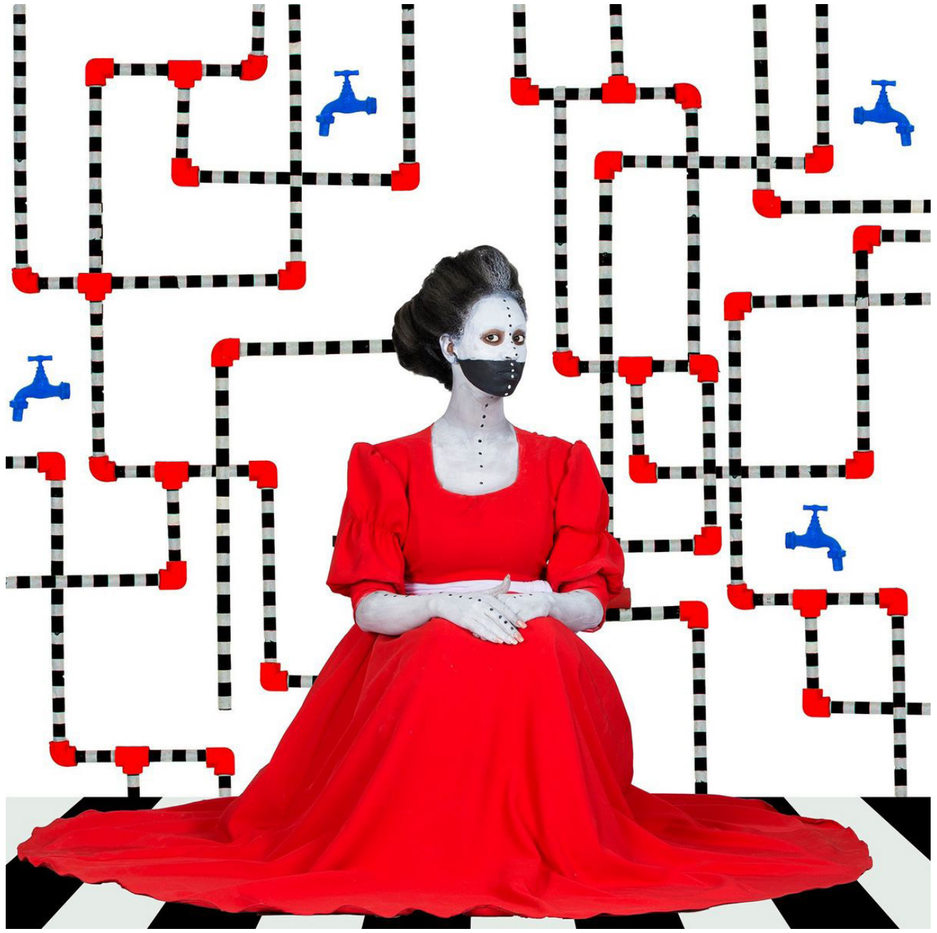
Кроме фотографии Аида много занимается общественной деятельностью. Живя и работая в столице, Аддис-Абебе, она основала первый в стране международный фотофестиваль Addis Foto Fest.

Мулуне стала первой чернокожей женщиной, выступившей со-куратором выставки в Нобелевском центре мира, где она представила серию фотографий о еде во время войны и конфликтов, созданную в сотрудничестве с норвежским телевидением.









«Мир постоянно подвергается бомбардировке изображениями социального бедствия Африки», — сказала она о съемках. «Моя цель… заключалась в том, чтобы затронуть эти темы без клише, которые мы видим в основных СМИ».







С творчеством Сэнди Скоглунд я не был знаком до отбора материала к этой статье. Если честно, то и ее метод создания работ мне тяжело отнести полностью к теме, скорее, ее презентация на наших страницах — это перефразированная иллюстрация выражения «сюрреализму все возрасты покорны».

SANDY SKOGLUND

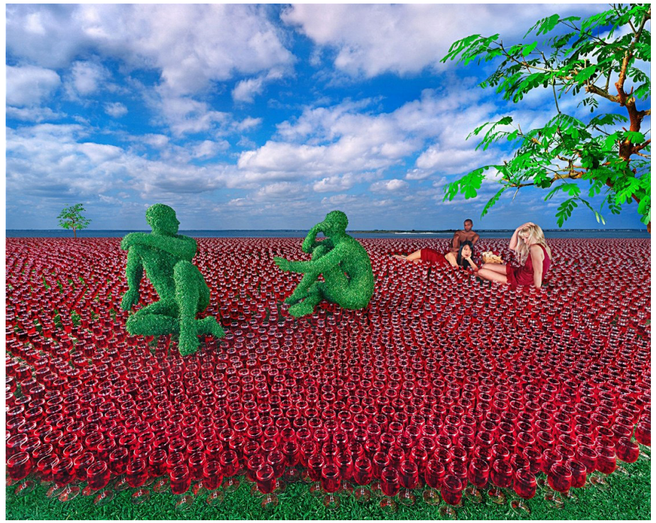
Сэнди Скоглунд родилась в Уэймуте, штат Массачусетс, в 1946 году. Скоглунд изучала изобразительное искусство и историю искусств в Смит-колледже в Нортгемптоне, штат Массачусетс, с 1964 по 1968 год. Затем она поступила в аспирантуру университета Айовы в 1969 году, где изучала кинопроизводство, гравюру и мультимедийное искусство, получив степень магистра в 1971 году и степень магистра изящных искусств в области живописи в 1972 году.



Игры лис

В 1972 году Скоглунд переехала в Нью-Йорк, где начала работать как концептуальный художник, а в конце семидесятых годов стремление задокументировать концептуальные идеи привело её к самостоятельному изучению фотографии.

В настоящее время Скоглунд живёт в Нью-Джерси и, несмотря на возраст, создает сюрреалистические картины.Она их действительно создает! Построение декораций, муляжей животных, окрашивание и расстановка приглашенных актеров, на все уходят месяцы. Все работы выполнены без фотошопа.









Пикник на вине
Месть золотой рыбки
Радиоактивные коты
30 гамбургеров с горчицей
Пределы организма
Холодная война
Все в розовом
Игры лис









Работы, как потом оказалось, Бары Прасиловой я впервые увидел в магазине IKEA и подумал: «Вот какие интересные картинки повесили на стены». Затем мне попалась статья о финалистах конкурса Hasselblad Masters 2014 года, которая связала автора с картинками из магазина. Меня подкупила кажущаяся простота ее композиций, вполне подходящая для нашего материала.



BÁRA PRÁŠILOVÁ

Бара Прасилова — чешский фотограф, работающая в основном в таких направлениях, как фэшн и fine-art. Ее стиль, сочетающий абсурдный юмор и сюрреалистичное восприятие мира, состоит из выдуманных воспоминаний о том, чего никогда не было и не могло произойти. А также исследований того, что могло бы произойти, если бы мы отказались от привычки очерчивать собственные границы. Но за этой фантазией скрывается тщательно выстроенный порядок: каждое изображение — результат терпеливого процесса — от первоначальных эскизов до костюмов и предметов, созданных вручную.

Большая часть работ Прасиловой выполнена в духе сюрреализма, но с послевкусием авангардизма, оставляющего у зрителя светлые и приятные эмоции. Нежные пастельные оттенки, используемые Барой при создании фотографий, зачастую контрастируют с неожиданными сюжетами и откровенно странными персонажами. Работы чешского фотографа напоминают обрывки необычных сновидений или кадры из сказочных кинолент.















BÁRA PRÁŠILOVÁ



Включить в публикацию аллегории Саролты Бан мне «посоветовал» ресурс 121clicks.com, который регулярно просматриваю и нахожу там много интересного. Познакомившись с ее работами несколько лет назад, я не перестаю удивляться ее безграничной фантазии.

SAROLTA BAN

Саролта Бан, родившаяся в Будапеште в 1982 году, начала свою карьеру как дизайнер ювелирных изделий. Позже она открыла для себя цифровую фотографию с ее безграничными возможностями постобработки и обработки. Говоря о своем методе работы, она объясняет:

«Я не считаю себя фотографом, мне просто нравится создавать изображения».

Саролта специализируется на цифровой фотоманипуляции, объединяя обычные элементы в одну сцену, которая оставляет зрителю много места для интерпретации. Ее изображения включают сильные световые эффекты, высококонтрастные черно-белые преобразования и смешение цветов и тонов. Время, необходимое для создания готовой работы, варьируется от нескольких часов до нескольких дней.

Уделяя равное внимание концепции и техническому исполнению, художница создает сложнейшие многослойные композиции, порой используя до ста слоев для одного снимка. Самое забавное то, что Саролта не пользуется профессиональными камерами.

Работы Саролты публиковались в ряде журналов о дизайне, декоре и фотографии, а также она получила премию Elle Magazine Young Talent Award за свою изобретательность. Ее работы представлены в нескольких художественных галереях Великобритании, Европы и Японии и по праву считаются одними из лучших в своей категории в мире.








© Sarolta Ban

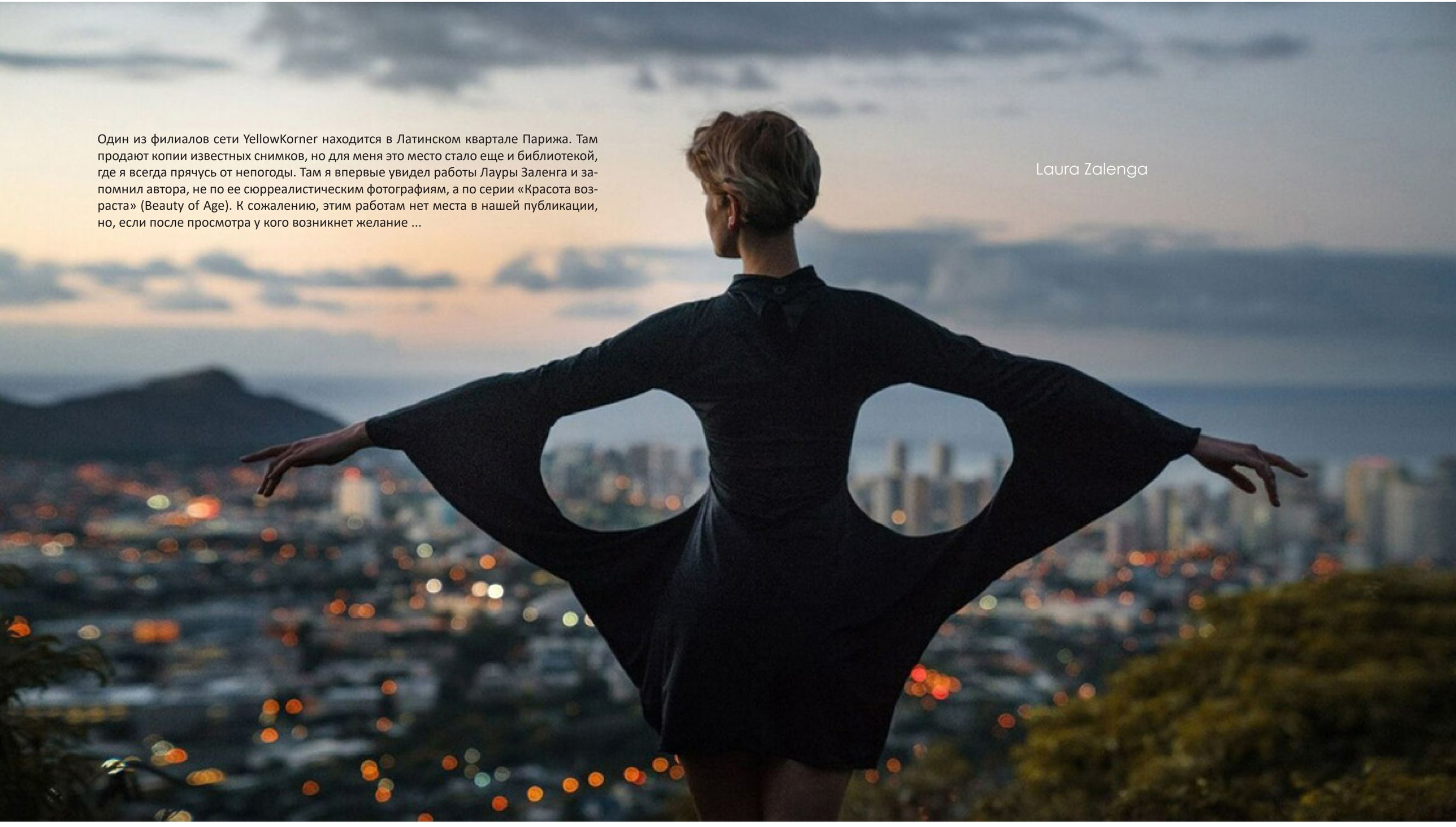



© Sarolta Ban


© Sarolta Ban

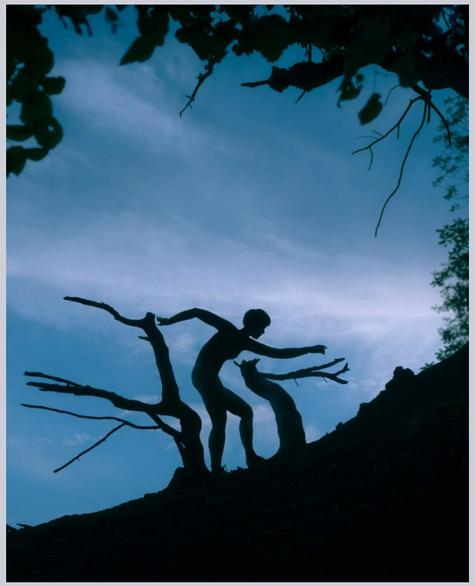
Один из филиалов сети YellowKorner находится в Латинском квартале Парижа. Там продают копии известных снимков, но для меня это место стало еще и библиотекой, где я всегда прячусь от непогоды. Там я впервые увидел работы Лауры Заленга и запомнил автора, не по ее сюрреалистическим фотографиям, а по серии «Красота возраста» (Beauty of Age). К сожалению, этим работам нет места в нашей публикации, но, если после просмотра у кого возникнет желание ...

Laura Zalenga



Лаура Заленга — немецкий фотограф, известный своими концептуальными портретами, сочетающими минимализм и глубокую эмоциональность. Она начала свой путь в фотографии с увлечения автопортретами с целью понять собственные эмоции и переживания. Архитектурное образование помогло ей создать свой минималистичный визуальный язык, в котором особый акцент ставится на связи героев с окружением, будь то природа или городское пространство. Часто в своих портретах Лаура изображает себя не как конкретного человека, а как анонимного героя. Герои её работ иногда уязвимы и показаны в ситуациях, где пытаются найти свое место.

Заленга читает лекции о фотографии и особых возможностях автопортрета, а также проводит мастер-классы и курсы по концептуализации, творчеству и определению локаций. Лаура верит в исцеляющую силу автопортретов и в недооценённую глубину этого жанра.



Автопортрет с упавшим деревом



Автопортрет с маками

Автопортрет с электрической лампочкой





Оазис



Паркинг



Автопортрет с битым зеркалом

Для относительной целостности подборки мне не хватало автора с Дальнего Востока, и журнал ArtMajeur Magazine подбросил мне ссылку на работы Сидонг Ло, и я сразу буквально влюбился в увиденный синтез восточной культуры с даоизмом и танцем.

XIDONG LUO

Сидонг Ло — китайский фотограф-самоучка, родилась в 1972 в Хэнъяне, живет и работает в Женьчжэне.

Ло специализируется на концептуальном искусстве, сочетании автопортретов и натюрмортов, запечатлевающем мимолетную красоту жизни, присущую женственности уязвимость и глубокое родство между женщиной и природой.

Опираясь на даосскую философию и восточною эстетику, работы Ло визуализируют взаимосвязь всего сущего, парадокс мимолетности красоты и красоты мимолетности.

Ее фирменные зеркала вдохновлены китайской идиомой «цзин хуа шуй юэ» (цветы в зеркале, луна на воде). Отражающие поверхности умножают измерения, наполняя сюрреалистические композиции эмоциональной глубиной и ставя под сомнение саму основу реальности.

Многолетняя практика танца позволяет ей в одном жесте сочетать элегантность, ритм и первобытную женственность, превращая ее автопортреты не просто в изображения, а в хореографические размышления о существовании.


1


2



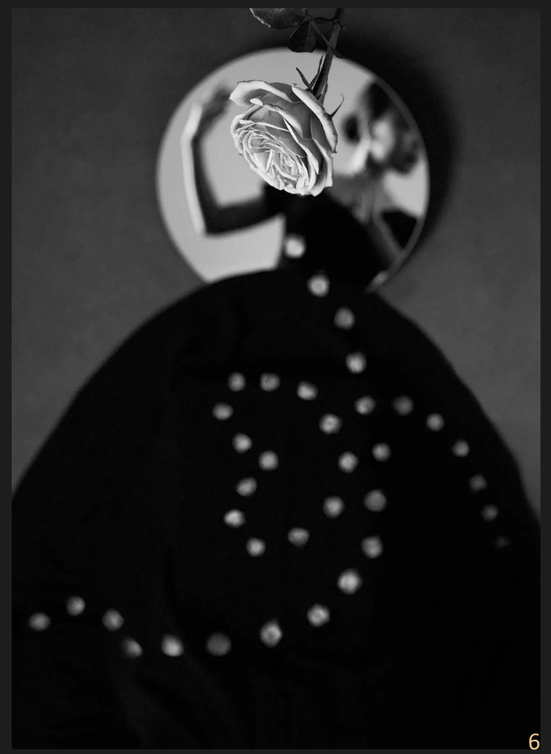
3



5



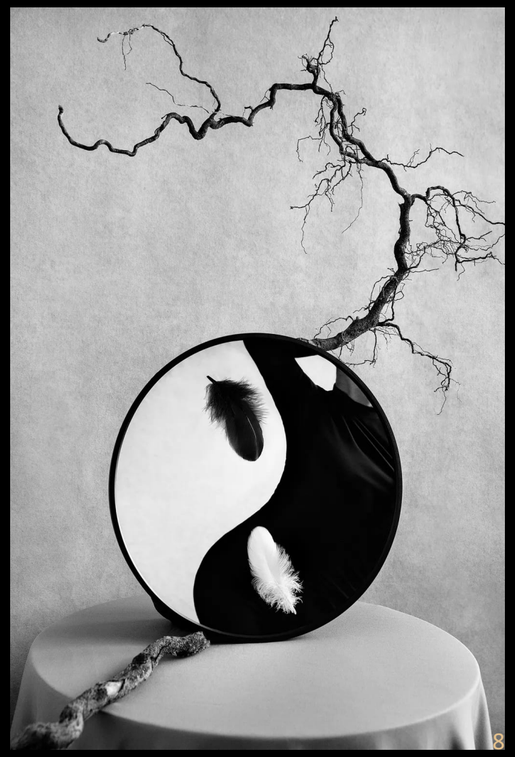
4



6



7



1. Исчезающий сезон II
2. Эфемерная маска XI
3. Река времени III
4. Эфемерная маска IV
5. Циклы становления III
6. Одной розы достаточно
7. Шёпот вуали II
8. Диаграмма Тайцзи
9. Роза в трещине
10. Осенний резонанс XII



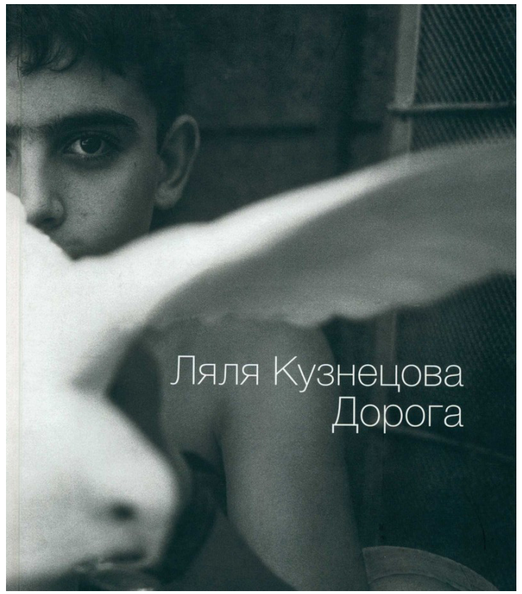


В заключение скажу еще несколько слов. В этом номере вы познакомились с десятью различными авторами и, надеюсь, получили удовольствие и узнали что-то новое и интересное.

Сюрреализм в фотографии давно перестал быть направлением с манифестом и демонстрацией новизны. Сегодня это скорее способ чувствовать мир — способ сомневаться в его устойчивости и одновременно создавать собственную опору внутри него. А женский сюрреализм трансформировался из объекта наблюдения в субъект самовыражения. Именно это объединяет всех авторов, представленных здесь. У каждой из них свой стиль и техника, а общее — это смелость видеть мир иначе, и смелость показать это видение без извинений.

Оглавление

ЛЯЛЯ КУЗНЕЦОВА



ДОРОГА

Осенью 2021 я совершил анабасис Чебоксары-Казань-Санкт-Петербург. Причём в Казань заглянул специально, чтобы посетить выставку к 75-летию Ляли Кузнецовой. Там надеялся купить каталог, но ничего кроме открыточек и магнитиков не было. Зато в Петербурге в первый же день пошёл в Главный штаб, где находится эрмитажный магазин, и там сразу увидел запечатанную в заводскую плёнку книгу Ляли “Дорога”, изданную в 2010. Как будто она стояла там на полке и 10 лет ждала меня.

Это не единственная книга Ляли, но на русском языке только она одна. Предисловие написал Александр Лапин. Тираж отпечатан в Германии.

Книга большей частью о цыганах. Есть там также бродячий цирк и глава о евреях, осевших в Бухаре в библейские времена.

“Я была рада, что довела до ума, книгу издала. Почему? Потому что книга легла на полки всех крупнейших библиотек. Значит, у этих книг будет свой читатель, свой зритель. То есть, таким образом, это независимо от меня живёт. Если на выставки ждёшь приглашения, то в библиотеку может пойти каждый.”







Знаменитый чех Йозеф Куделка запечатлел бытование цыган в Европе, а Ляля — по эту сторону границы. И в их фотографиях встречаются мистически странные совпадения. Как будто душа этого народа доверилась быть запечатленной этим совсем разным фотографам.

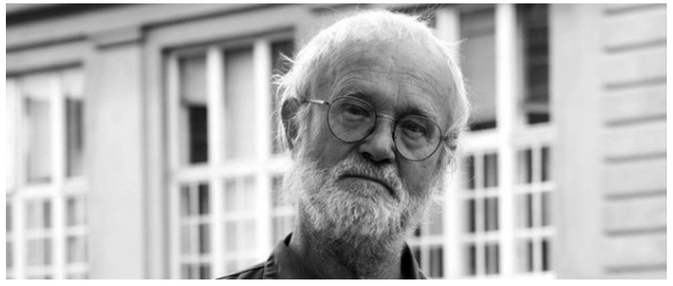
Ляля и Куделка друг с другом знакомы. Ляля в 90-х много ездила за границу, была и во Франции. Йозеф показывал ей свой архив в Магнум. Кроме цыганской темы у них и в жизни много похожего. Оба сначала работали инженерами в авиации, а профессионально фотографировать стали по воле обстоятельств. К обоим с первых же выставок пришла известность.



“И, наконец, о том, что сближает Кузнецову и Куделку больше всего. Избранные их снимки, те самые немногие кадры, ради которых, собственно, и стоит жить фотографией, имеют больше общего, нежели различного. Есть много путей к вершине, однако по мере приближения к ней пути эти все больше и больше сближаются, пока не сойдутся окончательно в одной точке.”

А. Лапин









Слева фотографии Ляли Кузнецовой, справа Йозефа Куделки

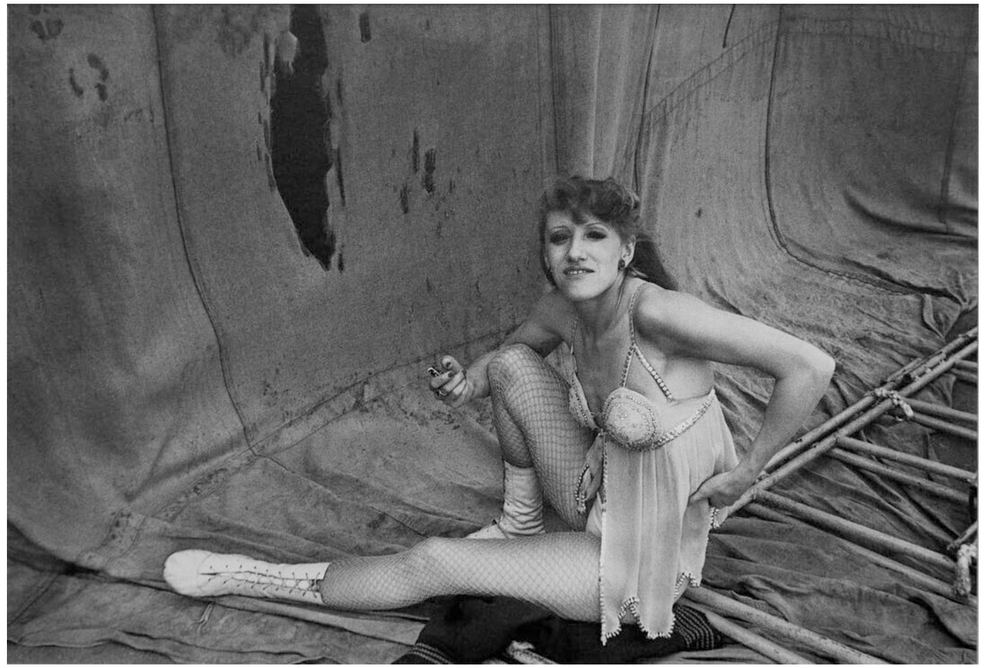
ДОРОГИ



Название “Дорога” несёт много смыслов. Прежде всего, это книга о скитальцах, даже если они пришли много веков назад. С другой стороны, дорога, путь — метафора человеческой жизни. Ещё есть выражение “творческий путь”. И дорога — буквально часть жизни самой Ляли Кузнецовой. Татарская девушка из Уральска, небольшого города в Казахстане, поехала в Казань учиться, работать, строить самолёты. Потом в Литву, в ученичество к мастерам фотографии. И ездила по всему СССР в поисках своей натуры.

Влада, дочь Ляли Кузнецовой, в одном из интервью тоже приводит такую метафору. Женщина может выбрать три дороги, и эти дороги редко пересекаются — дело всей жизни, дети и мужчина. И она старается пройти каждой, хотя, независимо от её желания, какая-то дорога может быть значимее других.

Ей вторит Ляля: *“Мне кажется, что мне было дано больше. Но благодаря тому, что я разрывалась (между ребёнком и фотографией - С.Т.), я не смогла. Идёшь целенаправленно по одной дороге, а ещё и держишь у себя на прицеле вторую, … а у тебя уже остался какой-то отрезок позади, который тобою не пройден…”*









Книгу можно смотреть с любого места и бесчисленное количество раз. Не только просто так смотреть, а пристально рассматривать детали, любоваться поэтикой и эстетикой.

Отойдя от первых впечатлений, становится заметно, что рисунок ранних фотографий заметно мягче. Видимо, сказывается несовершенство тогдашней советской фототехники и плёнки “Тасма”. Наверно, поэтому многие из тех снимков сняты с уровня земли, и в кадре много красивого степного неба. В 90-х стали доступны японские камеры и фотоматериалы Kodak, Ilford, и характер изображений меняется. Появляются мельчайшие подробности, фактуры одежды, фона. Появляются кадры, сделанные в сумрачных помещениях.

Ляля прекрасный печатник. У неё этот процесс такой же творческий, как и съёмка.

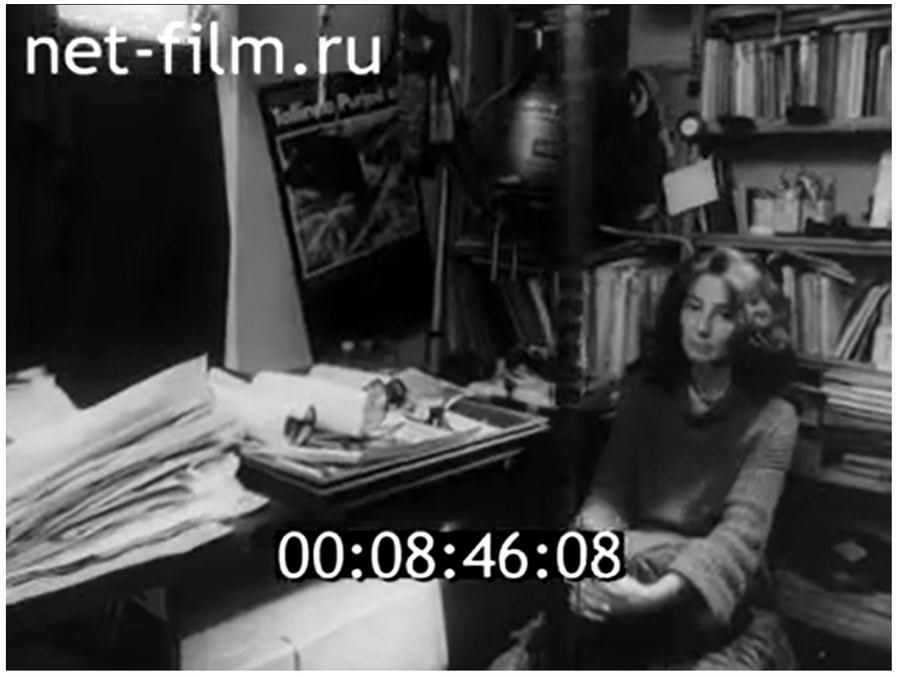
“Когда я печатала моих цыган, я ставила кассету с их песнями. И к каждой к фотографии всегда находилась своя песня”.

Мне довелось держать в руках несколько её фотографий на бумаге. Сразу чувствуется работа мастера. Иллюстрации в книге, если не все, то многие, сделаны именно с таких ручных отпечатков.



НЕИЗВЕСТНОЕ

Те фотографии Ляли Кузнецовой, по которым мы её знаем и которые есть в интернете, в основном из книги “Дорога”. А между тем она была прекрасным портретистом и стрит-фотографом. В сети есть только чёрно-белое короткометражное кино 1987 года о Ляле, снятое Центральной студией документальных фильмов. Кино на сайте в низком качестве, я попытался нарезать стоп-кадры с фотографиями. Туда попали логотип владельца копии фильма и строка хронометража. К сожалению, поиск по изображениям не дал результатов с фотографиями в хорошем разрешении.








-film.ru
00:04:21:1


film.ru
00:04:00:06



В конце книги приведён список выставок, галерей и музеев, где хранятся и экспонируются работы Ляли Кузнецовой. На момент издания (2010 год) из примерно четырёх десятков упомянутых учреждений лишь несколько относятся к СССР и постсоветской России. Несмотря на мировую славу, в нашей стране Ляля Кузнецова была и остаётся автором, практически неизвестным широкому кругу зрителей.

Ссылки в интернете:

Cameralabs, страницы о Ляле Кузнецовой
Ляля Кузнецова: Время цыган

Документальный фильм “Свой взгляд
https://www.netfilm.store/film-9423/

Фильм Павла Чукова “Фотограф и его друзья”
https://www.youtube.com/watch?v=kcIHUoem9DQ

Фильм Олега Климова “Жизнь будет фотографией”
https://www.youtube.com/watch?v=A5ojLyYRgzc



Совершенно Секретно

FBI

FEDERAL BUREAU OF OF INVESTIGATION
OFFICIAL DOCUMENT

Её часто называют королевой «скрытого» автопортрета, так как она почти никогда не смотрела прямо в камеру с улыбкой. В ход шло всё, что имело зеркальную поверхность: витрины магазинов, выпуклые поверхности машин, зеркала в туалетных комнатах, зеркальца в пудреницах.

На снимках у этой женщины часто сосредоточенное, почти суровое выражение лица. Она не пыталась казаться красивее, нет, она изучала себя так же беспристрастно, как и уличных нищих или детей в парке. Помещая свое отражение в многослойные композиции, где облик пересекался с городской суетой, фотограф словно исследовал собственное присутствие в мире.

Даже свою тень она старалась фиксировать на земле, спинах прохожих, в который раз подчеркивая: «Я здесь, я существую», оставаясь при этом бестелесным наблюдателем.

Те, кто её знал, описывали её как эксцентричную женщину, которая носила мужские туфли, большие шляпы, длинные пальто и всегда имела при себе камеру (чаще всего Rolleiflex). Она была крайне скрытным человеком: просила устанавливать замки на двери своих комнат и никогда не показывала свои снимки работодателям. Однажды она назвала себя «шпионом», отвечая на вопрос о своей деятельности.





ВИВИАН МАЙЕР













История её жизни таинственна и полна белых пятен. Икона американской стрит-фотографии стала известна на весь мир после своей смерти.

В последние годы жизни, чтобы хранить свои огромные архивы (сотни коробок с пленками, газетами и вещами), Вивиан Майер арендовала пять камер хранения в чикагском хранилище. В 2007 году оплата стала непосильной ношей, и содержимое боксов было выставлено на аукцион для погашения долгов.

Именно тогда молодой риелтор и историк-любитель Джон Малуф купил на аукционе в Чикаго за 380–400 долларов несколько коробок с негативами. Он искал старые фотографии города для своей книги по истории района, но вместо этого обнаружил работы гениального фотографа. Имя Майер он узнал гораздо позже, обнаружив его на одной из коробок.

Малуф пытался найти владельца через поисковик Google, но безуспешно. Лишь в 2009 году он наткнулся на некролог в газете — Вивиан Майер умерла всего за несколько дней до того, как Малуф решил вновь возобновить поиски.

Наследие Майер стало неожиданным для всех, кто ее знал. Как заметит позже адвокат Денис Компинь, известие о таком «сокровище» от незнакомого человека всегда ошеломляет. На протяжении более чем 40 лет Вивиан Майер работала профессиональной няней и гувернанткой в Нью-Йорке и Чикаго.









В 2013 году вышел документальный фильм «В поисках Вивиан Майер» (Finding Vivian Maier), который был номинирован на премию «Оскар». Фильм подробно рассказывает о попытках Джона Малуфа восстановить её биографию через воспоминания семей, в которых она работала.

Однако успех Майер принес и проблемы. Поскольку она не оставила завещания и прямых наследников (она никогда не была замужем и не имела детей), права на её работы стали предметом судебных споров.

Джон Малуф после длительных поисков нашел её дальнего родственника во Франции и выкупил у него права, но позже вмешались юристы, представляющие интересы других возможных наследников. Из-за этого многие выставки Вивиан Майер на какое-то время оказались под угрозой, а её история обросла еще и юридическим детективным шлейфом.



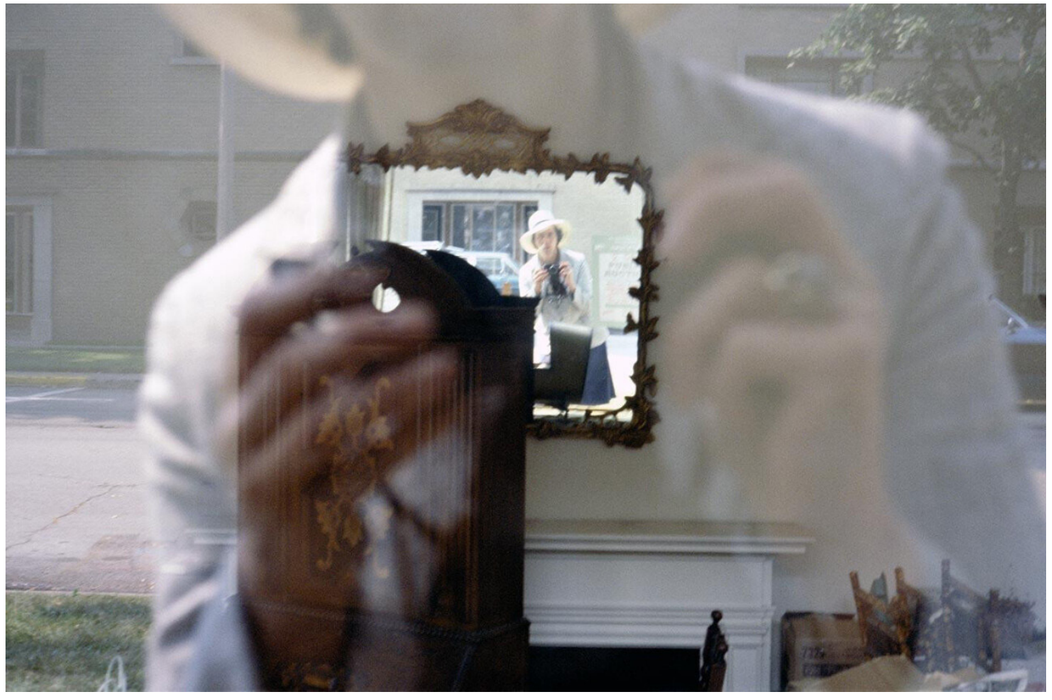








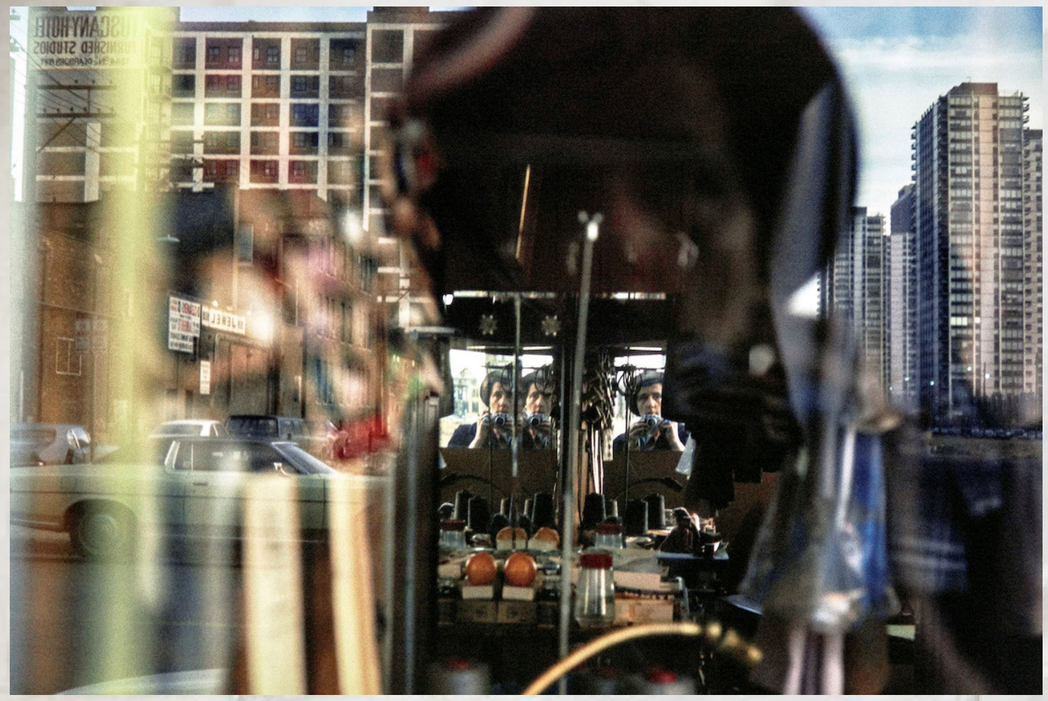







Come on over


Chicago Tribune
Ford Co., union OK pact
Sun-Times
rd, UAW
ach pact
SUNDAY



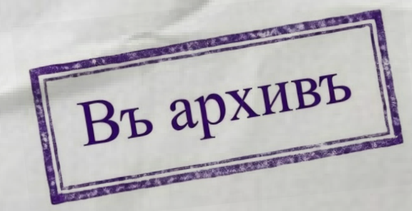


До сих пор существует теория, что для Вивиан Майер процесс съемки был важнее результата. ***Она была коллекционером мгновений***. Она была коллекционером мгновений, как только затвор щелкал, момент был «пойман». Даже найденные среди архива из 150 тысяч негативов билеты на выставки (включая легендарную «Род человеческий»), подтверждают лишь то, что автор внимательно изучала работы классиков — Картье-Брессона, Дуано, Брассая (настоящее имя Дьюла Халас) и т.д.

Стремилась ли она публиковать свои работы? По некоторым данным однажды она заинтересовалась возможностью сделать собственную выставку, но интерес к этому быстро угас. Печать снимков требовала денег и взаимодействия с людьми, чего она старалась избегать, проживая жизнь в своем идеальном мире.

Возможно, скептическое отношение к “гению в юбке”, который жадно впитывает каждое мгновение своей жизни, установило невидимый барьер к публикациям её снимков? Мы можем лишь догадываться.

Ясно одно, творчество Вивиан Майер учит нас тому, что истинное не всегда нуждается в немедленном одобрении. Иногда нужно просто «быть шпионом» и смотреть на мир чуть внимательнее, чем остальные.





ФО
ФОТООБЗОР

Представляет Борис Гуревич

ИСТОРИЯ

ДВУХ АМЕРИКАНСКИХ ЖЕНЩИН-ФОТОГРАФОВ

ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Елизабет (Ли) Миллер родилась в штате Нью-Йорк в 1907 году. В возрасте 7 лет она пережила сексуальное насилие друга семьи, что оставило глубокую травму на всю жизнь.

Отношения с отцом, фотографом-любителем Теодором Миллером, тоже складывались непросто — он снимал ее обнаженной до 20 лет. Правда, это сыграло и положительную роль в судьбе Ли как модели, она была абсолютно раскрепощена перед камерой.



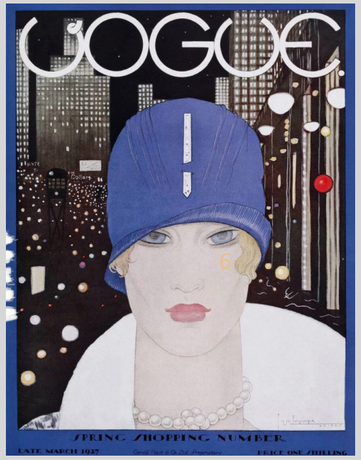
1



3

В 20 лет владелец журнала Vogue спасает Ли от самоубийства под колесами автомобиля и, пораженный ее красотой, сразу предложил ей сняться на обложку журнала.

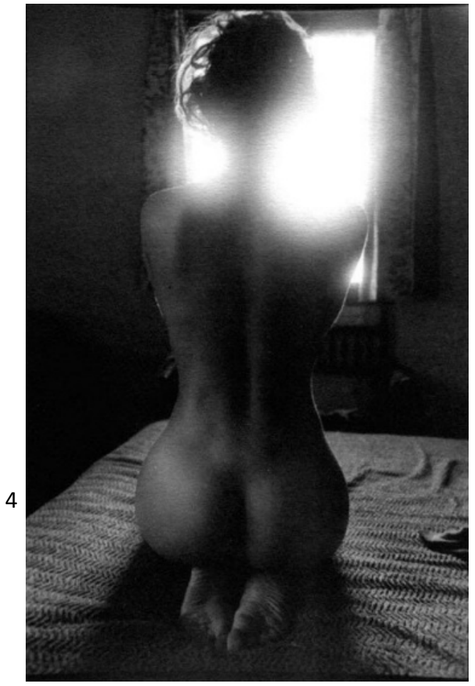
На протяжении двух лет Миллер была одной из самых востребованных моделей моды в Нью Йорке.



2



4



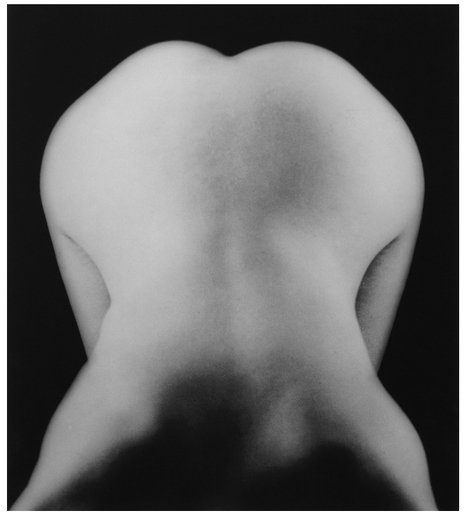
5

1. Теодор Миллер. Дочь
2.Обложка Vogue. 1927
3. Vogue 1927
4. Ман Рэй.Ли Миллер 1929
5-6. Nude
7. Без названия. 1931

Однако несмотря на успех Ли хотела снимать, а не сниматься, и в 22 года она прилетает в Париж учиться у великого Ман Рэя.

По рассказам, войдя в его студию, она объявила: «Я ваша новая ученица», на что Ман ответил, что не берет учеников. Ее ответ — «Я не уйду» — положил начало профессиональному сотрудничеству и страстному роману. Во время совместной работы они случайно открывают эффект соляризации благодаря мыши, пробежавшей по ноге Ли в темной комнате...

Время, проведенное Ли Миллер в Париже, сделало её одним из самых известных фотографов-сюрреалистов своего времени. Я уже показывал несколько ее фотографий в первой части обзора сюрреализма (Январь 2026). Вот еще несколько.



6



7



1



2



3

1. Ли Миллер. Ман Рэй. 1929
2.Ли Миллер. Соляризация. 1930
3. Lee Miller. Exploding hand. 1931

В 1932 году Миллер оставляет Ман Рэя, возвращается в Нью Йорк и открывает собственную студию, где преуспевает в качестве модного и портретного фотографа. Кроме того, она участвует в выставке «Современная европейская фотография» вместе с лидерами жанра, а через год проводит свою единственную персональную выставку.

В 1934 году Ли бросает студию, выходит замуж за египетского бизнесмена Азиза Элои и переезжает в Египет. Там она прерывает профессиональную деятельность, но ее фотография того периода «Портрет пространства», является одной из самых известных сюрреалистических работ. Более того, эта фотография вдохновила Рене Магритта на создание полотна «Поцелуй» годом позже.



Рене Магритт. Поцелуй. 1938

Через несколько лет Миллер надоедает и муж, и каирская жизнь, она возвращается в Париж, мирится с Ман Рэем и знакомится со своим будущим мужем, Роландом Пенрозом. Ли переезжает в Англию и начинает снимать моду, в основном для журнала Vogue. Там и застает ее Вторая Мировая война.



Ли Миллер. Портрет пространства



Модель. Лондон. 1940

Поснимав между бомбежками в Лондоне, Ли Миллер решает стать военным корреспондентом журнала Vogue. Это была уже не модная фотография, а документирование жестокой реальности войны. Её первым крупным заданием во время войны было освещение бомбардировок Лондона — и разрушение города, и стойкость его жителей. Ли спала в бомбоубежищах и документировала последствия бомбардировок, запечатлевая всю суровость разрушений.



Лондон. 1940

Затем Елизабет присоединилась к американским войскам в Нормандии, участвовала в осаде Сен-Мало, снимала будни полевых госпиталей и членов сопротивления.

В августе 1944 года Ли вошла в Париж вместе со 120-м пехотным полком армии США, а в 1945 году снимала освобождение лагеря Дахау.

1. Нормандия. 1944
2. Дети освобожденного Парижа. 1944
3. Дахау. 1945
4. Дэвид Шерман.
Ли Миллер в ванне Гитлера. 1945



1


© Lee Miller Archives, England. All rights reserved.

2



3

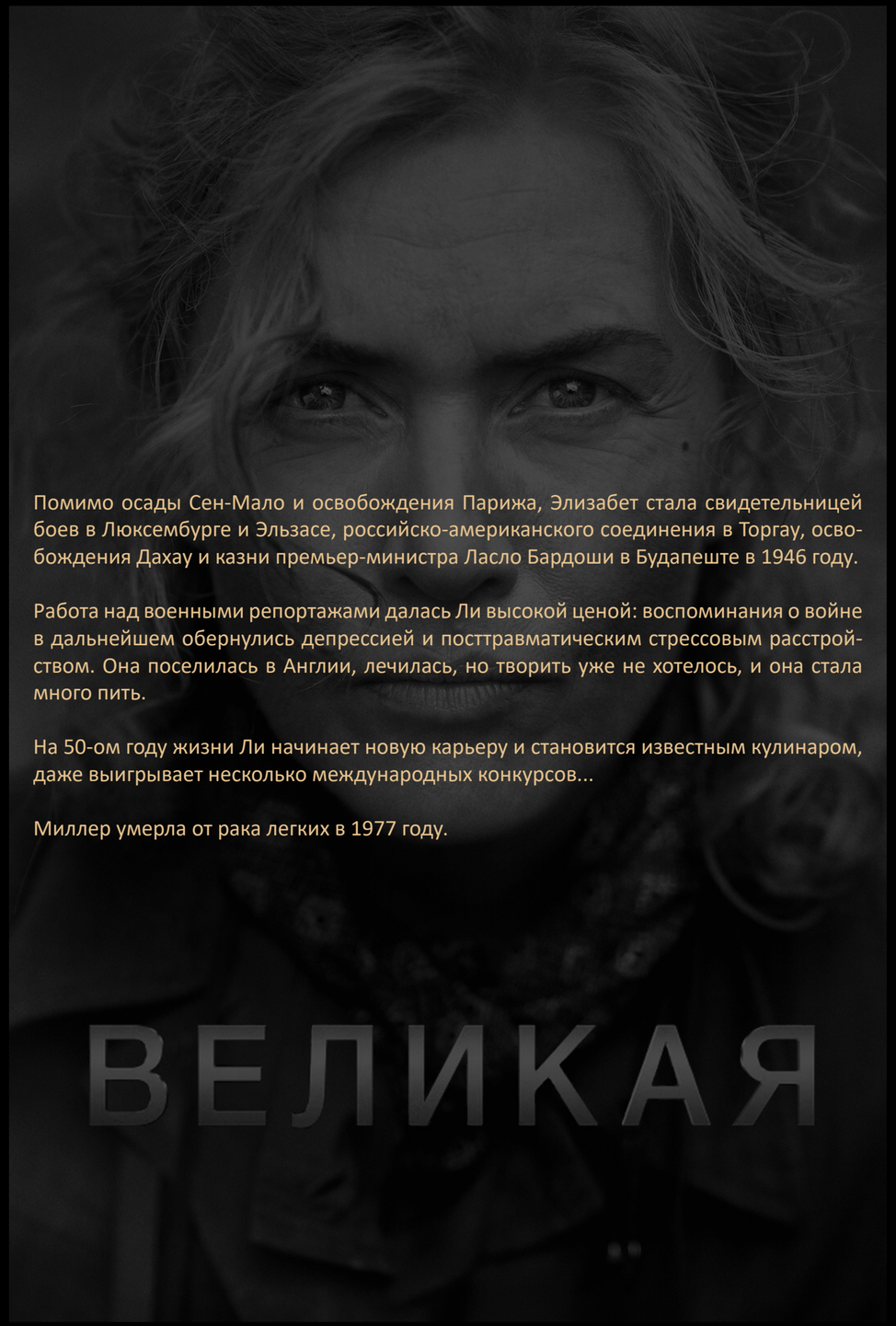
Наверное, самой знаковой фотографией Миллер стала снятая ее коллегой Дэвидом Шерманом в ванне Гитлера в его мюнхенской квартире в день его самоубийства.

Это постановочная фотография, где каждый элемент был тщательно продуман, от сапог с грязью из Дахау на чистом белом коврике до портрета Гитлера и обнаженной Ли в ванной. Непринужденный тон противоречил мощной символике фотографии — американка и художница, провозглашающая победу в самом интимном пространстве человека, который стремился уничтожить все, что она олицетворяла.



4

«Я сделала несколько фотографий этого места [резиденции Гитлера] и также хорошо выспалась в постели Гитлера. Я даже смыла грязь Дахау в его ванне».



Помимо осады Сен-Мало и освобождения Парижа, Элизабет стала свидетельницей боев в Люксембурге и Эльзасе, российско-американского соединения в Торгау, освобождения Дахау и казни премьер-министра Ласло Бардоши в Будапеште в 1946 году.

Работа над военными репортажами далась Ли высокой ценой: воспоминания о войне в дальнейшем обернулись депрессией и посттравматическим стрессовым расстройством. Она поселилась в Англии, лечилась, но творить уже не хотелось, и она стала много пить.

На 50-ом году жизни Ли начинает новую карьеру и становится известным кулинаром, даже выигрывает несколько международных конкурсов...

Миллер умерла от рака легких в 1977 году.

ВЕЛИКАЯ

1. Коллаборационистка. Ренн 1944
2. Анна Леска,
польская пилот истребителя. 1942
3. Ария из «Мадам Баттерфляй»
в освобожденной Вене 1945
4. Полевой госпиталь в Нормандии. 1944



1



2


3


4



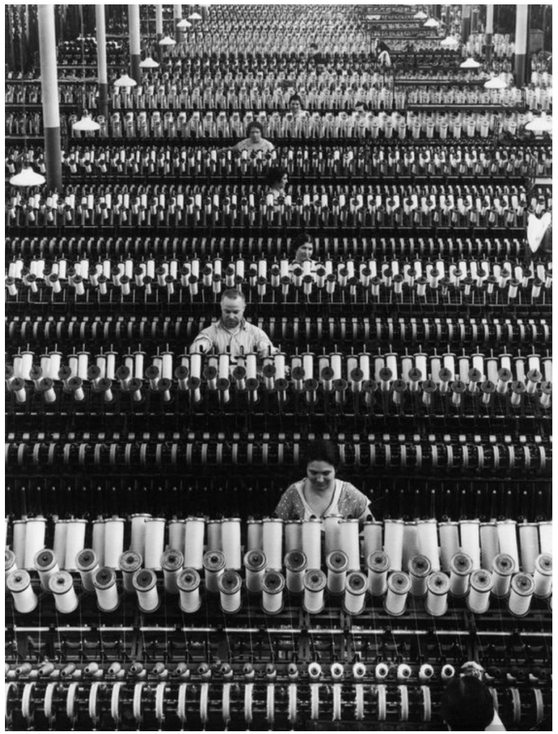
1

Маргарет Бурк-Уайт родилась в Нью Йорке в 1904 году. Ее отец, Джозеф Уайт, был инженером-изобретателем и страстным фотографом, который сумел передать дочери любовь и к промышленности, и к фотографии. Проучившись в нескольких университетах, она открыла фотостудию в Кливленде, в основном снимая промышленную фотографию. После удачных съемок сталелитейных заводов Otis, Генри Люс, издатель журнала Fortune взял ее на должность фотографа и помощника редактора

1. Портрет М. Бурк-Уайт
2.Резервуары аммиака. 1930
3. Швейная фабрика. 1930



2



3

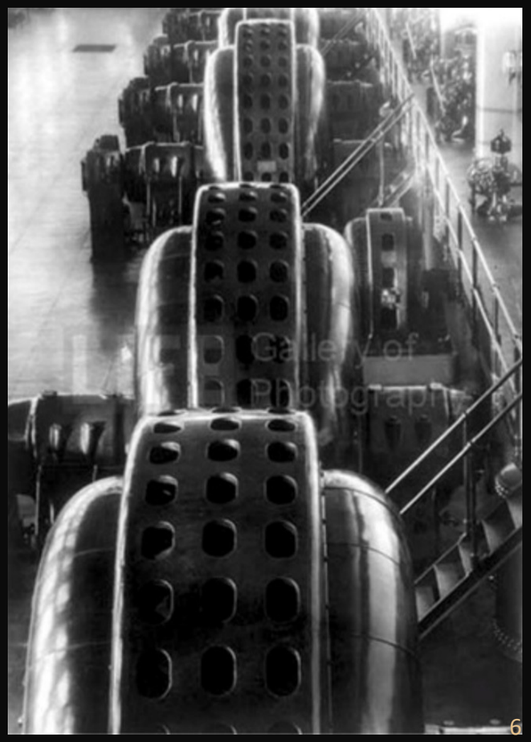


4. Завод Отис I. 1930
5. Завод Форд. 1929
6. Электростанция Ниагарского водопада. 1928

4



5



6

Gallery of Photography

В следующем году Бурк-Уайт была отправлена в Советский Союз, где стала первым иностранным фотографом, запечатлевшим первую пятилетку и советскую промышленность. В течение своей карьеры она неоднократно туда возвращалась, фотографируя различные аспекты жизни в СССР.



Магнитогорск. 1931



Урал, 1931



Рабочая столовая. 1931



Гармонист 1931



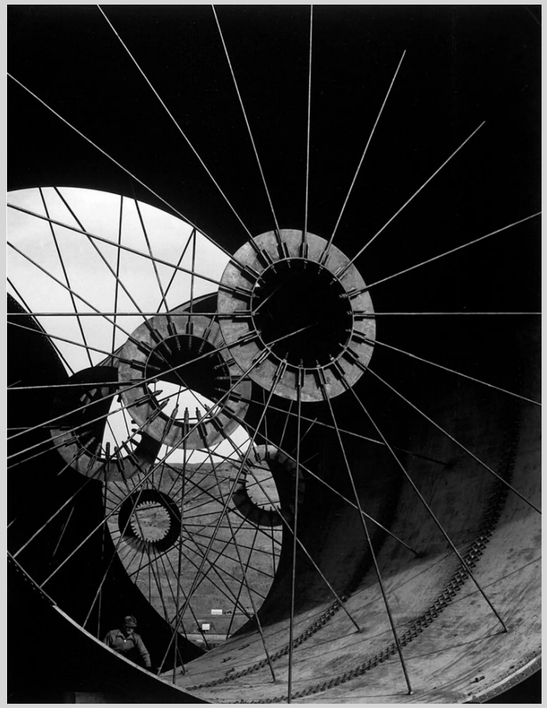
Москва. 1931



1



2

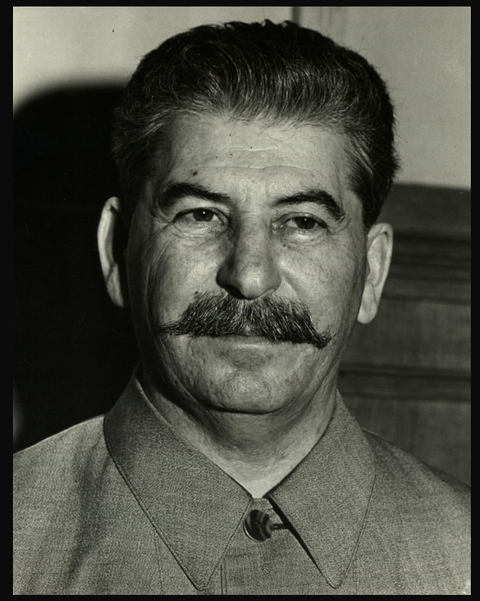


3

В 1936 году Генри Люс затеял новый проект, журнал Life, и предложил Маргарет присоединиться. Она стала первой женщиной-фотографом этого журнала, и на обложке самого первого номера Life красовалась её фотография плотины Форт-Пек.

1. Дамба Форт-Пек. 1936
2. Во время наводнения в Луизвилле. 1937
3. Туннель. Дамба Форт-Пек. 1936

Во время Второй мировой войны Бурк-Уайт стала одной из самых известных фотожурналисток в мире. Она была единственным западным фотографом, ставшим свидетелем немецкого вторжения и бомбардировок Москвы в 1941 году, и первым иностранным фотографом, снявшим Сталина, да еще на обложку журнала Life.



4

4. И. Сталин для обложки журнала Life
5. Немецкая атака над Кремлем. 1941



5



Сбитый Юнкерс. 1941



Игра в войну. Москва, август 1941





Впоследствии Маргарет стала первой женщиной, сопровождавшей экипаж ВВС в бомбардировочной миссии. В 1945 году с армией генерала Паттона она участвовала в освобождении лагеря Бухенвальд и запечатлела пленных нацистских преступников.

«Использование фотокамеры в Бухенвальде давало мне некоторое облегчение, так как создавало хотя бы небольшой барьер между мною и окружающим меня ужасом»





1



2

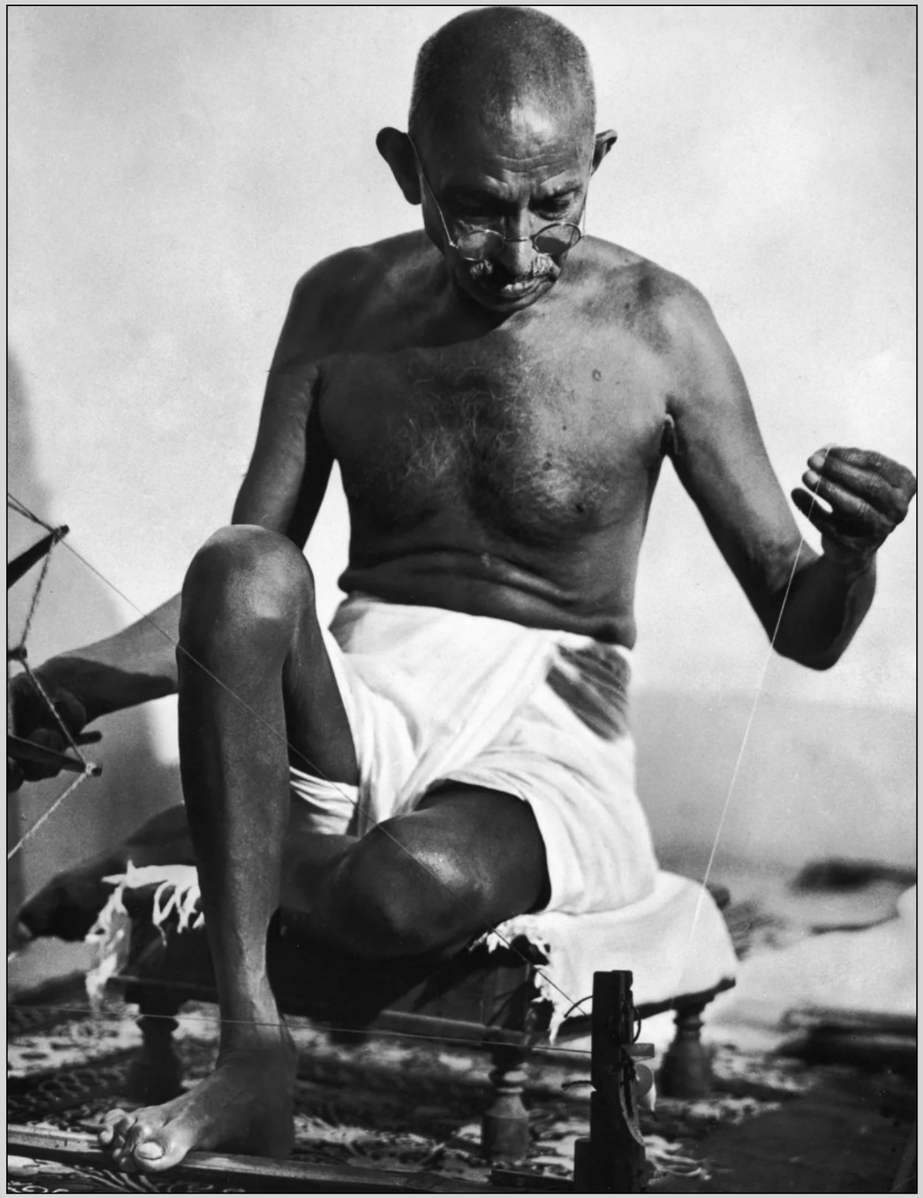
1. Рейхсмаршал Геринг в плену. 1945
2. Джей.М. Хеслоп. Заместитель бургомистра Лейпцига, его жена и дочь (в униформе медсестры), покончившие с собой
3. Маргарет Бурк-Уайт. Дочь заместителя бургомистра Лейпцига, вся ее семья покончила жизнь самоубийством. 1945
4. Руины Кельна. 1945



3

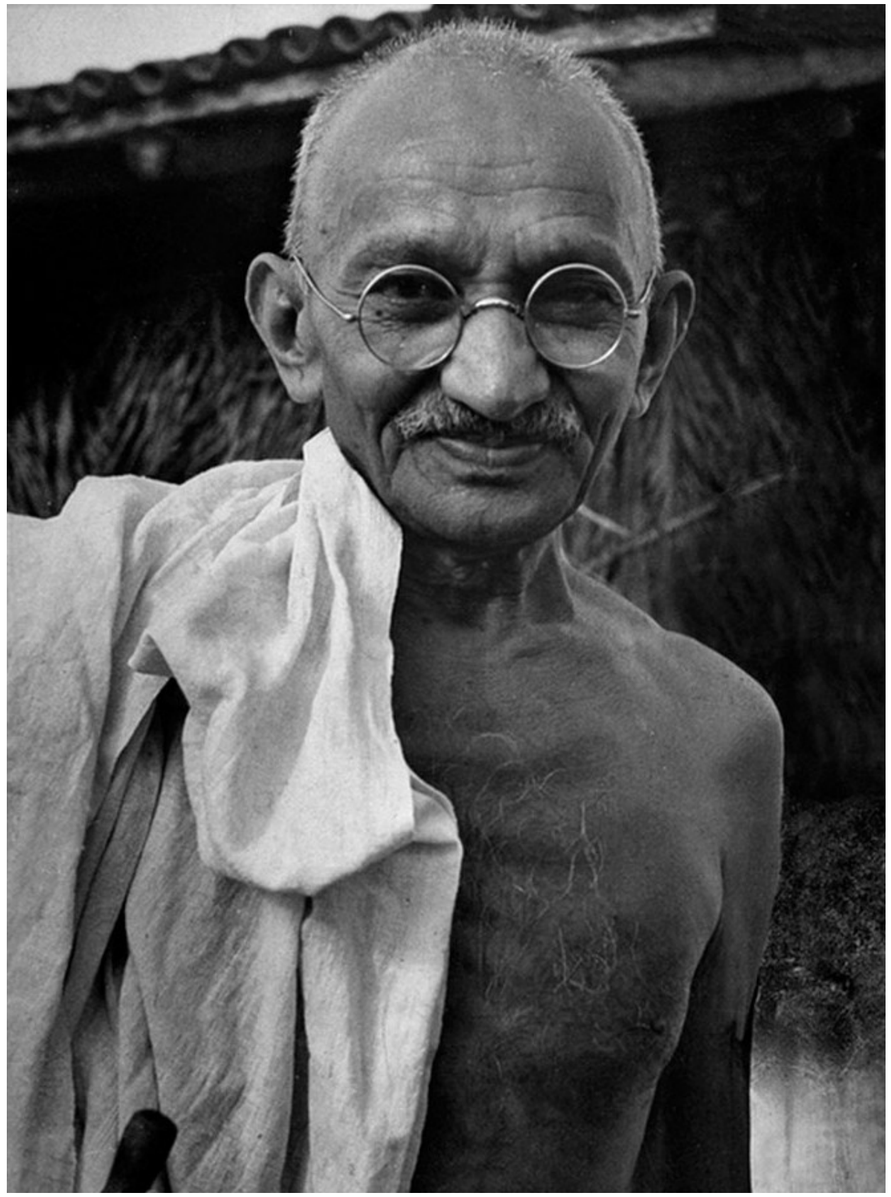


4



Махатма Ганди. 1946

После войны Бурк-Уайт продолжила фотографировать некоторые из самых известных событий в мире — борьбу Ганди за независимость Индии, включая портрет Махатмы в день его убийства, а затем разделение территории на два государства, Индию и Пакистан.



М. Ганди в день его убийства. 1946



Южнокорейская полиция с отрезанной головой коммуниста. 1951

В 1953 году у Бурк-Уайт диагностировали болезнь Паркинсона. Свой последний фоторепортаж для журнала Life она завершила в 1957 году.

От болезни она умерла дома в 1971 году.

1. Военный аэродром, Техас. 1951
2. Кони-Айленд. 1952



1

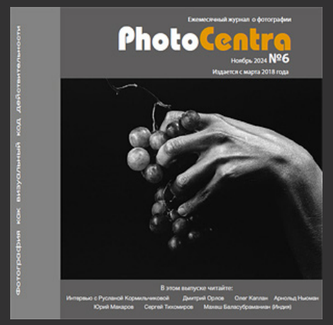


2

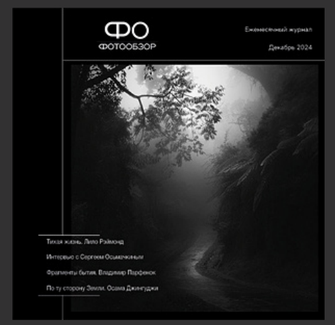
Прежние выпуски журнала



№5 Октябрь 2024



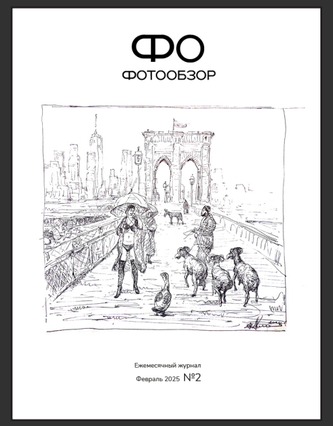
№6 Ноябрь 2024



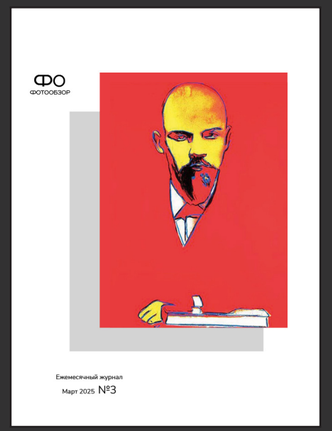
Декабрь 2024



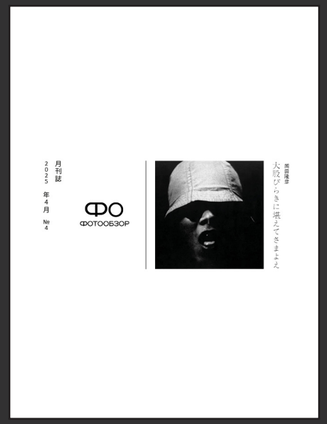
№1 Январь 2025



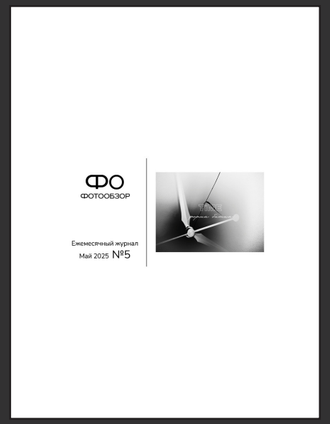
№2 Февраль 2025



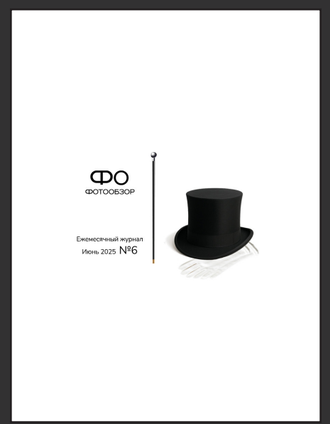
№3 Март 2025



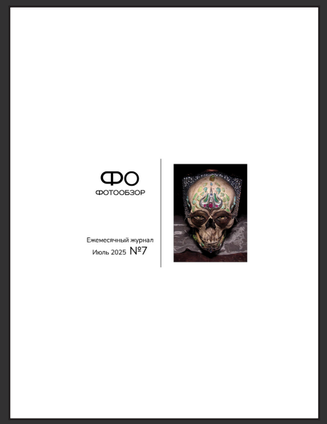
№4 Апрель 2025



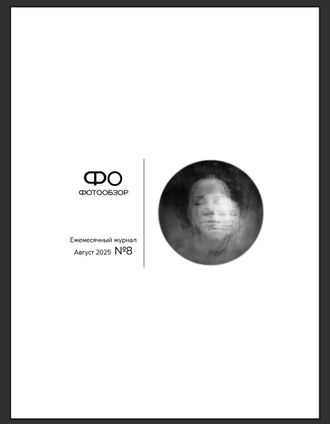
№5 Май 2025



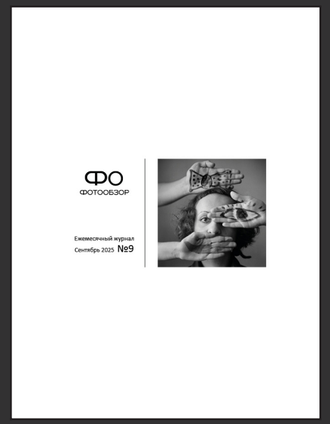
№6 Июнь 2025



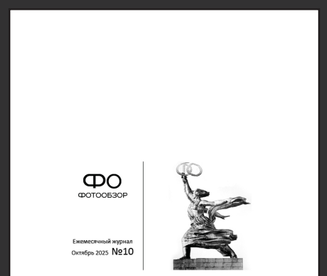
№7 Июль 2025



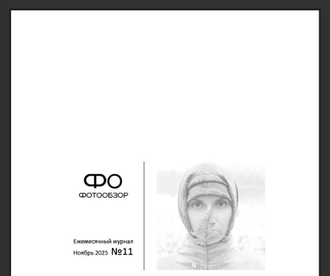
№8 Август 2025



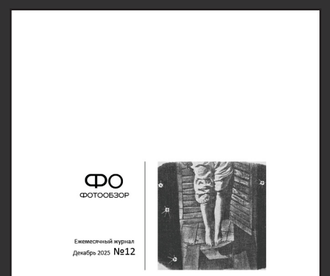
№9 Сентябрь 2025



№10 Октябрь 2025



№11 Ноябрь 2025



№12 Декабрь 2025



№1 Январь 2026



№2 Февраль 2026

ФО
ФОТООБЗОР

Альтернативные ссылки на скачивание

Если вы не можете скачать журналы по известным причинам с Яндекс-диска, вам помогут ссылки на Google-диск.

Октябрь 2024

Ноябрь 2024

Декабрь 2025

Январь 2025

Февраль 2025

Март 2025

Апрель 2025

Май 2025

Июнь 2025

Июль 2025

Август 2025

Сентябрь 2025

Октябрь 2025

Ноябрь 2025

Декабрь 2025

Январь 2026

Февраль 2026

ФО

ФОТООБЗОР

Полное или частичное использование материалов, опубликованных в журнале, возможно с разрешения редакции и при условии размещения прямой ссылки на журнал **ФО фотообзор.**

Все права на изображения и тексты принадлежат их авторам.

Ваши мнения и предложения вы можете писать:

эл. почта fo.photoreview@gmail.com

Также вы легко найдёте нас в ВКонтакте и соцсетях.