

Ежемесячный журнал о фотографии

PhotoCentra

Ноябрь 2024 №6

Издается с марта 2018 года



В этом выпуске читайте:

Интервью с Русланой Кормильчиковой Дмитрий Орлов Олег Каплан Арнольд Ньюман
Юрий Макаров Сергей Тихомиров Махеш Баласубраманиан (Индия)



Колонка редактора



Редакционная коллегия

Главный редактор
Эдуард Семушин

Литературный редактор
Анна Черно

Колумнисты:

Борис Гуревич
Марина Глебова
Сергей Тихомиров
Влад Осмоловский

Вёрстка
Владимир Полонский

На обложке фото **Олега Каплана**

Copyright © by Владимир Полонский 2015

Ню в предлагаемом номере

вы не увидите, зато вас ожидает новая встреча с Дмитрием Орловым. Его выставка «Металирика» порадует тех, кто интересуется поисками эстетичного в неэстетичном. Также Сергей Тихомиров откроет нам секреты своего мастерства во второй части публикации о ручной печати чёрно-белых фотографий. Его описание тёмной комнаты с проточной водой захватывает настолько, что просто невозможно оторваться.

Плавнo перетекает в новый номер обзор неординарного творчества Олега Каплана от Марины Глебовой. Фотохудожник высказет свои мысли и размышления о фотографии.

Борис Гуревич продолжит знакомить читателя с мэтрами западного фотоискусства. Мы тоже ждём с нетерпением – кого же он выберет на этот раз?

Интересно, а понравилась ли вам подборка фотографий в рубрике «Выбор редакции»? Мы отсматривали все опубликованные на сайте фото, спорили, бывало, и ссорились. Но в конце концов пришли к согласию. И теперь можем сказать с уверенностью, что нам всем они нравятся!

Ещё предлагаем вам новую рубрику «Портрет» колумниста Влада Осмоловского. Работы его помнятся равнодушно-му и внимательному читателю ещё с предыдущих, шестилетней давности, выпусков журнала.

Слово *portraire* в переводе с французского означает «воспроизводить что-либо точно». Но идёт время, и фотография постепенно уходит от простой фиксации черт портретируемого. Какими изобразительными средствами можно рассказать о человеке больше, проникнуть за его внешнюю оболочку, поделиться с вами Влад Осмоловский.

Желаем вам испытать чувство встречи не только с интересным, умным и полезным, но и с прекрасным!



Ewa Strzelecka



Mila Julia



Марина Щеглова

10. **Интервью с автором**

Я отношусь к фотографии, как к любимому хобби. Оно позволяет мне отвлечься от работы, делает меня свободнее и общительнее.

38. **Дмитрий Орлов**

Металирика – то, что «после лирики»... Особая интенция сознания, пост-эмоциональное восприятие..Не платоновский эйдос, а его отражение. В виде системы открытых знаков – это отражение побуждает к заполнению возможного смыслового вакуума.

68. **Натюрморт Олега Каплана**

Натюрморты Олега Каплана – это вызов обыденности. Они не оставляют зрителя равнодушным. Вызов цвета, баланс на грани срыва, лаконичность и неожиданность – всё это можно сказать, описывая впечатление от просмотра работ этого неординарного автора.

110. **Ручная печать фото**

В первой части мы рассмотрели обустройство домашней лаборатории для печати фотографий, краткий обзор фотобумаг и химии для печати. Теперь займёмся непосредственно печатью.

120. **Юрий Макаров**

Часто бывает, что взгляд вдруг остановится на какой-то вроде бы обычной фотографии, на простом лице. И ты задерживаешься возле этого человека, как будто рядом сидишь. Такое случается и с кадрами, которые оставил нам новосибирский фотограф Юрий Макаров



Pablo Ko



Prete Rosso

130. Портрет. Арнольд Ньюман

«Я ведь воспитывался на живописи. Портрет должен быть цельной композицией, говорящей о предмете внимания, – не просто изображать вещи, принадлежащие персонажу, но собой что-нибудь говорить в творческом целом»

154. Махеш Баласубраманиан

Махеш - независимый фотограф из Ченнаи (Индия) 1973 года рождения, известен своими стрит-фотографиями, портретами и, в основном, фотографиями красочных фестивалей в различных городах Индии. Его фотографии насыщены светом и цветом, что характерно для индийского искусства в целом, и дословно передают темп и энергию событий.

174. Фоторевю.

В этой рубрике отобраны самые интересные, с точки зрения редакции, фотографии, выставленные на сайте PhotoCentra в октябре. Выбор субъективный, его можно оспорить и предложить свои варианты. Ждем ваших предложений...

Отзывы и пожелания присылайте на страницу дневника сайта PhotoCentra или по ссылкам:

В контакте <https://vk.com/club227905622>
Телеграмм <https://web.telegram.rg/k/#-382486587>



Руслана, мы знакомы уже немало лет, следим за вашим творчеством с неизменным интересом и удовольствием. Видим, как меняются работы и по форме, и по мастерству исполнения, при этом оставаясь неуловимо вашими. Скажите, а что для вас значит фотография?

Как бы сами описали ее значение в вашей жизни?

Я отношусь к фотографии, как к любимому хобби. Оно позволяет мне отвлечься от работы, делает меня свободнее и общительнее. Очень ценно, что, занявшись фотографией, я уз-

нала много интересных людей. Мой мир как будто расширился.

Какие фотографы или художники оказали на вас наибольшее влияние?

Наверно, вы ожидаете, что я назову известные имена. Конечно, могу их назвать. Например, помню, как на меня снизошло озарение, что снимать можно не только красиво, что можно красиво/интересно снять некрасивость. И это случилось, когда я рассматривала фотографии Слюсарева, а именно, фотографии стояка

отопления в углу комнаты, видимо, в его квартире).

Также помню свое восхищение, когда впервые увидела фотографии Бориса Смелова, Йозефа Судека.

Еще я с удовольствием смотрю фотографии магnumовцев.

Можно много имен перечислять. Но, наверно, наибольшее влияние на меня оказал известный в моем близком (фото)круге человек, который сейчас почему-то и не считает себя фотографом. Не называю его имени, потому что он не любит публичности. Но в процессе общения с ним я узнала много нового, в моей голове включился особый мыслительный процесс, сопоставление, анализ, ковыряние в интернете и т.п. И до сих пор он мне подкидывает всякие «задачки». А его фотоработы побуждают уходить от стереотипов. Я ему очень благодарна.

Какой стиль в фотографии вы предпочитаете и почему именно его?

Я не знаю, что такое стиль в фотографии. Если погуглить этот вопрос, то получим разные варианты ответов. Скорее, я воспринимаю стиль конкретного фотографа, то есть совокупность его предпочтений. С одной стороны, отработка конкретных приемов съемки позволяет добиться в них совершенства. С другой стороны, постоянный повтор

Руслана Кормильчикова

Новосибирск

Хочу попробовать что-то новое

приводит к клишированности, шаблонности действий и мышления. Поэтому периодически задумываюсь, не повторяюсь ли я, ибо хочу попробовать что-то новое.

Если говорить о предпочтениях в фотографии, то меня больше интересует художественная составляющая фотографии, а не информационная. Я же понимаю, что я не репортер, что имею мало шансов быть свидетелем каких-то необычных событий. А в картинках, в которых информация/сюжет не главное, на первое место выходит форма. В последнее время мне нравится складывать многокомпонентные, сложносочиненные картинки, при создании которых нужно быть внимательной ко многим деталям и при этом добиться их гармоничного сочетания. Но также мне нравится, когда в картинке будто создается какая-то новая реальность (а может, нереальность?), когда возникает иллюзия, эффект об-

мана, что требует от зрителя дополнительных усилий по разгадыванию и узнаванию.

Руслана, опишите свой творческий процесс. От одних ваших фотографий у меня ощущение случайности, от других – тщательной выверенности. Как вы планируе-



те свои съемки и планируете ли вообще?

Я не планирую съемки. То есть я могу планировать, что в такое-то время я хочу пофотографировать, что чаще всего означает выйти на улицу и пойти в свободном направлении, куда глаза глядят и куда ноги несут. Чаще всего это происходит в обеденный перерыв, поэтому далеко уйти не получается. Смешно, но я часто разнообразю свои перемещения движением зигзагами, поворотами в обратном направлении и т.п., и это иногда позволяет по-новому взглянуть на давно знакомые вещи и места.

Как вы выбираете локации для своих фотосессий?

Мне кажется, снимать можно везде. Конечно, при солнечном свете снимать веселее, но если день пасмурный, то второе после света, на что я реагирую, – это цвет. Часто он главный герой моих фотографий.

Каковы ваши основные источники вдохновения?

Занялась фотографией примерно в конце 2016 года. Я люблю



путешествовать. Собственно, отсюда и пошло моё увлечение фотографией. Подумалось, что не мешает этому научиться, чтобы привозить из путешествий красивые картинки. Однако сейчас я привожу такие картинки, которые даже и не представляла себе в начале своей фотодеятельности). Но мне кажется, чем глубже погружаешься в тему, тем необъятнее она становится, и это тоже вдохновляет.

Какое оборудование и технологии вы используете в своей работе?

Раньше я снимала на фотоаппарат, но вот уже года три снимаю на телефон. Я поняла, что мне нужен простой, легкий и удобный инструмент, который всегда со мной. Меня устраивает, что не нужно никаких флешек, что фотографии сразу загружаются в облако и доступны на других моих связанных устройствах. Современные смартфоны выдают вполне приличную по качеству картинку, без проблем печатаю для выставок изображения размером 30x40 и даже

больше. А еще телефоном проще снимать людей в общественных местах.

Нужно отметить, что в последние года 3-4 я практически вообще не занимаюсь постобработкой фотографий (перевод в чб, кадрирование и т.п.). В какой-то момент я поняла, во-первых, мне не очень интересно этим заниматься, а во-вторых, различные спецэффекты чаще всего маскируют неспособность автора работать с формой. И в-третьих, постобработкой я в основном исправляла ошибки, допущенные при съемке, а значит, надо бороться с такими ошибками сразу в процессе съемки. Добро-

вольное самоограничение по использованию фотошопа очень помогло мне в работе с формой, композицией изображения, появилось внимательное отношение к краям кадра и к деталям даже при динамичной съемке.

Насколько важно изучение теории фотографии для успешного творчества?

Думаю, что знание всегда лучше, чем незнание. Но мне кажется, в России фотографического образования

практически нет. Поэтому приходится самообразовываться.

Что вы считаете наиболее сложным в фотографическом процессе?

Посмотреть по-другому, иначе.

Как вы работаете с клиентами? Есть ли у вас уникальные подходы к взаимодействию?

Слово «клиенты» ко мне не применимо)), и фотографию я не воспринимаю как работу. Я не снимаю на заказ и очень рада этому. Боюсь, что необходимость удовлетворять чьи-то запросы, вкусы и т.п. будет ограничивать меня.

Сдругой стороны, этот ваш вопрос можно рассмотреть в плоскости взаимоотношений фотографа и снимаемого человека. И здесь у меня выработались некоторые подходы, в основном при съемке незнакомцев на улице и в другом общественном пространстве:

- 1) Лучше снимать не издалека, подходить ближе.
- 2) Не обязательно стремиться быть незаметным, не страшно, если человек смотрит в объектив.
- 3) Чтобы расположить человека, можно улыбнуться ему, поговорить с ним, одновременно снимая.
- 4) Если снимаю на каком-то раз-





влекательном мероприятии, то стараюсь влиться в поток – танцевать со всеми, играть и т.п., иногда даже сама начинаю, в итоге люди более раскрепощенно реагируют на съемку.

5) Если человек настойчиво требует удалить фото, то лучше удалить и извиниться, чем спорить и разойтись с негативными эмоциями. В конце концов, сниму другие фотографии. Иногда перед удалением можно произнести: «Жаль, красивая картинка получилась» или что-то подобное, показать картинку человеку, и это может в корне изменить его решение об удалении – однажды меня даже попросили переслать картинку и поблагодарили. И мне не жаль своих картинок – рада, когда они кому-то пригождаются.

Как вы продвигаете свои работы? Какие каналы и платформы используете?

У меня нет никакой стратегии по продвижению своих фотографий. Главное удовольствие я получаю во время съемки, а все остальное уже не так важно для меня. Но конечно, если считаю какую-то свою картинку удачной, то ее хочется показать, и в основном для этого я использую свои страницы в соцсетях. К лайкам



отношусь двояко, а может быть, и трояко – вроде радуют, но скорее лайки от определенных лиц, чье мнение я ценю. А если фото набирает много лайков, то начинаю в нем сомневаться – не попса ли моя фотография? В то же время давно смирилась с тем, что есть фотографии, которые мне самой нравятся, но я заведомо знаю, что они не наберут много лайков – ну и ладно). Возвращаясь к каналам продвижения, – несколько раз посылала фотографии на конкурсы, и они попадали на выставки по результатам таких конкурсов. Два года назад я узнала, что в моем городе (Новосибирск) есть фотоклуб, теперь посещаю, показываю

свои фотографии и участвую в его выставках. При этом отметила для себя, что одни картинки лучше смотрятся в напечатанном виде, а другие – в электронном.

Как вы относитесь к критике вашей работы? Как она влияет на вас?

Наверно, как и у всех, во мне сначала поднимается некоторое сопротивление – не всегда и не сразу готова изменить свое мнение. Иногда я чувствую растерянность – не всегда ожидаешь критику. Но через какое-то время в более спо-

койном состоянии пытаюсь осмыслить, «по-честному» посмотреть на картинку – а может, действительно что-то можно было сделать по-другому, и картинка от этого выиграла бы? Мне кажется, всегда полезно попытаться отключить «себя» и посмотреть на свою фотографию со стороны.

Как вы видите будущее фотографии в цифровую эпоху?

Если честно, я над этим не задумываюсь. Когда-то в отношении живописи говорили, что она отомрет с появлением фотографии, однако живопись до сих пор существует. Поэтому я думаю, что и фотография не исчезнет из-за искусственного интеллекта. Но возможно, придумают какие-то методы, позволяющие отличать прямую фотографию от созданной ИИ картинку.

Есть ли у вас философия, которой вы следуете в своей работе?

Мне кажется, что фотография это один из способов общения с миром – в окружающей действительности мы видим что-то и реагируем на это. Но вариантов этого «чего-то» – множество, и мы можем отобразить на фо-

тографии тот вариант, который интересен для нас. Эта вариативность дает поле для творчества. Результат этого контакта с миром зависит от нашего опыта, знаний, предпочтений, настроения и многих других факторов. А потом мы отдаем миру часть взятого – показываем свои картинки. Только хочется все же не загрязнять мир чепухой, поэтому считаю важным строгий отбор картинок для показа.

Какие советы вы бы дали начинающим фотографам?

Как и в любой другой деятельности, не надо обольщаться. Не надо думать, что вот сейчас кааааак сфотоаю шедевр. Результат в фотографии дает только постоянная практика и ее осмысление, насмотренность (не только в фотографии, но и в других видах искусства), а также эксперименты. Еще я бы посоветовала развивать чувство гармонии, баланса в картинке. И не останавливаться учиться.

Обычно беседа завершается советами начинающим. Но в разговоре с вами не освещена важная тема – в каких выставках вы участвовали?

Специально для нашего разговора я подготовила перечень выставок, в которых мне довелось участвовать. Оказывается, их уже немало!

Мои выставки:
Персональная: Апрель 2023 – выставка «Геометрия» в ГПНТБ, Новосибирск
Участвовала в групповых выставках «Светопись», «Фотографии, Образы, Мысли», «Притяжение», «Тайная жизнь. Портрет и натюрморт», прошедших в городах Краснодарского края. «Академгородок. Элементарные частицы» и «Четыре времени моря» в Новосибирске И II место на «Волжское

биеннале-2022» за серию фотографий «Бузкаши». Были Москва, Витебск, Чебоксары...
А еще я занималась организацией двух выставок в Новосибирске Сергея Чубарова.

Спасибо, Руслана! Сергей Чубаров – такая величина, что хотелось бы в следующих номерах журнала поговорить о его творчестве. Примете участие в нашем разговоре?

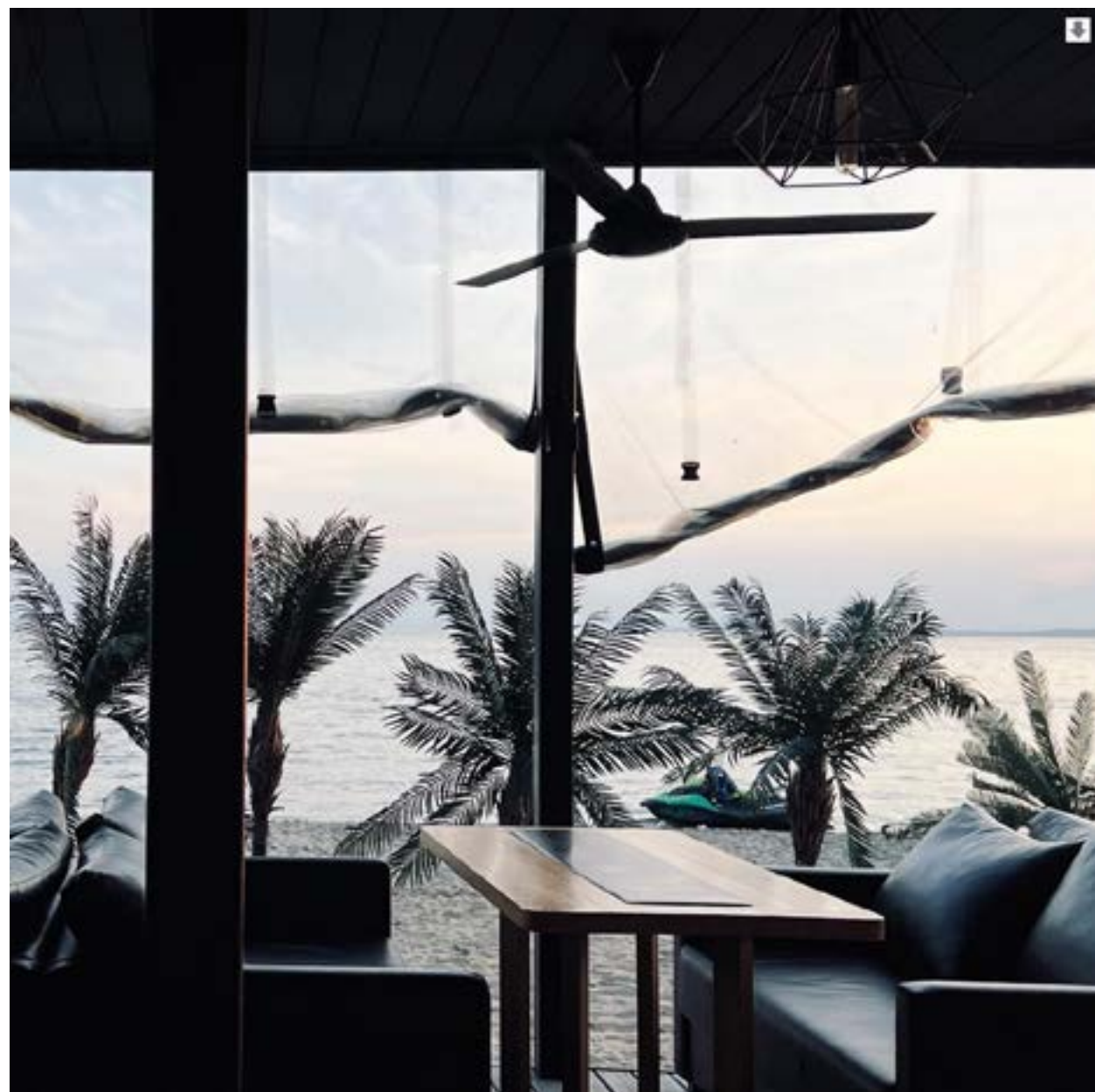
Конечно!

С автором беседовала Марина Глебова.

























Металирика – то, что «после лирики».

Следующая стадия, еще помнящая предыдущую. Покидая свои пределы, выбираясь из дома, выходя из себя – встречаешь чужое, но видишь его через свое. Фотографируешь, чтобы запомнить и понять. Фотографируешь, чтобы сохранить непонятность первого впечатления. Это ощущение знакомства становится самооценностью, которую ищешь везде. Если смотреть на вещи так, как будто ищешь их в первый раз – они способны удивлять. Называя вещи своими именами, мы замыкаем их в рамки имен, нам кажется, что они теперь понятны. Можно придумать имя, можно уподобить вещь уже известному – включить ее в замкнутый круг значений. Сказать, что облако похоже на лошадку. Это забавно и глупо. Можно отказаться от имён и потерять на какое-то мгновение власть над вещами, отпустить их и просто наблюдать, не проговаривая увиденное и не пытаясь его сковать значениями. Если зафиксировать такой взгляд, сделать его картинкой, тогда им можно поделиться с другими. Что тут изображено – ничего, нет ничего такого, что можно назвать, не разрушив.

Металирика – то, что «после лирики»... Особая интенция сознания, пост-эмоциональное восприятие... Не платоновский эйдос, а его отражение. В виде системы открытых знаков – это отражение побуждает к заполнению возможного смыслового вакуума. Вакуум смыслов, требующий заполнения, претворяется в систему открытых знаков и их интерпретаций.

Как законченная форма, хранящая видимую структурность и качества (теряя только контекст), – это отражение обладает также декоративностью. Способность законченной формы украшать – есть одно из условий активности формы в пространстве. В этой активности «металирика» аккумулирует полноту эстетического, возвращая его – в восприятие мира человеком.

Дмитрий Орлов







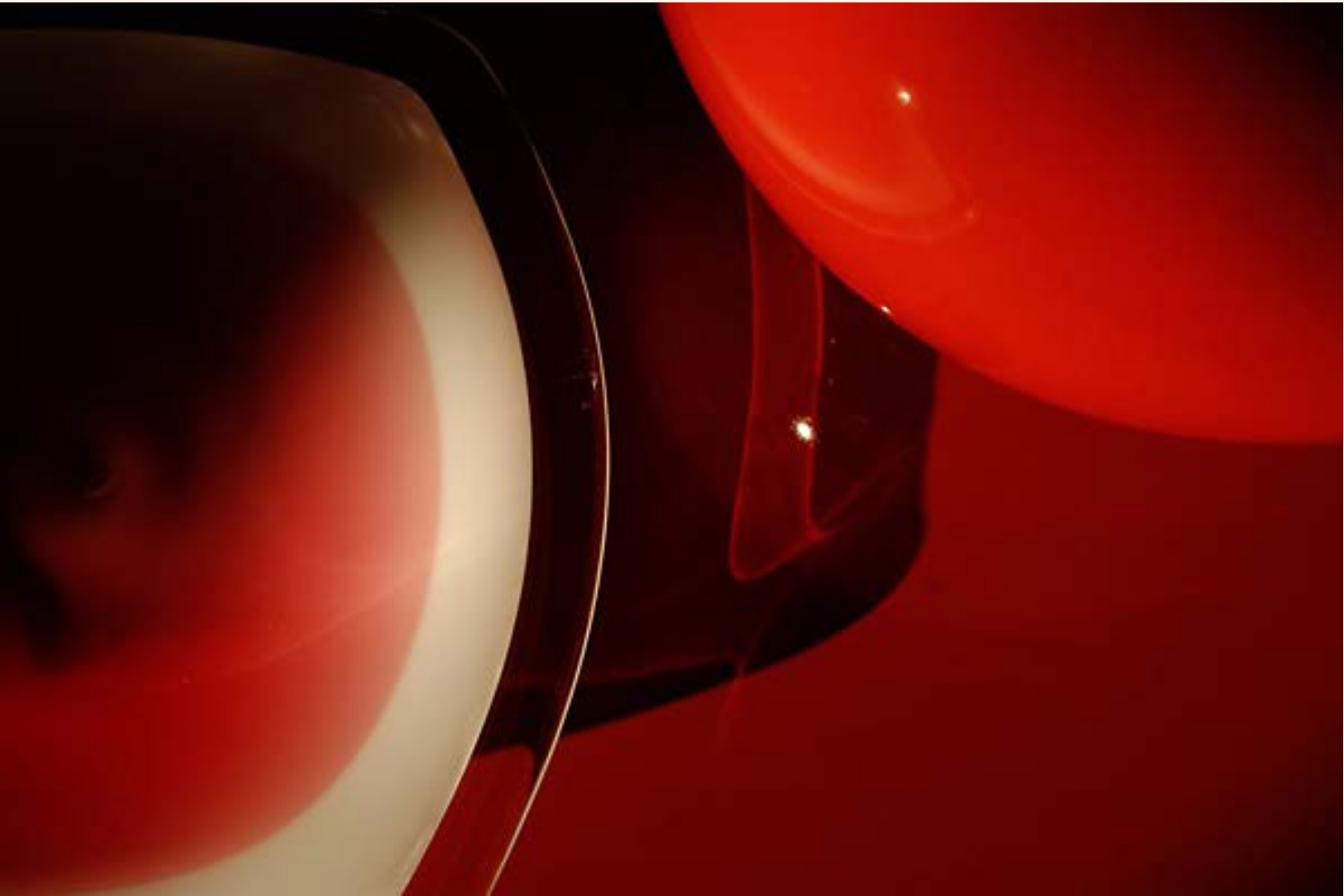


























Марина Глебова представляет

У нас новая встреча с художником и фотографом Олегом Капланом и его замечательными натюрмортами.

В предыдущем номере мы любовались его ярким запоминающимся «Стеклом». Конечно, натюрморты Олега не ограничиваются стеклянными предметами. Фантазия автора безгранична, в своих постановочных фотографических работах он иногда совмещает, казалось бы, несовместимое. Натюрморты Олега Каплана – это вызов обыденности. Они не оставляют зрителя равнодушным. Вызов цвета, баланс на грани срыва, лаконичность и неожиданность – всё это можно сказать, описывая впечатления от просмотра работ этого неординарного автора.

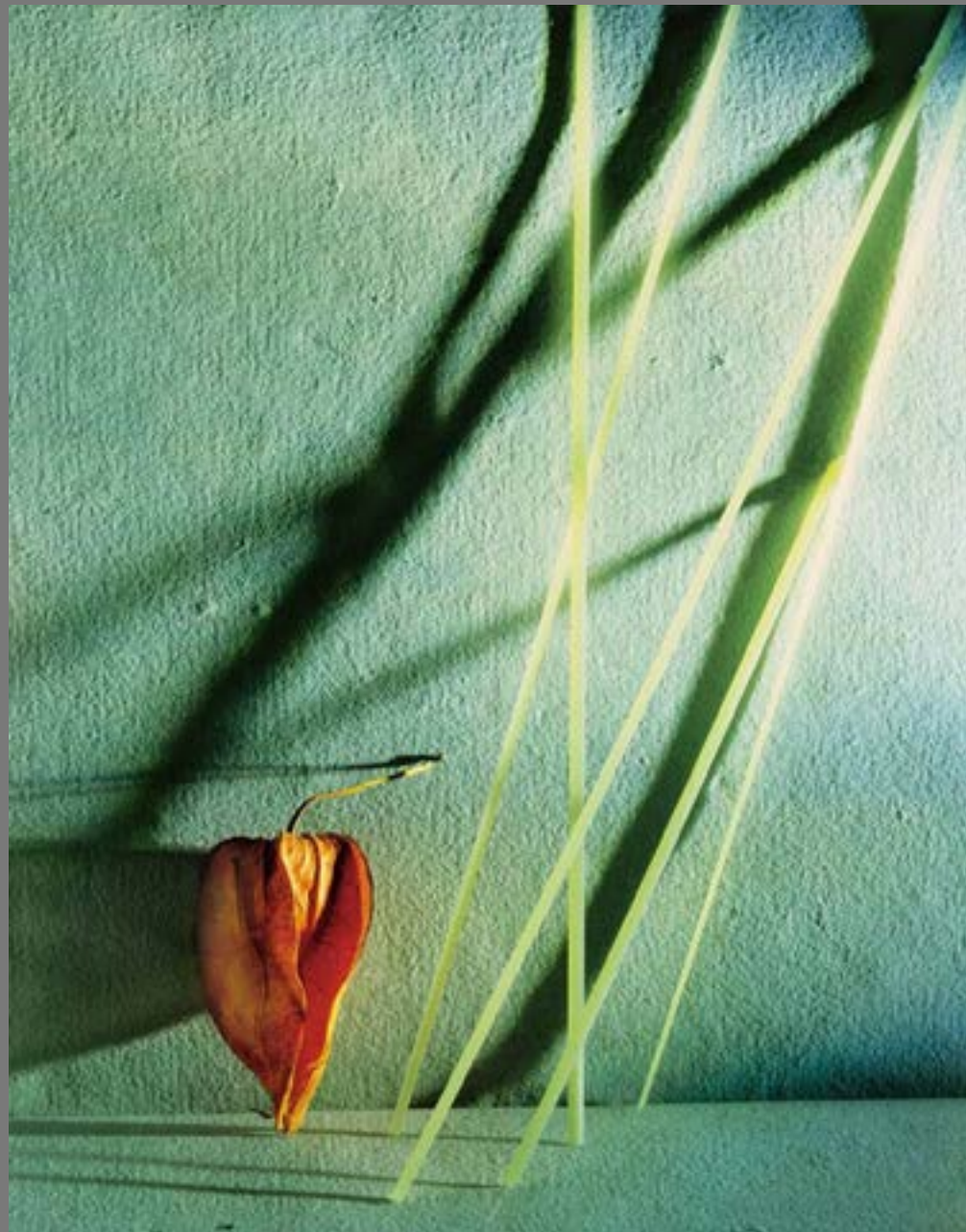
НАТЮРМОРТ

Олега Каплана





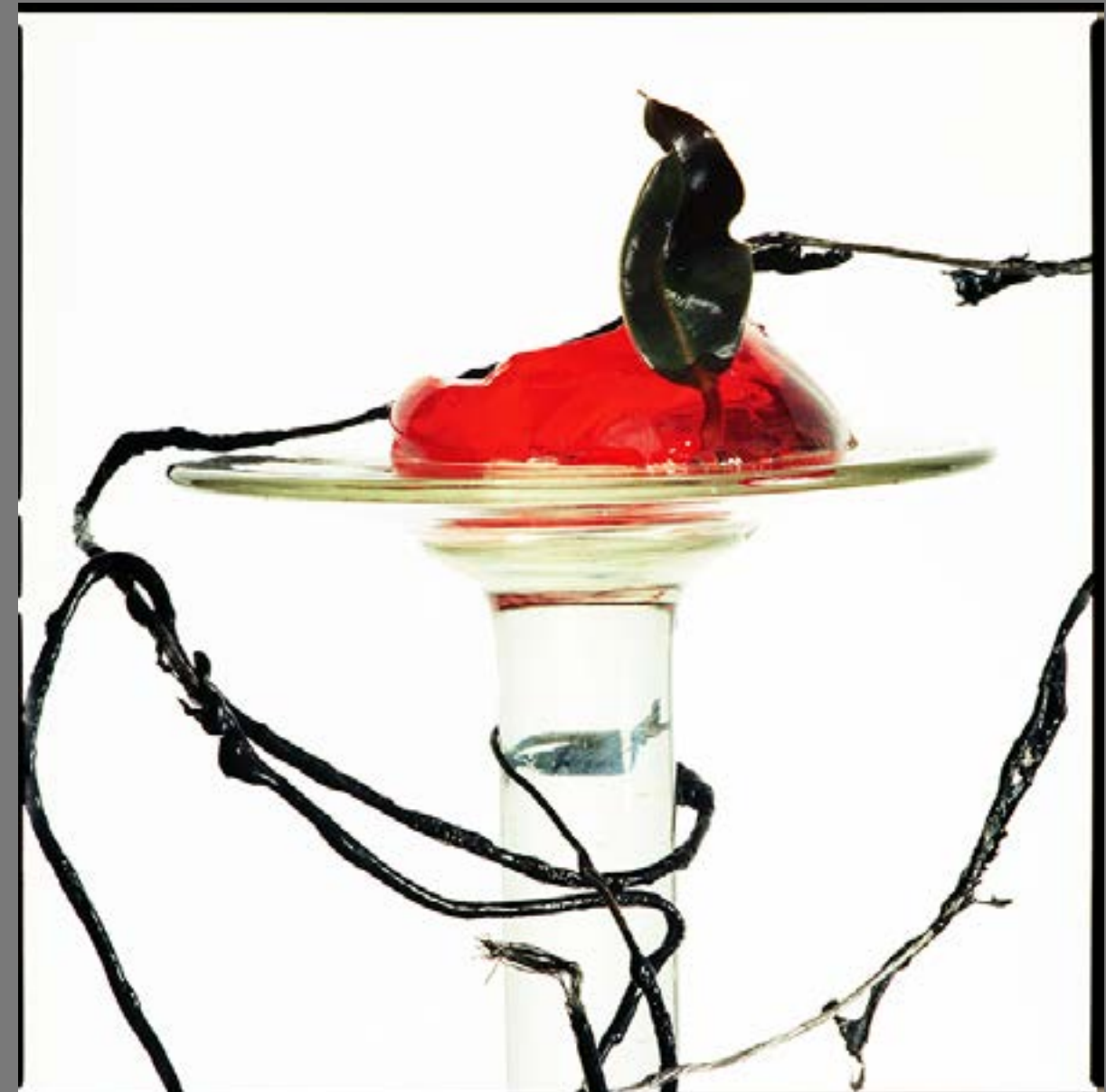
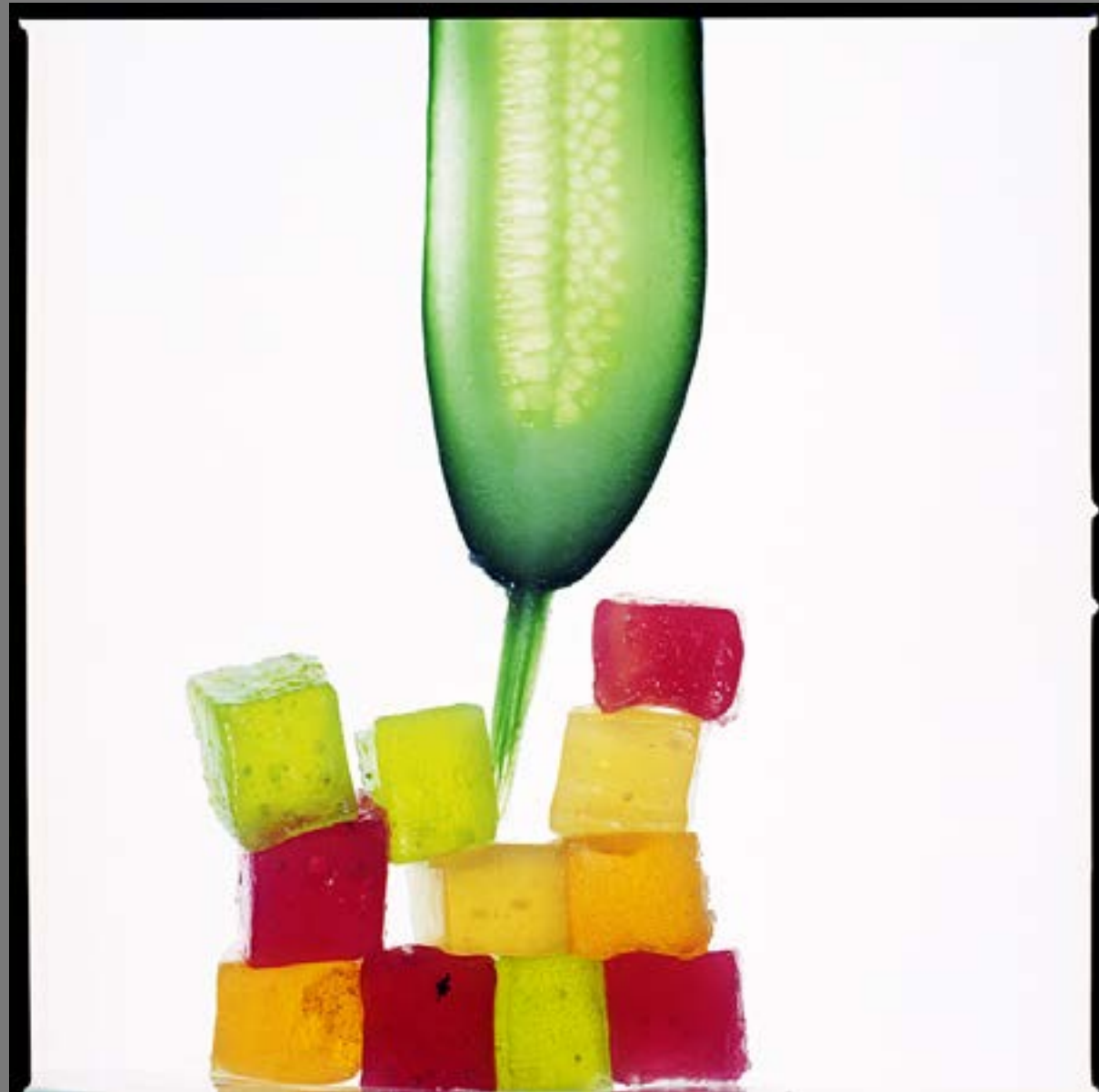












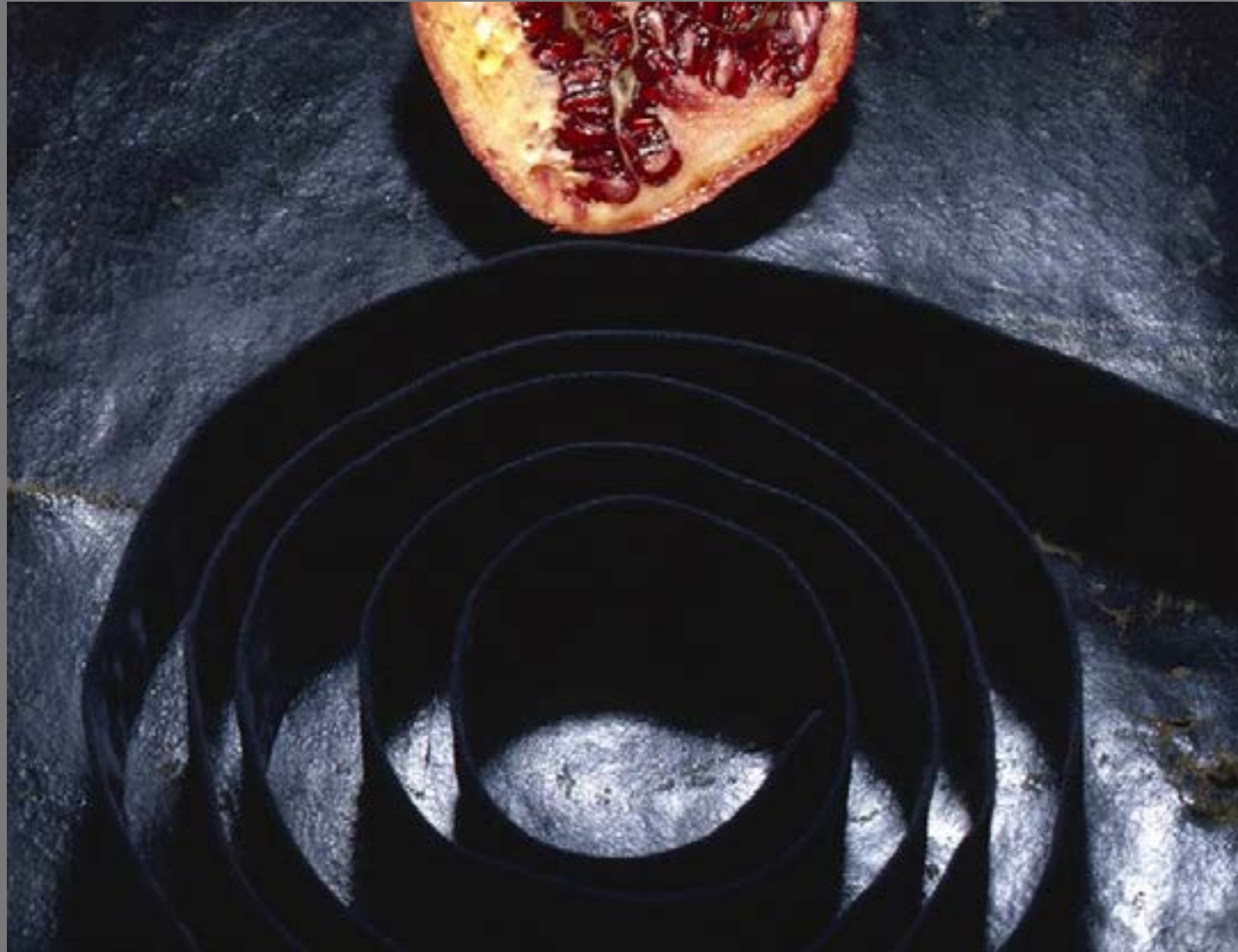










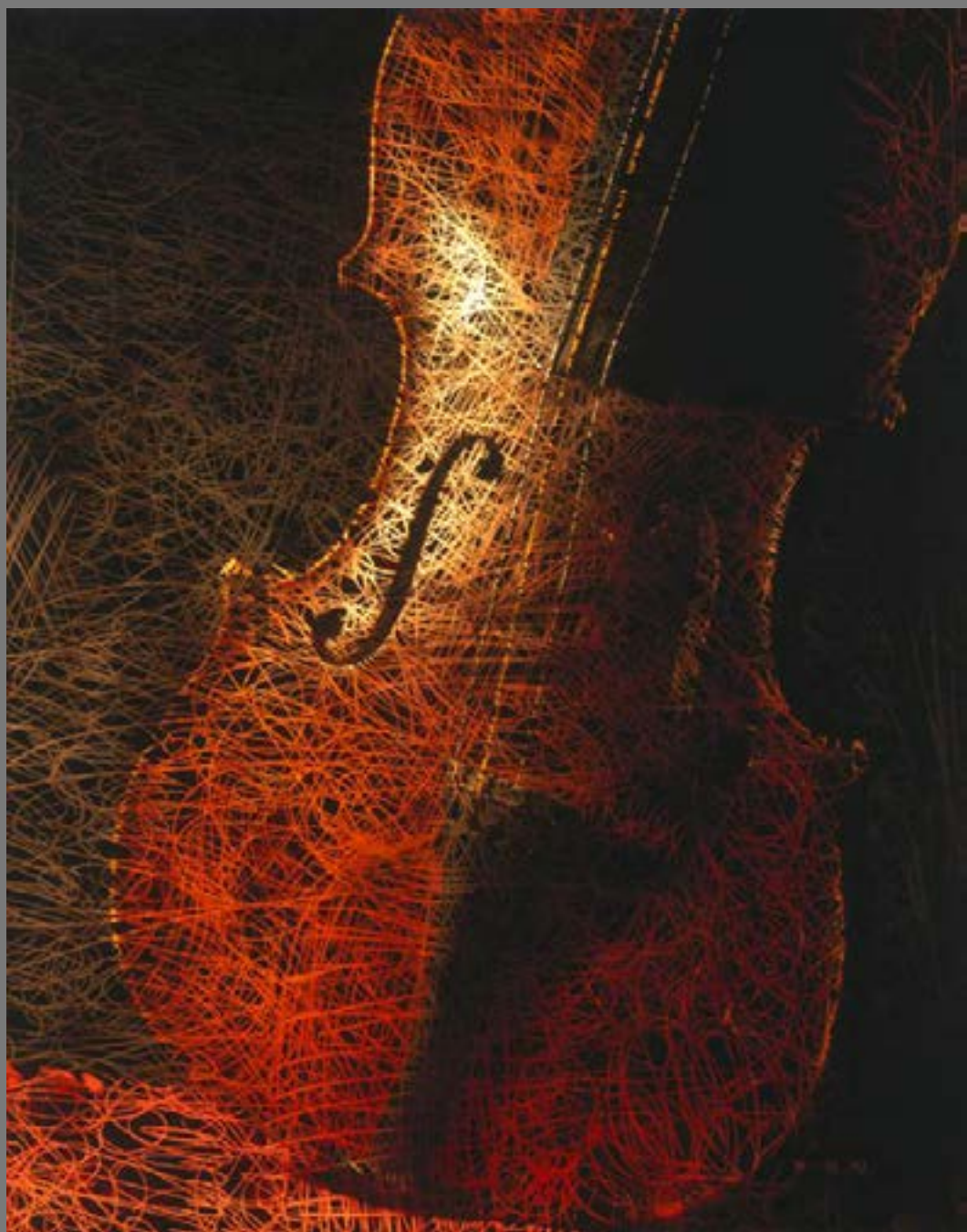












КАК ЭТО СНЯТО?

Иногда у зрителей возникает вопрос: как это снято? Олег Каплан делится своими советами по съёмке натюрмортов. У вас появилась возможность увидеть их и на страницах нашего журнала.

Совет №1: Используйте штатив	Для удобства и точности необходим штатив. Штатив понадобится для надёжной фиксации фотокамеры. Его применение позволит получить резкие кадры.
Совет №2: Одного источника света может быть достаточно	При съёмке многих кадров я использовал постоянный свет мощностью 500 Вт. То есть всего один источник света.
Совет №3: Подбирайте технику в соответствии с творческими задачами	Съёмка производилась на камеру среднего формата, использовалась плёнка-слайд, которая дала максимальный цветовой охват и наилучшее качество воспроизведения изображения. При съёмке натюрморта используются объективы с фокусным расстоянием от 100 мм. А также макрообъективы.
Совет №4: Используйте яркий фон	Фоном служил цветной картон или цветные ткани, а также серебристая зеркальная плёнка.
Совет №5: Используйте творческие приёмы	В съёмке использовались различные приёмы, в том числе «эффект поцарапанного стекла». Как это делается? Нужно взять обычное стекло, закоптить его поверхность нагаром от свечи и тонкой иглой процарапать нужный рисунок. Снимать через него, наводя резкость на объект съёмки.

Совет №6: Закрывайте диафрагму	При съёмке натюрморта важно максимально диафрагмировать объектив (ставить диафрагму максимального значения).
Совет №7: Ничего лишнего	Выстраивать композицию нужно так, чтобы ничего лишнего не вошло в кадр. Например, случайные невнятные детали, края фона и так далее.
Совет №8: Уделяйте внимание бликам	Особое внимание уделить теням и бликам в кадре. Так как эти пятна потом будут максимально активны.
Совет №9: Не переборщите с предметами	В предметной съёмке очень важно не «приумножить сущности». То есть ограничить количество героев (предметов).
Совет №10: Не торопитесь	При работе на среднеформатную технику не нужно делать большого количества дублей и торопиться. Лучше максимально сконцентрироваться на каждом кадре, постепенно развивая выбранную тему. Для меня было удобно работать в серии, максимально погрузившись в материал на продолжительное время.

Олег Каплан и его размышления об искусстве

Основной, изначальной проблемой является проблема человека, проблема человеческого познания, человеческой свободы, человеческого творчества. В человеке скрыта загадка познания и загадка бытия. Именно человек и есть то загадочное в мире существо, из мира необъяснимого, через которое только и возможен прорыв к самому бытию.

Н.А. Бердяев



Творчество для меня – это образ жизни, выход за рамки нашей реальности. Так я могу ощущать жизнь богаче. Разнообразие впечатлений можно получать просто от смены видов деятельности или набора удовольствий. А я стараюсь постигать мир под другим углом. Для меня творчество – это видение мира через образы, которые возникают в соединении нашей реальности и той реальности, которая находится за пределами видимости.

В основе любого визуального искусства (кинематографического, театрального, фотографического) лежит магнетизм. Магнетизм интересен на любом этапе жизни, но особая потребность в нём, как ни странно, именно у молодых людей. Почему? Потому что, когда они из детей превращаются во взрослых людей, у них возникает потребность в раскрытии этого мира как чуда. Пик желания видеть чудеса приходится как раз на период где-то около 20 лет.

В этом возрасте это самое сильное, самое страстное желание. Потому что потом, когда человек входит во взрослый мир, он постепенно засыпает, и его сознание меркнет, гаснет. К сорока годам человека, как правило, уже не интересуют ни чудо, ни магнетизм.

Я, конечно, обобщаю, но, к сожалению, очень часто это бывает именно так. Получается, что та революционность, та жажда выйти за рамки, за пределы остаётся где-то в возрасте от 18 до 25. Потом большинство людей начинает жить бытовой жизнью, где главное, что ими управляет, – это необходимость, как писал Бердяев.

Искусство – это действие духовное. Занимаясь им, мы совершаем тот духовный акт, который не позволяет нам «уснуть». Бесконечное пробуждение в духовном акте раскрывает мир в каком-то ином измерении. Получается, что искусство имеет очень

важный смысл в жизни каждого человека для того, чтобы духовно возрасти и видеть этот мир не в трёх, а в четырёх измерениях. Мы можем увидеть ещё и духовную составляющую, невидимую, которую человек практически раскрывает через духовный акт, через занятие искусством.

Но любое действие может быть настоящим, а может быть лишь подобным настоящему духовному и нести в себе манипуляцию. Но в этом подобном действии человек не достигает истинных плодов. Ложный путь приносит ложные плоды, плоды разочарования и горечи. Это мы, к сожалению, часто наблюдаем в нашем обществе. Истинные плоды приносят радость и благочестие. Это принципиально, и искусство очень точно следует здесь словам Писания. Или мы совершаем правильные действия, занимаясь искусством, фотографируя, рисуя, делая

что-то ещё, или мы уходим на ложный путь манипулирования.

Настоящее искусство сродни магии. В основе магии лежит не ум, а видение мира через другой центр. Какой это центр? Это наши глаза и это сердцевина человеческого существования. Что такое ум? Это ограниченное количество наших знаний, нашего опыта, старого и нового. Это привнесение в наше сознание другими людьми очень серьёзных ключевых «столбиков», в которых мы потом существуем. И вот смещение центра восприятия от головы к нашей сердцевине, к нашему сердцу, меняет представление и видение этого мира. Фактически мы начинаем иначе воспринимать мир, иначе его воспроизводить через творчество.



Ручная печать черно-белых фотографий

Сергей Тихомиров

Нижний Новгород

Продолжение. Начало см. в предыдущем выпуске журнала.

В первой части мы рассмотрели обустройство домашней лаборатории для печати фотографий, краткий обзор фотобумаг и химии для печати. Теперь займёмся непосредственно печатью.

Итак, всё установлено на свои места, растворы налиты, окна затемнены, красный фонарь включён, а лампочка из люстры вывернута. Для начала немного расскажу про устройство увеличителя. Он состоит из основания, головы и устройства для изменения высоты головы над основанием. У одних увеличителей это штанга, по которой ездит вверх-вниз узел крепления головы, у других хитрый пантограф из реечек и пружин. Далее, когда я буду писать о голове, подразумевается, что это голова увеличителя, а не какая-либо другая).

В голове находятся мозг лампа, конденсор и рамка, в которую вставляют плёнку. К голове также прикручивается объектив и поворотное красное



стёклышко. Из всего этого самое таинственное это конденсор. Он нужен для концентрации света от лампы в кадровом окошке. Он должен быть всегда чистым и расположен без перекосов. Для этого время от времени перед печатью нужно открывать голову, осматривать конденсор и, если на нём пыль - сдуть её из баллончика со сжатым воздухом. Не следует дуть на него изо рта и хвататься пальцами за плоскость стёкол.

Затем нужно настроить увеличитель. Настроек две:

- такое положение головы прибора, чтобы плоскость рамки для плёнки была параллельна плоскости основания;
- равномерность света в поле кадра.

Начнём по порядку, сначала параллельность. Включите лампу увеличителя на постоянный свет. Вставьте пустую рамку для плёнки, откройте диафрагму до максимума. Вы увидите на основании светлый прямоугольник. Поднимите голову на такую высоту, чтобы короткие стороны прямоугольника стали примерно 30-33 см. Сфокусируйтесь, чтобы этот прямоугольник стал чётким. Теперь линейкой измерьте его короткие края. Они должны отличаться друг от друга не более, чем на 3 мм. У увеличителя голову можно наклонять вправо и влево и фиксировать в таком положении. У разных моделей поворотный узел выполнен по-разному, поэтому вам придётся разобраться в этом самостоятельно.

Если края светлого прямоугольника не одинаковые, нужно исправить это небольшим наклоном

головы. Голову наклоняют в ту сторону, где отрезок длиннее. Добившись равенства отрезков, фиксируют голову в этом положении. У профессиональных увеличителей бывает возможность провести такую же операцию для длинных краёв кадра. Остальным же следует надеяться, что аппарат нигде не погнут.

Равномерность освещения по полю кадра

Наилучшая равномерность получается с матовой лампой. Лампу в увеличителе можно двигать. Для этого у большинства из них она располагается на специальной штанге в шаровом шарнире, который зажимается большой гайкой в самом верху головы. У некоторых увеличителей с прямоугольными головами типа УПА-725 или ДОН-110 это сделано по-другому, надо выкачивать из интернета паспорт с описанием. Двигая лампу вверх и вниз, вправо-влево, вперёд-назад, добиваются равномерного освещения кадрового прямоугольника. Сначала на глаз. Раньше я только этим и ограничивался. Теперь у меня есть смартфон, а на нём приложение LightMeter. Выставив в приложении ИСО 1600, я измеряю падающий свет в центре и вблизи углов. Эти измерения LightMeter делает с помощью той камеры, которая используется для селфи. Разница освещённости не должна быть больше одного стопа, а ещё лучше, не более полустопа. У меня при высоте головы над основанием около 40 см получается в центре 7,5 единиц, по углам 7 в окошечке EV.

Собственно печать

В кадровую рамку вкладываем плёнку, чтобы нужный кадр был примерно в её окошке. Плёнку надо класть так, чтобы когда вставите рамку в голову, эмульсия «смотрела» в сторону объектива. Картинку удобнее расположить вверх ногами.

На основание увеличителя положите кадрирующую рамку для бумаги и поместите в неё лист ватмана больше или равного по величине вашей фотографии. Линейки рамки выставьте на тот размер, который вы хотите отпечатать. Для листа фотобумаги 18x24 см это будет примерно 14x21 см. Откройте полностью диафрагму объектива, включите непрерывный свет и, двигая голову увеличителя вверх или вниз, добейтесь, чтобы кадр примерно попал в выставленный рамкой прямоугольник. Затем сфокусируйтесь. У одних увеличителей для фокусировки есть геликоид, у других мех (гармошка) со специальным колёсиком сбoku. На этом этапе точная фокусировка не нужна. В процессе её размер изображения на бумаге изменится, и нужно будет подогнать его, поднимая или опуская голову. Затем подправить фокус. Возможно, так придётся делать 2-3 раза. После этого надо сфокусироваться точно.

Надо заметить, что у некоторых увеличителей для облегчения фокусировки на кадровой рамке установлено специальное приспособление - фокусировочная щель. Если выдвинуть рамку наполовину из головы, то на бумагу проецируются две полосы света, смещённые по оси относительно

друг друга. Чем больше увеличитель не в фокусе, тем сильнее расходятся полосы. При точной фокусировке они выстраиваются в одну тонкую линию. Конечно, это устройство должно быть настроено на заводе-изготовителе так, чтобы точно сопрягаться с плоскостью плёнки в рамке. Если такого устройства нет или его настройка сбита, фокусируются прямо по картинке. Настраиваются так, чтобы самые мелкие детали были чётко очерчены. Можно взять лупу и рассматривать картинку через неё.

Затем, если «горизонт завален», поворачивают в нужную сторону рамку с бумагой и, при необходимости, подгоняют линейки, чтобы кропнуть наклонные края изображения. На этом выставление кадра можно считать законченным. Уберите из рамки ватман, закройте диафрагму на 2 ступени. У вас получится, в зависимости от вашего объектива, 5.6, 8 или 11. Это увеличивает ГРИП и нивелирует небольшие погрешности фокусировки. Выставьте на вашем реле времени 2 секунды и проверьте, что они отрабатываются. Вот теперь можно начинать печатать, но не сразу чистовую фотографию, а пробники. Дело в том, что в отличие от плёнки у фотобумаги не нормируется светочувствительность. Поэтому перед чистовой печатью надо сделать несколько экспериментов, чтобы определить, с какой выдержкой печатать. Для этого делают пробные отпечатки. Настраиваем реле времени на интервал, например, 2 секунды. Берём лист фотобумаги, кладем в рамку эмульсией вверх. Обычно бумага в пачке разделена на две стопки, которые лежат эмульсией друг к другу. Ос-

вещаем пробник 2 секунды. Потом закрываем его на четверть длины или ширины какой-нибудь картонкой и снова включаем увеличитель на 2 секунды. Закрываем бумагу до половины и снова даём 2 секунды света. Затем закрываем на три четверти и светим 2 секунды на оставшийся кусочек. После этих манипуляций погружаем бумагу эмульсией вверх в ванночку с проявителем. Помогаем пинцетом утопить лист полностью и, покачивая, проявляем в течение 2 минут (или сколько написано на бутылке с проявителем). Меньше не надо, даже если изображение слишком получится тёмное. Больше тоже. Затем вынимаем лист пинцетом за угол, даём стечь проявителю и переносим в промывочную ванночку. Некоторые печатники после проявителя кладут в так называемый стоп-раствор, чтобы прекратить проявление. Я считаю, для обычной печати это лишняя операция. Фотобумага всегда проявляется «до конца», то есть всё серебро, получившее свет, переходит в видимую форму, а та часть, которая света получила мало, не проявляется. Вернее, проявляется, если передержать в проявителе в 5-10 раз. Но мы же не передерживаем. А промывка нужна, чтобы не загрязнять проявителем фиксаж.

Достаточно прополоскать лист в промывке 20-30 секунд. Затем лист кладут в фиксаж на такое время, которое указано на бутылке с концентратом фиксажа. Фиксаж растворяет всё непроявившееся серебро, поэтому излишне отфиксировать отпечаток невозможно. Но лучше не передерживать. Потому что остатки фиксажа с трудом вымываются из бумажного слоя. А плохо промытые отпечатки со временем могут пойти жёлтыми пятнами. Через месяц-другой, а то и через несколько лет. Из фиксажа отпечатки кладут в промывку примерно на час. Но пробники не надо так тщательно промывать, они нужны, только чтобы определить время экспозиции чистовых отпечатков. Достаточно пары минут.

Уберите всю неиспользованную фотобумагу в коробку, тщательно её закройте и включите тусклый свет, про который рассказывалось в первой части. Рассмотрите свои пробники. В итоге у вас должно получиться что-то, похожее на две иллюстрации ниже. Самый светлый участок был освещён 2 секунды, следующий 4, третий 6 и последний 8 секунд.



Если у вас первые участки почти или совсем не видны, а четвёртый получился бледным, нужно повторить пробную печать, приоткрыв диафрагму на 1 деление. Или увеличив время на реле времени с двух секунд до того времени, которому соответствует первый участок, на котором видно изображение. Если же наоборот, все полосы слишком тёмные, то зажимают на 1 деление диафрагму либо уменьшают время до 1 секунды.

Итак, вы добились результата, похожего на тот, что на иллюстрациях. Внимательно рассмотрите пробник при тусклом свете. Обращайте особое внимание на пропечатку деталей в тенях. Они там при тусклом свете должны быть видны (кроме тех, которые по вашему замыслу не важны). Далее, когда глаза привыкнут к тусклому свету, включайте обычный. Положите отпечаток на газету и мягким валиком для прикатки обоев отожмите лишнюю воду. Рассмотрите в целом, с учётом светов и полутонов. Выберите ту полосу, которая вам кажется наиболее удачной, и сделайте с соответствующим ей временем второй пробник. В тусклом свете должны быть видны детали в тенях, а при нормальном, после того, как глаза к нему привыкнут, фотография не должна видаться ни слишком тёмной, ни слишком светлой. То есть похожей на то, как вы её себе представляли до печати. Если у вас плёночный негатив такой контрастности, что и света, и тени хорошо получились в пробнике, то можно считать, что дело в шляпе, и сделать несколько чистовых отпечатков с найденным временем.

Но может оказаться, что у вас, например, плохо

пропечаталось небо в пейзаже. Тогда мы делаем вторые пробники, в которых обращаем внимание только на небо. Время для его печати будет больше, чем для того, что ниже линии горизонта. Из этого времени вычитаем время печати первого пробника. Это будет дополнительное время. Чистовой отпечаток тогда мы печатаем за два приёма. Сначала с временем из первого пробника, которое требуется для правильной печати теней и средних тонов. Затем берём картонку и, держа её примерно посередине высоты между объективом и фотобумагой, затеняем всё, что ниже горизонта, и даём дополнительное время на небо. Такой процесс называется печатью с маскированием. У нас в общем несложный случай, ровная линия горизонта и простая картонка для оттенения. Можно даже не картонкой, а ладонью, она всегда есть в наличии). Маску подводят, ориентируясь на тень, включив свет с предварительно закрытым красным стёклышком объективом. Потом, не меняя положения маски, отводят стекло и включают свет на нужное время. Бывают и более сложные случаи маскирования. Например, если граница земли и неба не прямая линия, может потребоваться вырезать на картонке её примерный контур. Более подробно маскирование здесь затрагивать не буду, но в конце эссе есть небольшой список книг, в которых эти приёмы описаны детально.

Остался ещё один нюанс. Допустим, вы печатаете большую фотографию. Очень большую. 30 на 40 сантиметров. На выставку или себе любимому в раму и на стену. Бумага такого размера дорогая, жаба душит переводить 2-3 листа на пробники.

Можно ли экономить? Можно! Берём лист бумаги и по сгибу рвём его пополам. Половинки рвём ещё раз пополам. И делаем пробную печать на этих четвертинках. Затем поднимаем голову до полного размера чистового отпечатка, фокусируемся, и при той же диафрагме, при какой делали пробники, увеличиваем все найденные времена ровно в четыре раза.

Дальше промываем не меньше часа, сушим, кладем под пресс выравниваться.

Лирическое отступление номер два.

Если проявитель для каждого сеанса мы бодяжим новый, то фиксаж выливать каждый раз не надо, его можно использовать, пока в нём не будет обработано столько бумаги, сколько указано на бутылке концентрата для каждого литра готового раствора. А отработанный фиксаж содержит в себе всё растворённое незасвеченное серебро с бумаги. Его оттуда даже можно выделить. В советское время все организации, имеющие отношение к фотоматериалам были обязаны сдавать отработанный фиксаж в специальную контору. Все фотографии при домах быта, типографии и заводские фотолаборатории, рентгеновские... А чтобы хитрые лаборанты не мухлевали, за ними присматривал грозный ОБХСС. За хищение социалистической собственности в особо крупном размере могли и к вышке приговорить.

А на простых фотолюбителей было наплевать. Ну сколько они там серебра намайнят, объёмы не те чтоб заморачиваться. Некоторые пытались выде-

лить серебро, и у них даже вполне получалось. Но само по себе оно было вещью бесполезной, легально продать его было невозможно, а за нелегально опять же грозило приземление в ОБХСС. Но часто фотолюбительство было не единственным хобби у простого советского человека. Многие были по совместительству радиолюбителями. А серебро, как известно, самый лучший проводник электричества, причём в некоторых случаях достаточно, чтобы оно было всего лишь тонким слоем на поверхности медной проволоки. И вот выдёргивали толстые медные жилы из проводов и кидали их в банку с отработанным фиксажем. За 5-10 минут на меди нарастал слой серебра толщиной несколько десятков микрон, получалась проволока «серебрянка» не хуже промышленной. А чаще всего просто выливали в унитаз.

Полезные книги, которые можно найти в сети или купить в букинистическом:

Микулин В.П. 25 уроков фотографии: М.: Искусство, 1961.- 480с

Это классика, хоть и несколько устаревшая. Здесь можно найти советы по обустройству тёмной комнаты.

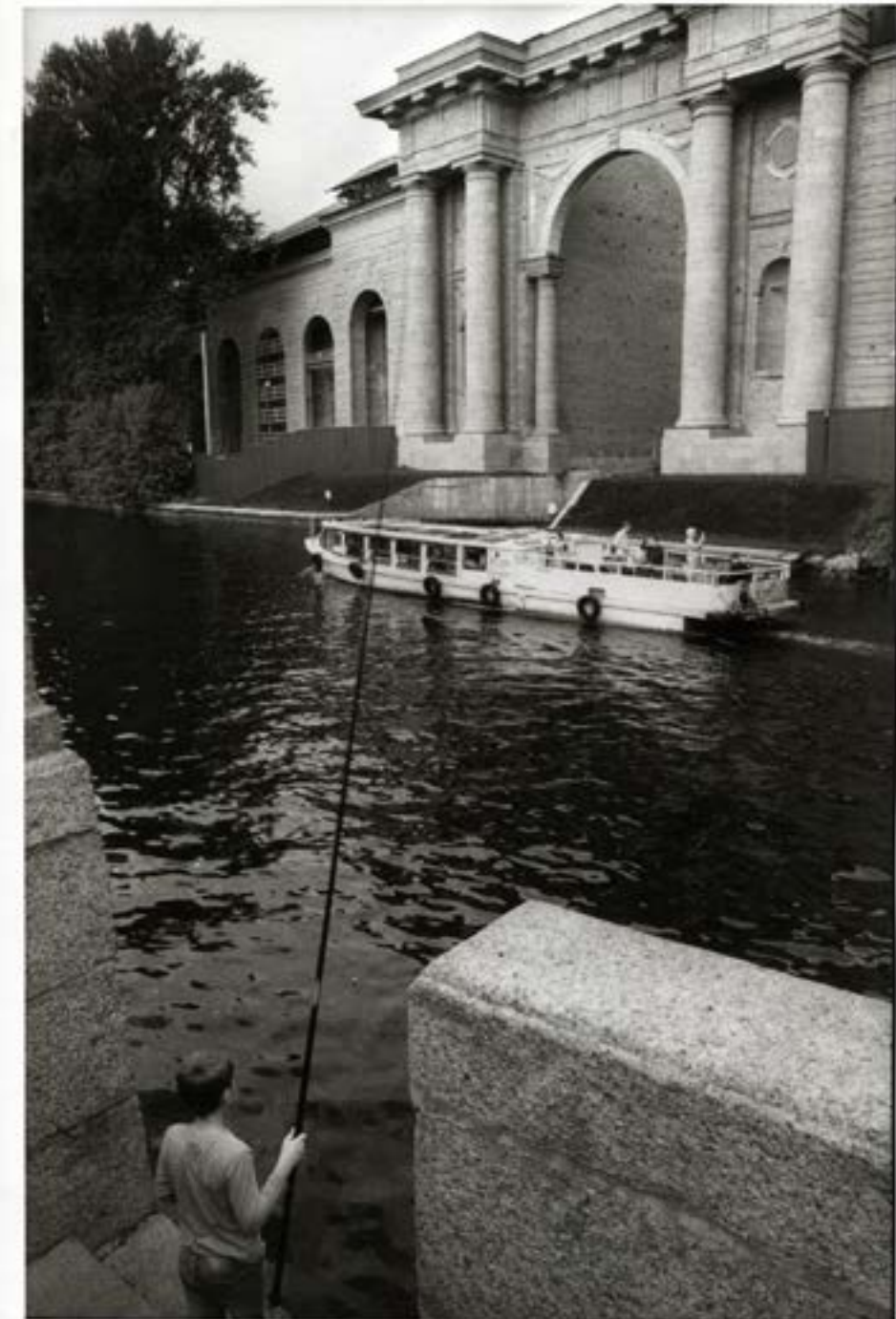
Рёссинг Р. Увеличение фотоснимка: Пер. с нем.- М.:Мир, 1985.-282 с., ил.

Наверное, лучшая книга на русском языке для начинающих по ремеслу фотопечатника.

Брюс Бэрнбаум. Фотография. Искусство самовыражения: СПб.: Питер, 2012. - 336 с.:ил.

Прекрасная книга для аналогового фотографа. В ней системно рассмотрен весь процесс от соб-

ственно фотографирования с учётом зонной системы Адамса до получения отпечатков на бумагах как с фиксированным, так и с переменным контрастом, а также послепечатная обработка. Подробные советы по измерению экспозиции, проявке плёнки, печати, маскированию.







Сохраненный свет в фотографиях Юрия Макарова

Часто бывает, что взгляд вдруг останавливается на какой-то вроде бы обычной фотографии, на простом лице. И ты задерживаешься возле этого человека, как будто рядом сидишь. Такое случается и с кадрами, которые оставил нам новосибирский фотограф Юрий Макаров. Оставил - потому что ровно год назад его не стало. Его жизнь была попыткой заглянуть в человека, увидеть в нем образ Божий, сохранить в фотокадре тот свет, который он увидел. Дочь фотографа Анна передала нам небольшой текст - это всё, что Юрий написал когда-то о себе, а ведь именно о себе он говорить не любил - хотел, чтобы его фотографии говорили нам о других людях.

Фотографией начал заниматься в 9 или 10 лет. В Доме пионеров был кружок. Помню даже, как звали моего первого учителя. Виктор. Сколько, интересно, ему лет тогда было? Мы его очень любили, он был Художник. Играл в любительском театре. Учил он нас по журналам «Советское фото» и по каким-то снимкам, которые он приносил и показывал. Некоторые называл своими, но я-то думаю, там все его были... Мы, затаив дыхание, разглядывали их, потом пытались подражать, копировать. Однажды мы пришли на занятия. Он сидел на столе, на краешке стола. Тихо и грустно... Потом сказал: «Сегодня последнее занятие. Случилось то, чего я так боялся и чего я с таким нетерпением ждал: меня забирают в армию». И все. Он потом какие-то наставления давал, напутствие... — но нет, ничего не помню, только как он сидит грустный на краешке стола - и эта фраза. Помню, как мы лазили по пояс в снегу по лесу, выполняя его задание. Снимали зимний пейзаж. И

наткнулись на слив канализации. Вонь была жуткая. Но ели и кусты вокруг от испарения были в замечательном пушистом инее. Виктор, разглядывая наши снимки и слушая рассказ, как они нам достались, хохотал до слез. Я сейчас подумал, что вот таких людей, с которыми Господь сводит и которые потом теряются, но остаются в памяти так ярко, в моей жизни не так много и встречалось...

Снимал в школе, потом в армии, после армии работал в экспедиции, на северах... Трудно сказать, что для меня фотография. Жизнь?.. Не знаю. Иногда мне кажется, что я хочу снять себя... Ищу себя. Я заметил, какие дети в церкви: они настоящее нас, взрослых. Они всем сердцем впитывают то, что происходит в стенах храма во время службы, да и не только. Не снимать это я не могу. Может, я ищу себя в них, ищу то, чего не нахожу в своем сердце. А иногда это монах, иногда какой-нибудь прохожий. Так и снимаю людей. Нравится. Не могу объяснить. Это интересно. Это красиво. Это глубоко...











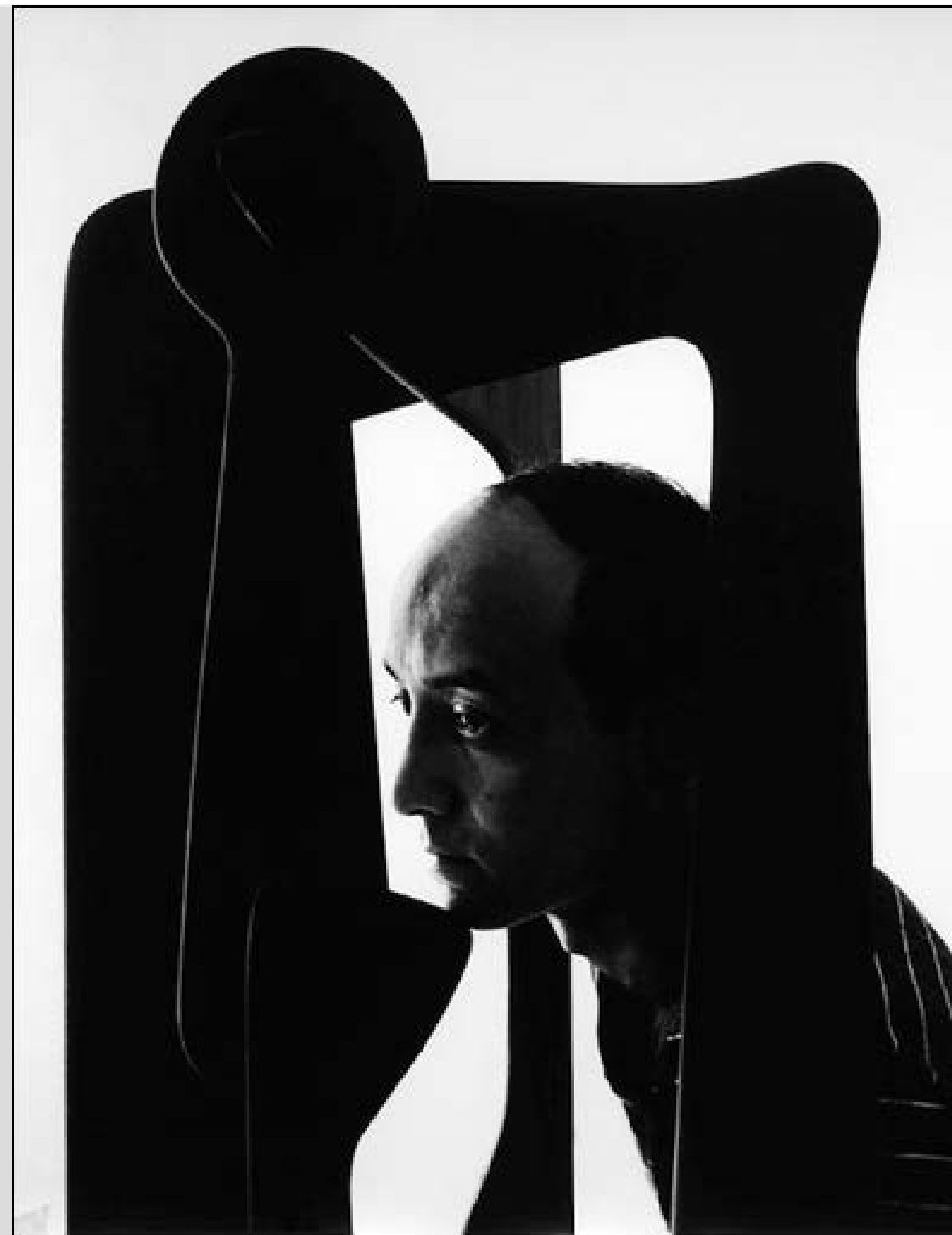


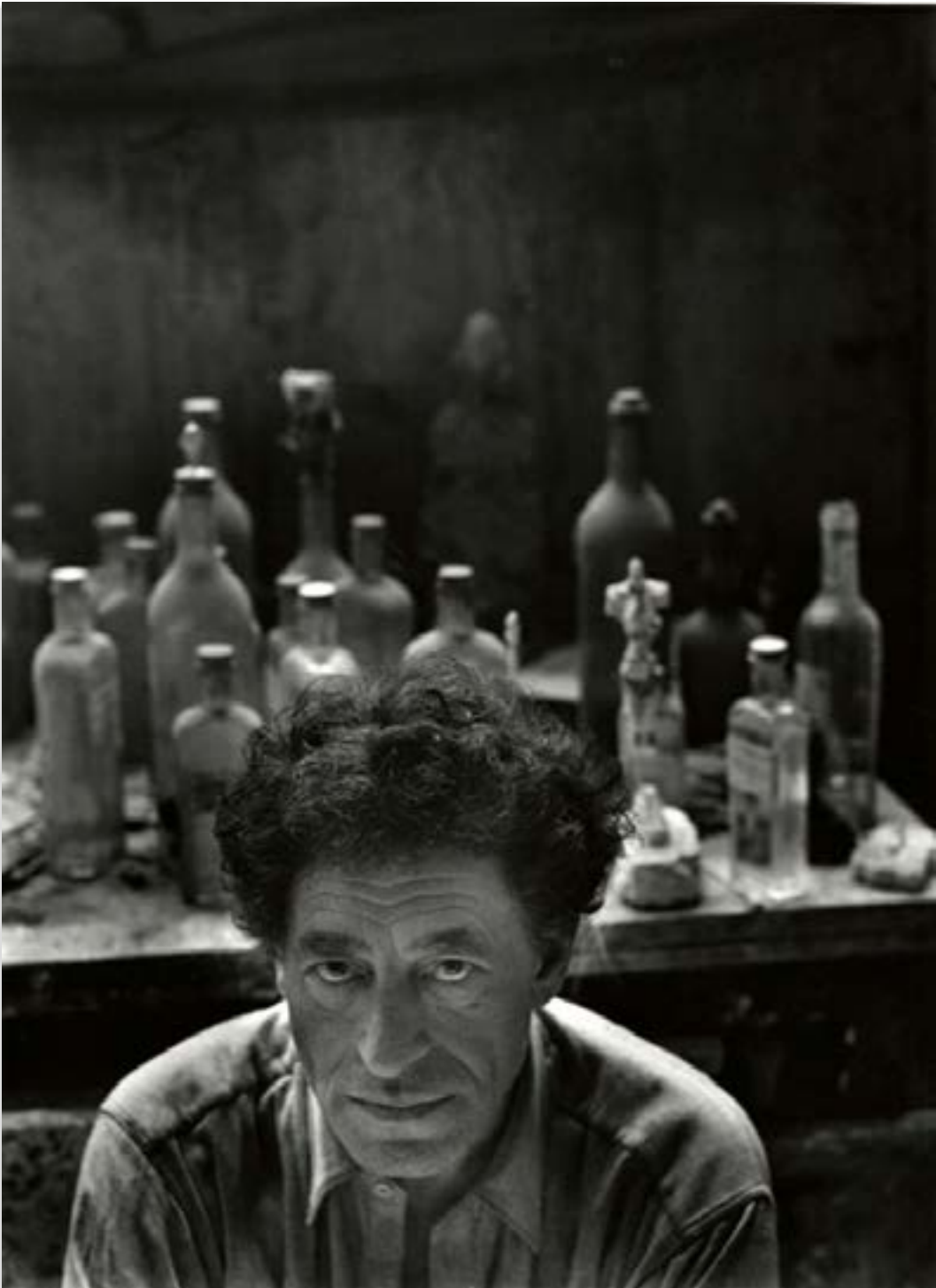
Портрет

Автор рубрики Влад Осмоловский

Арнольд Ньюман 1918-2006

«У хорошего портрета должны быть достоинства помимо известности изображённого лица». Это цитата русского карикатуриста Николая Радлова. Не знаю, был ли знаком с этой цитатой Арнольд Ньюман, но в своём подходе к съёмке портрета он следовал ей неукоснительно. И в подтверждение тому – огромное количество его фотографий, в том числе как наглядное пособие для фотографов по работе с пространством и человеком внутри. Всегда чётко, всегда гениально.



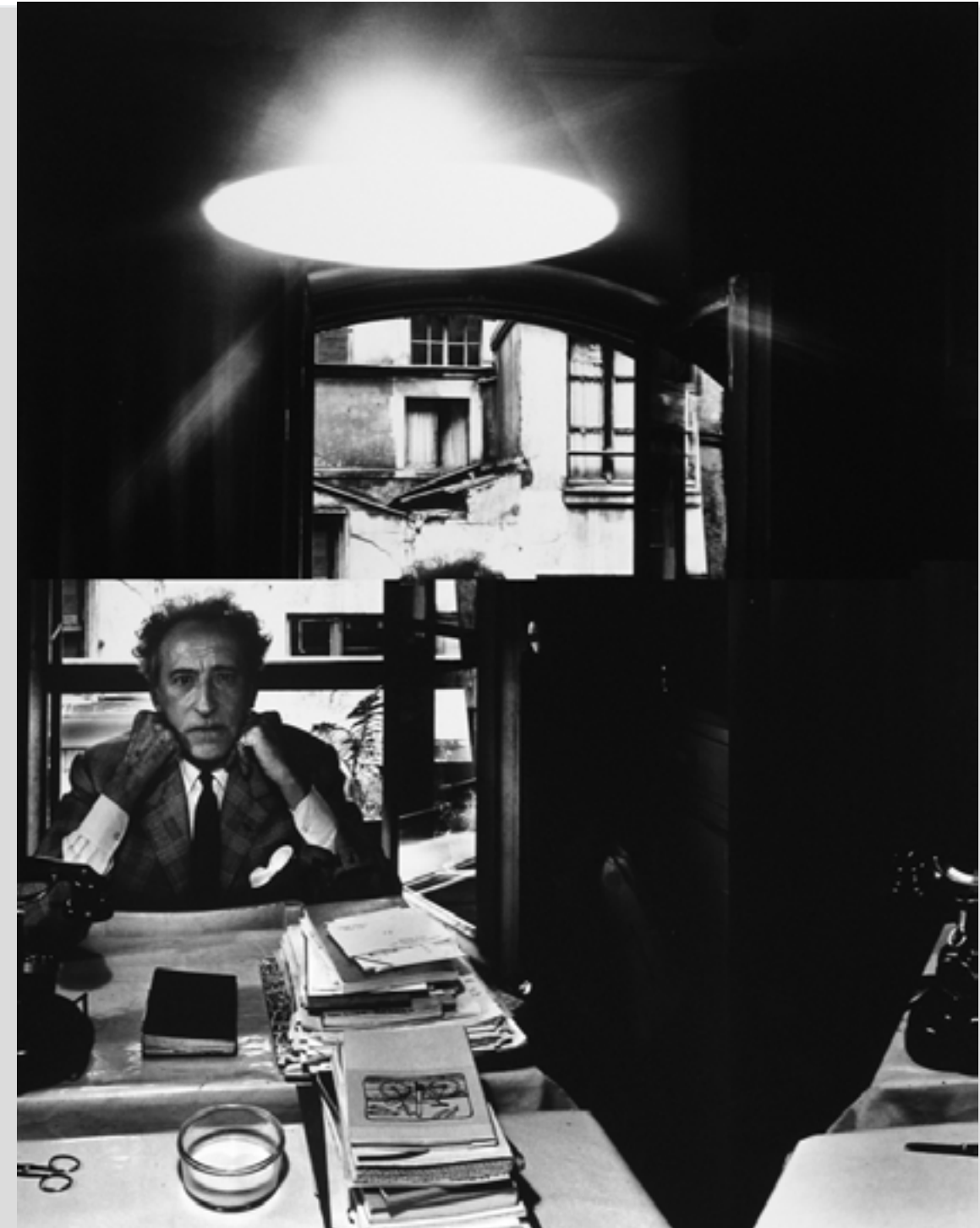


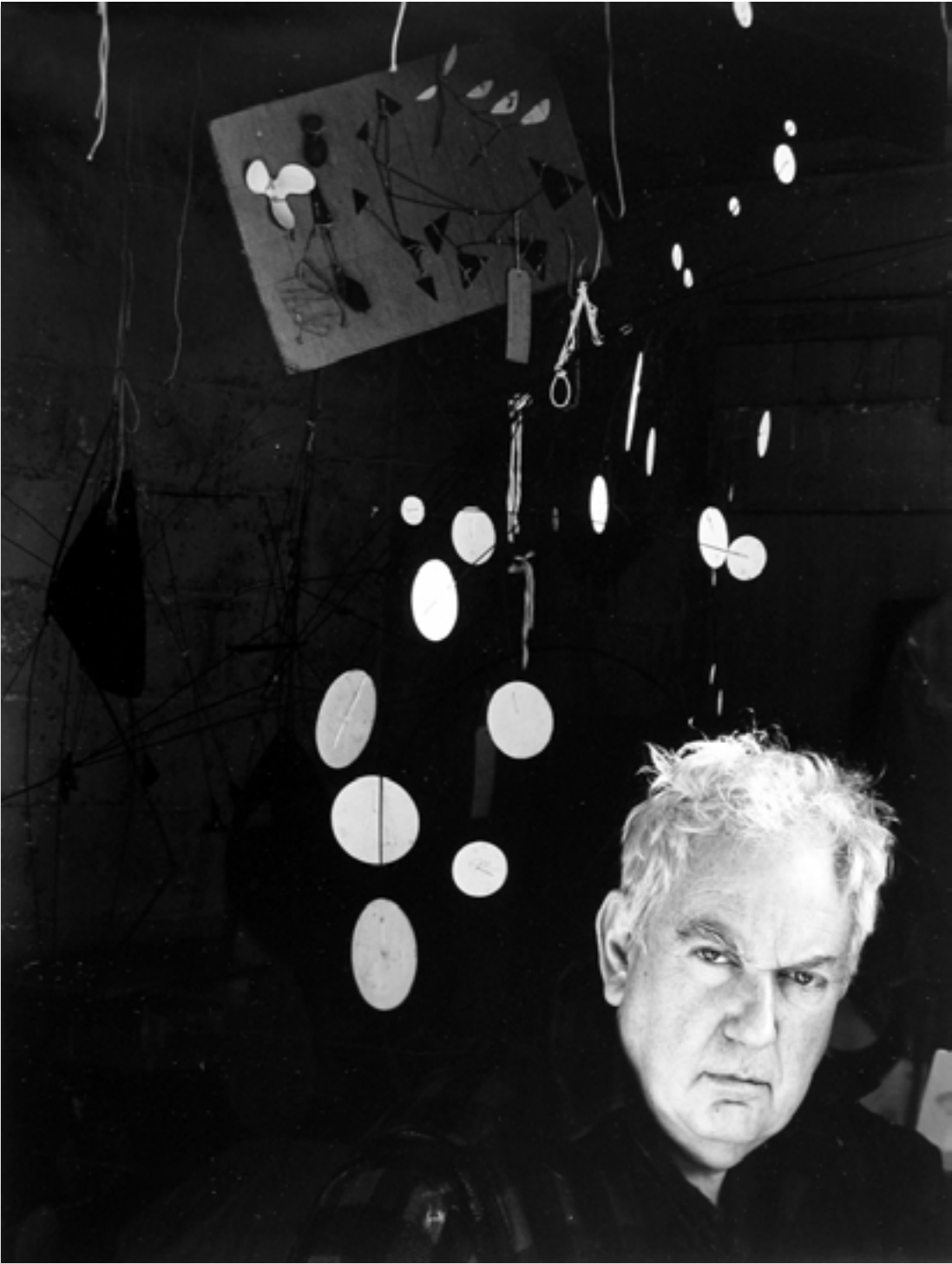












«Я ведь воспитывался на живописи. Портрет должен быть цельной композицией, говорящей о предмете внимания, – не просто изображать вещи, принадлежащие персонажу, но собой что-нибудь говорить в творческом целом»

Арнольд Ньюман



Композитор Стравинский шутил, что именно портрет, снятый Ньюманом, сделал его знаменитым, а не музыкальный талант. Как хорошо, что сохранились контрольные отпечатки с той знаменитой съёмки. И мы можем проследить за тем, как «летела» мысль в процессе и как добиться шедевральности точным кадрированием. Интересно и то, что заказчик (Harper's Bazaar) не принял эту фотографию.







Махеш - независимый фотограф из Ченнаи (Индия) 1973 года рождения, известен своими стрит-фотографиями, портретами и, в основном, фотографиями красочных фестивалей в различных городах Индии. Его фотографии насыщены светом и цветом, что характерно для индийского искусства в целом, и дословно передают темп и энергию событий. Вместе с этим Махеш показывает много черно-белых фотографий, в основном портреты и жанровые моменты, как например, в своей серии Марина, что нечасто можно увидеть у местных авторов.

По ту сторону Земли

Автор рубрики Борис Гуревич

На этот раз я хочу познакомить вас с интересным фотографом из Индии

Махеш Баласубраманиан

Его работы публикуются в различных международных журналах, таких как National Geographic Traveler (США), BLUR, Digital Photo (Великобритания), Wanderlust (Великобритания), Dodho и др. Он получил множество международных наград, среди которых National Geographic Traveler Photo Contest, 1x, PX3, IPA, Siena Photo Awards, Monovisions Photo Awards. Компания Adobe также выбрала одну из его фотографий для Adobe Lightroom в качестве заставки.

Дополнительная информация на сайте

www.maheshb.com



Маленькая индийская девочка во время праздника Маяна Сура Тирувижа в образе Кали в деревне Каверипаттинам, сделанная Махешем, была признана одной из лучших в фотоконкурсе National Geographic Traveler 2014 и обошла обложки десятка фотожурналов.

Калькутта 2019 г.

Город Калькутта на реке Хугли, одном из притоков Ганга, обязан своим именем богине Кали (черная на санскрите) – четырехрукая, с гирляндой черепов на шее, одна из самых известных богинь в индуизме, часто изображается стоящей или танцующей на своем супруге, боге Шиве.

Историю города, возникшего на месте наибольших поселений, принято отсчитывать от XVII столетия с приходом Британской Ост-Индской компании. Англичане преобразили убогие деревушки и превратили Калькутту в столицу Британской Индии. Перенос столицы в Дели в 1911 году повлиял настолько отрицательно, что

Калькутта получила репутацию обители трущоб и царства нищеты, символа социальных проблем Индии и запустения. Любящий путешествия Махеш, посетив Калькутту в 2019 году, не мог не отразить судьбу города в своих фотографиях.

«Я люблю открыто фотографировать на улице и никогда не прячусь. Потому что всегда ожидаю, что произойдет что-то непредсказуемое и интересное. Иногда мне удастся заснять какой-то волшебный момент. Меня не волнует исход съемок. Но мне очень нравится фотографировать на улице, и это поддерживает меня на протяжении всей карьеры». (Из интервью фотографа).







Фестивали

«Познакомьтесь с увлекательной демонстрацией «Божественного преображения», запечатленной в оживленной атмосфере фестиваля, где молодые и пожилые грациозно надевают яркие наряды, олицетворяющие различных почитаемых богинь. С 2013 года я увлеченно фотографирую эти пленительные фестивали, и представленные здесь портреты дают некоторое представление о нарядных участницах этого радостного праздника».

Фестиваль Куласаи Дасара

Храм Шри Мутараман находится в деревне Куласекхарапаттинам, недалеко от Тиручендура, штат Тамилнад, Индия. Во время Дасары это место является центром празднования, привлекая огромную толпу верующих. Отличительной чертой фестиваля является особая практика: участники не обязаны тратить свои собственные деньги. Ожидается, что они будут просить милостыню, переходя от двери

к двери, и пожертвования в храме смогут быть преподнесены только после покрытия их расходов. В кульминационный день некогда пустынная деревня превращается в оживленный карнавал на морском побережье. Воздух наполняется мелодиями народной музыки, а верующие, одетые в изысканные костюмы, танцуют народные танцы. Их цель - испросить благословения у Шри Мутараммана, почитаемого в индуизме как воплощение Шакти, супруги Господа Шивы, или выразить благодарность за полученные благословения.



Фестиваль Каверипаттинам 2019

Фестиваль Майяна Коллаи - важный фестиваль, который проводится ежегодно в марте в небольшой деревне Каверипаттинам на следующий день после Махашиваратри (Великая ночь Шивы). Фестиваль посвящен Ангаламману, свирепому боже-ству-хранителю, широко почитаемому в Южной Индии.

Фестиваль начинается утром, когда люди прокалывают специальным трезубцем себе щеки, языки и спину. Вечером они наряжаются в костюмы богини разрушения Кали и танцуют в храме, держа ножи и трезубцы.





Портреты

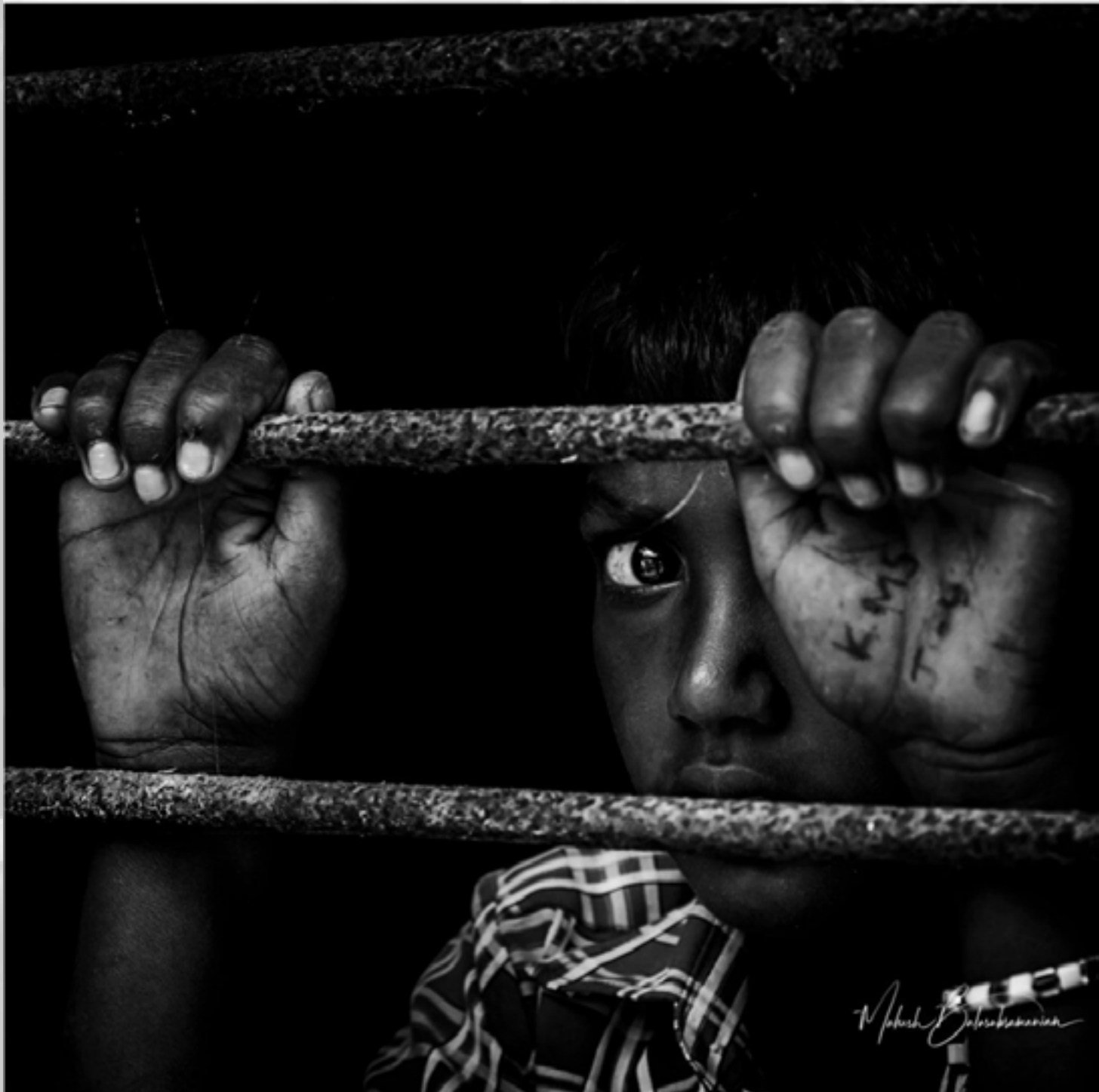
Во время путешествий я снимаю много портретов. Подход к ним полностью отличается от традиционной уличной фотографии. Портреты требуют определенной организации, когда я отбираю людей, которых буду фотографировать. Большинство портретов сделаны во время моих путешествий



и при естественном освещении. Так что обычно не бывает много времени на их подготовку. Просто нужно решить, каким будет освещение и как я собираюсь его подать. Во время съемки я не принимаю решения, будут ли это портреты цветные или черно-белые. Это решу уже во время постобработки.

По традиции Индия богата красками. Куда бы мы ни пошли, мы видим насыщенные и яркие цвета. Цвета — это часть нашей культуры. Некоторые из этих цветных портретов были сняты на фестивалях, таких как Холи, религиозных фестивалях и т. д. Когда я делаю портреты, то пытаюсь увидеть, играет ли цвет важную роль и добавляет ли ценность фотографии. Если это да, я выбираю доступный фон / среду таким образом, чтобы представить их в цвете.





Марина

«Марина - самый длинный природный городской пляж Индии, расположенный вдоль Бенгальского залива. Это одна из главных достопримечательностей Ченнаи, Индия. На пляже царит оживление ранним утром и вечером. Прогуливаясь по пляжу, можно увидеть детей, играющих в крикет, волейбольные матчи, рыбные рынки, юношей, запускающих воздушных змеев, и многое другое. Приятно прогуляться по пляжу на рассвете и на закате. В каждом уголке этого места кипит жизнь.

Я фотографирую в Марине и ее окрестностях на протяжении последних 8 лет, пытаюсь запечатлеть истинную суть деятельности людей на пляже и вокруг него в разные периоды времени. Мне хотелось передать характер пляжа Марина и то, насколько он важен для людей. Следующая подборка фотографий - это мой способ интерпретации пляжа Марина, Ченнаи, Индия».





ФОТОРЕВЮ

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

В рубрике помещены
работы авторов:

Vik Nik
Евгений Степанов
Сергей Забатурин
Василий Чишко
Сергей Косолапов
Евгений Солонинов

Galina Balakhonova
Влад Шерман
Елена Демидова
Анатолий Фомин
Павел Алексеев



Vik Nik



Евгений Степанов



Сергей Забатурин



Василий Чишко



Сергей
Косолапов



Евгений Солонинов



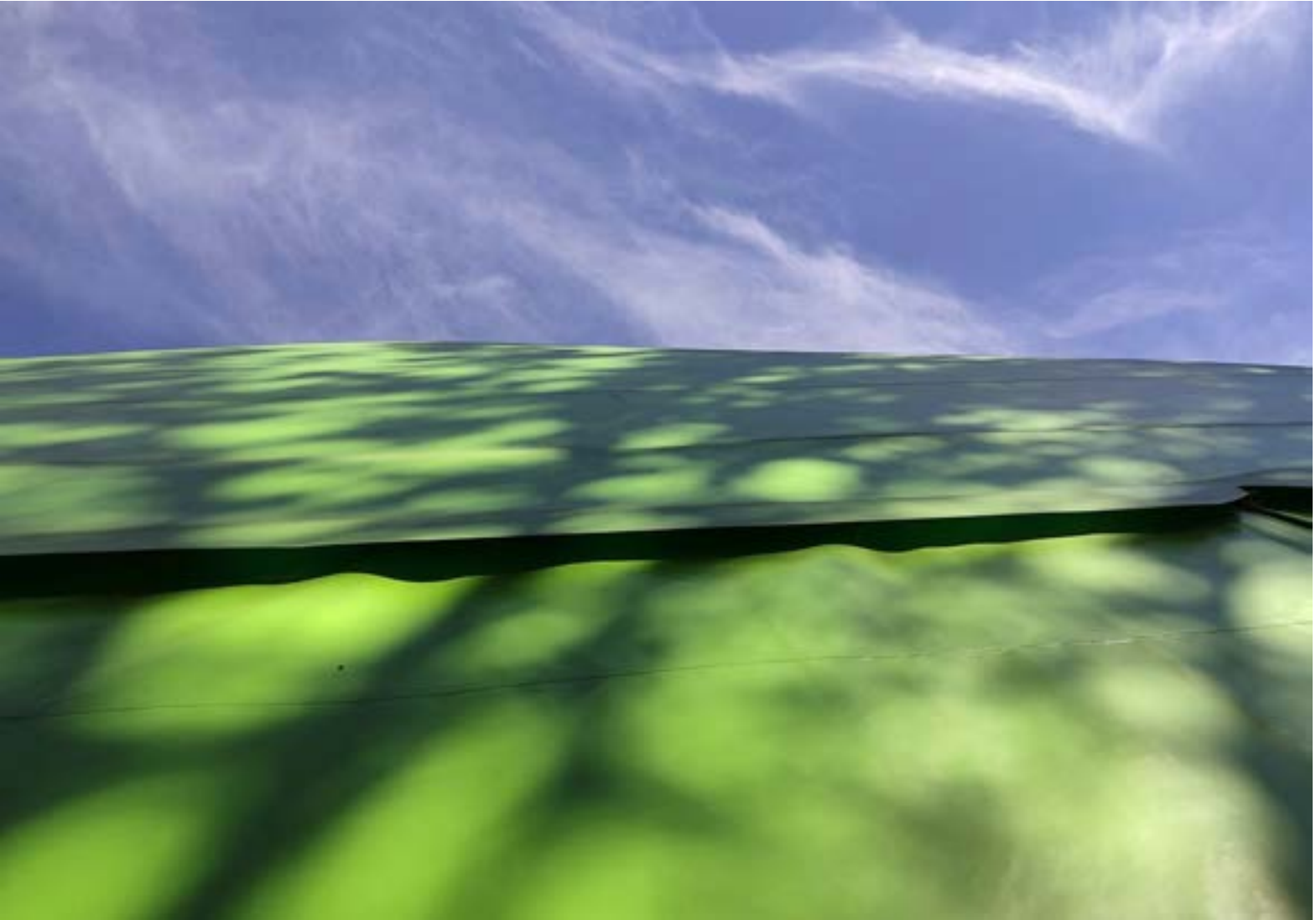
Galina Balakhonova. Рыбный сон



Елена Демидова. Натюрморт со стулом



Анатолий Фомин



Павел Алексеев



Влад Шерман. Трассер.

Выбор - это настоящий марафон.
Съемка - это как разминка перед большим забегом.
Иногда выбрать лучший кадр - это как искать иголку в
стоге сена, особенно когда все они хороши, ну или хотя
бы почти хороши.



Николай Бурдин

PhotoCentra

Пользователем нашего сайта может стать любой человек, интересующийся фотографией и компьютерной графикой.

При регистрации на сайте у вас будет возможность:

- Выставлять свои фотографии, получать к ним комментарии и комментировать фотоработы коллег.
- Создать портфолио из 50 фотографий бесплатно.
- Размещать на сайте в разделе «Дневники» и «Статьи» любую информацию относящуюся к искусству фотографии.

Более подробно о Правилах и Соглашении можно прочитать на сайте.

<https://photocentra.ru>

Ежемесячный журнал о фотографии

PhotoCentra

Декабрь 2024 №7

Издается с марта 2018 года



Фотография - визуальный код реальности