

Периодический журнал о фотографии

PhotoCentra

Октябрь 2024 №5

Интервью
с фотографом

Дмитрий Орлов

Натюрморты **Стекло**

Олега Каплана

Ручная печать
черно-белых фотографий

Миндаугас Габренас

Практика

Советы фотолюбителю

<https://photocentra.ru>

Фотография - визуальный код реальности





Редакционная коллегия

Главный редактор
Эдуард Семушин

Заместитель главного редактора
Сергей Забатурин

Литературный редактор
Анна Черно

Колумнисты:

Борис Гуревич
Марина Глебова
Сергей Тихомиров

Дизайн и вёрстка
Владимир Полонский

Колонка редактора

Здравствуйте, дорогие читатели!

Перед вами пятый номер нашего журнала о фотографии. Мы – это редколлегия: Эдуард Семушин (главный редактор), Сергей Забатурин (заместитель главного редактора), Анна Черно (литературный редактор), Марина Глебова, Борис Гуревич и Сергей Тихомиров (колумнисты), Владимир Полонский (вёрстка).

Наша команда собрана из людей, живущих в разных городах и странах. У нас могут быть различные взгляды на многое в жизни и в мире, но есть общее – любовь к фотографии, которая познакомила и объединила нас. И пусть по Гераклиту нельзя войти в одну реку дважды, мы пытаемся опровергнуть его тезис. Поэтому после шестилетнего перерыва продолжаем работу над журналом.

Вам будут предложены статьи о тенденциях в фотоискусстве, практические советы настоящих асов фотографии, да-да, читателя ждут новые встречи с нашим колумнистом Сергеем Тихомировым! Давние и верные друзья журнала PhotoCentra ещё помнят его рубрику об альтернативной фотографии со скрупулёзным описанием процесса печати.

А ещё наши колумнисты расскажут вам о лучших мировых фотографах и о многом-многом другом...

Мы полны энтузиазма сделать журнал интересным и профессионалам, и фотолюбителям. Для этого прежде всего он должен быть интересен нам самим – его создателям. Как вы думаете, дорогие читатели, получится?

Группа в Телеграмм для читателей.

<https://t.me/+KB3JOUodGIwwMWRi>

Фото Pavel Alexeev





PhotoCentra

Периодический журнал о фотографии

Октябрь 2024 №5

Издание не является коммерческим проектом и не относится к средствам массовой информации. Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов материалов.

Все материалы, опубликованные в настоящем издании, являются собственностью авторов и не подлежат перепечатке или любому иному использованию без согласия правообладателей.

Copyright © by Владимир Полонский 2015

На обложке фотография Prete Rosso
https://photocentra.ru/author.php?id_auth=35987

Прежние выпуски журнала

#1 Март 2018

<https://disk.yandex.ru/i/-Xhr3fVd3TpqMv>

#2 Июнь 2018

<https://disk.yandex.ru/i/6enGQ2a13WneCK>

#3 Август 2018

<https://disk.yandex.ru/i/B8rQV-ef3ZYRQY>

#4 Октябрь 2018

<https://disk.yandex.ru/i/EmdaSeBTfnZPqg>



СОДЕРЖАНИЕ

8. Дмитрий Орлов

Основная тема у меня – эстетизация неэстетичного. Успешная для меня фотография, если картинка собирается в целое на уровне знака, и зритель с трудом видит исходное прозаичное. Но никаких рамок проектных я себе не ставлю. Снимаю всё подряд, что хочется.

20. Миндаугас Габренас

Несмотря на то, что мы все видим в цвете, я думаю, что черно-белая фотография позволяет нам глубже вникнуть в детали, в суть снимка. Я впечатлен обилием черно-белых тонов и полутонов, контрастом и зернистостью пленки, которые особенно ощущаются в черно-белой фотографии.

42. Франко Фонтана

Основные цветовые соотношения, а также язык линий и фигур сопоставимы с высочайшими достижениями Пита Мондриана и Тео ван Дусбурга. Они раскрывают в повседневном визуальном языке архитектуры универсальную гармонию.

56. Стекло Олега Каплана

Каждая тема, за которую берётся Олег Каплан, представлена экспрессивно и неординарно. Мы видим в его работах необычный индивидуальный взгляд автора, который раскрывает перед нами неожиданные возможности цвета и линии.

82. Выбор редакции

Представлены наиболее удачные фотографии на сайте PhotoCentra за август-сентябрь. Выбор субъективный, это только лишь мнение редакции журнала.

96. Ручная печать фото

Допустим, вы точно для себя решили, что мало рассматривать фотографии на компьютере, их ещё нужно печатать. Например, чтобы отправить на выставку. Или подарить другу. Или повесить дома на стену. Да даже просто в домашний альбом. Или в стол в надежде, что потом куда-нибудь пристроятся.

112. Что и как влияет на фотографию?

Не всегда нужно гоняться за дорогой профессиональной камерой, даже на самую простенькую камеру со сменной оптикой можно получить чудесные фотографии.



Фото Николай Бурдин.

Номера страниц в содержании интерактивны



Интервью с фотографом
Дмитрий Орлов
Самара



Дмитрий Николаевич Орлов, род. в Куйбышеве в 1973 г. Образование — Самарская архитектурно-строительная академия (окончил в 1996 г.) и аспирантура там же. Практикующий архитектор, автор более 200 проектов. Реализованы проекты жилых и общественных интерьеров, индивидуальных и многоквартирных жилых домов, общественных зданий. Принимал участие в проектировании Самарского ЖД вокзала, аквапарка в комплексе «Московский», клуба железнодорожников им. Пушкина, ресторанов и торговых центров.

С 2001 г. - старший преподаватель кафедры урбанистики Самарского Архитектурно-строительного университета. Ведёт курс архитектурного проектирования, композиции и компьютерной графики.

Диплом 1 степени международной ассоциации педагогов архитектурных школ в 1996 г. за дипломный проект. Благодарственные письма Союза архитекторов России за проекты ТЦ «Пирамида» и ЖД вокзала в Самаре. Участник архитектурных выставок и семинаров в Самаре и Тольятти. Автор идеи и член оргкомитета архитектурного фестиваля «Дом №21» в Самаре в 2000 г.

Фотографией занимается с 1986 года, с 2001 года — участвует в выставках с фотографическими и живописно-графическими работами, с 2006 публикует фотографии в интернете.

2001 г. - участник социо культурного проекта «Фашизм now» фонда «Центр Современного искусства» г. Самара;

2007 г. - 2 место на фотоконкурсе «Отражение города» в рамках Первого Объединенного Фестиваля Искусств Города;

2007- 2010 — член жюри фотоконкурсов и фотокроссов;

2008 г. - участник международного проекта «Экология восприятия 2» фонда «Центр Современного искусства» г. Самара;

В 2007 году совместно с фотографом С. Осьмачкиным организовал фотографическое сообщество и фотосайт «FIXXER». Сообщество объединяет ок. 60 фотографов из разных стран мира.

Выставки группы FIXXER -

- 2009 г. «Элеватор 06/09» FIXXER, АРТПОЛИС`09 на 1-м мукомольном заводе;
- 2010 г. «FIXXER/ЛУЧШЕЕ» в выставочном зале «Арт-Пропаганда»;
- 2011 г. «FIXXER/ЛУЧШЕЕ2» в галерее «Новое пространство» г. Самара.

Является администратором интернет-сообществ, посвященных современной фотографии «Практика» и «Метафизическая фотография», объединяющих более 400 участников.







Ввиду занятости Дмитрий Николаевич не смог уделить время для интервью, но на несколько вопросов ответил.

– Дмитрий, какие фотографии или художники оказали на вас наибольшее влияние?

– Фотографы (хронологически) – Судек, Слюсарев, Эгглстон. В личном контакте – Осьмачкин и Педан. Много других влияний, но эти – главные. И художников (тоже хронологически) пусть будет пять: Дюрер, Матисс, Малевич, Пикассо и Попков. Ещё для визуальности киношники важны – Вендерс, Херцог.

– Как вы относитесь к критике вашей работы? Как она влияет на вас?

– Критику давно не слышал. Я уже несколько лет не выставляюсь на массовых ресурсах. ВК не в счёт – просмотров минимум, комментов ноль. Раньше критику по делу принимал с благодарностью, бестолковую – со смехом. Когда-то развлекался на фотосайтах, сейчас нет такой привычки.

– Есть ли у вас философия, которой вы следуете в своей работе? Какие-то уверенные убеждения – то, что вы снимаете, это правильно?

– Фотография для меня часть потока визуального делания. Я активно работающий архитектор. Главный архитектор крупного проектного института, поэтому много работаю именно с формой, с картинками и концепциями, не зарываясь в чертежи и ведомости. В этом смысле фотография, графика и живопись – это постоянная тренировка композиционного и эстетического чутья. Она становится более ценной и самостоятельной, когда основная работа превращается в рутину.

Основная тема у меня – эстетизация неэстетичного. Успешная для меня фотография, если картинка собирается в целое на уровне знака, и зритель с трудом видит исходное прозаичное. Но никаких рамок проектных я себе не ставлю. Снимаю всё подряд, что хочется. Это уже на уровне рефлекса. Таким образом эта тема выросла как основная, статистически. Но есть и другие.

То есть явить красоту там, где ее не было.

– Какие советы вы дали бы начинающим фотографам?

–Начинающим – не заикливаться на именно фотографии. Изобразительное искусство широко и едино, фотография лишь часть его. В смысле целеполагания понять всё целое проще, чем разобраться в части. А технику освоить несложно.

Большая часть доступных ресурсов в инете написана технарями. Это препона для развития начинающего, толкает его не туда. Поэтому важнее изучать искусство, чем матчасть. Начинать с этого не стоит. Или даже делать на этом акцент на первых шагах. Вы ещё спрашивали, как я пришёл в фотографию. Папа мой снимал семейное, тёмная комната – это с самого раннего детства у меня. Родители подарили Смену, потом Зенит, так что привычка носить с собой камеру у меня с пионерского возраста, уже лет 40. Примерно с этого же возраста – художествен-

ное образование. Изостудия, художественная школа, архитектурный вуз, аспирантура – 13 лет учился и без шва и перерыва начал работать. Цифра/пленка примерно поровну по времени. Когда появился интернет доступный и быстрый, это где-то 2006 год, начались фотосайты, общение и публикации. Завелись знакомства, сложились банды, сначала в городе, потом по всему русскоязычному миру. Фиксер в 2008 году собрался, довольно быстро всё двигалось. Пошли выставки, уже десятка полтора у меня, хотя я не ничего для этого не делал, как-то всё само собой шло лет десять. Потом спад и пауза. Думаю, это нормально, если не ставить себе карьерных задач. Я не ставил никогда. Недавно странное чувство испытал – на краеведческом сайте в разделе ретрофотографий нашёл свои, которые снимал Сменой, лет в 12. Там обсуждали, вступил в беседу, сильно всех удивил, что автор ещё жив и ещё ходит ногами. На фото мотоциклы с колясками и сажают деревья, которые недавно порубили по старости.

Беседовал с фотографом
Эдуард Семушин.



Борис Гуревич представляет

Миндаугас Габренас

MINDAUGAS GABRENAS

Литва

«Думаю, что цвет - это очень мощный элемент в фотографии, который заметно влияет на общую картину. Несмотря на то, что мы все видим в цвете, я думаю, что черно-белая фотография позволяет нам глубже вникнуть в детали, в суть снимка.

Я впечатлен обилием черно-белых тонов и полутонов, контрастом и зернистостью пленки, которые особенно ощущаются в черно-белой фотографии.»

Из интервью с автором.

По другую сторону Земли

В данном разделе я попытаюсь познакомить читателя с творчеством различных фотографов, работающих вне постсоветского пространства. Думаю, что нет смысла представлять признанных мастеров из агентства Магnum или снимающих для Vogue и подобных изданий. Мне хочется представить фотографов «второго эшелона» – профессионалов и любителей из различных стран, получавших призы на престижных фотоконкурсах, выставлявшихся в именитых галереях и музеях, тех, чьи работы находятся в известных коллекциях. Возможно, они не настолько знамениты, но не менее интересны.

Выбор авторов для раздела происходит в основном по публикациям в известных фотожурналах **All About PHOTO**, **BLACK & WHITE PHOTO** (United States), **SILVERSHOTZ** (Australia), **MUSEE MAGAZINE** (United States), **FINE ART PHOTO MAGAZINE** (Germany), **FOTOCULT** (Italy), and **CHASSEUR D'IMAGES** (France), **DODHO** (United States), а затем собирается информация на сайтах фотографов и галерей.



Миндаугас Габренас - литовский художественный фотограф, родившийся в Каунасе в 1977 году и в настоящее время работающий в Париже. Первое знакомство с фотографией произошло в конце 1990 года, когда родители подарили ему первый пленочный фотоаппарат «Зенит». Но по-настоящему Миндаугас Габренас открыл для себя фотографию в 2008 году, когда он жил в Испании. Именно тогда был приобретен первый цифровой фотоаппарат и возник большой интерес к цифровой фотографии.

После первой персональной фотовыставки «Фантазма» в 2010 году, проходившей в 7 городах Литвы, Миндаугас был отмечен журналом All about PHOTO как восходящая звезда в современной фотографии. Затем прошли выставки в Европе и Америке в самых престижных галереях и публикации практически во всех влиятельных фотожурналах.

Параллельно Миндаугас стал все больше интересоваться пленочной фотографией, и в настоящее время он специализируется на черно-белой фотографии 6x6 и работает с камерами Kiev 88, Pentacon Six, Kodak Duaflex II, Holga и самодельными фотоаппаратами. Миндаугас печатает свои работы в собственной фотолаборатории. Пейзажи, водные пейзажи, городские пейзажи, даже меланхоличные пейзажи грез – вот основные сферы его интересов.

Дополнительная информация на сайте www.gabrenas.com



Прикованный
Париж 2021

Книги, крылья
Франция 2023





Старший
Франция 2021

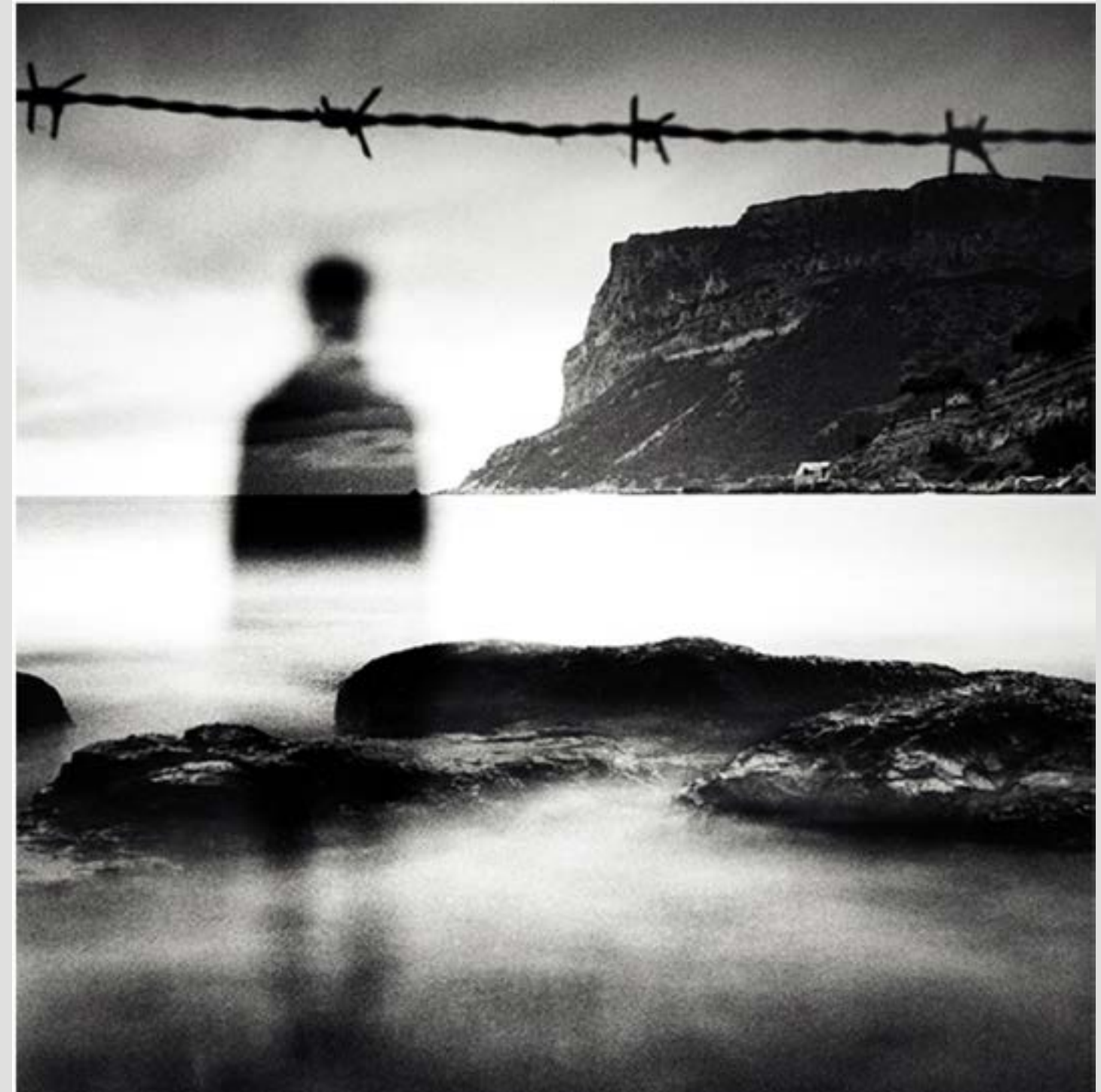
Ноябрь
Париж 2020





В объятьях
подводного течения.
Крит 2019

Нет выхода
Франция 2022





Мимолетность
Литва 2022

Если
распадется
тьма.
Литва 2022





Иногда я думаю,
что могу гореть
Франция 2022

Оставайся сильной
Латвия
2020





Ода Сизифу
Франция 2021

Искаженные отражения
Франция 2021





Настроение
ожидания
Крит 2019

Имя розы
Париж
2021





Мгновение.
Париж 2022

Молчаливый
горизонт.
Литва 2018»





Шепчет
Франция
2022

Дожливое
настроение,
Нью Йорк 2018



Франко Фонтана

Италия

Франко Фонтана – итальянский фотограф, известный изобретением «фотографической линии», чаще встречающейся под названием «концепции линий». С 70-х годов XX века его работы, благодаря своему неповторимому и узнаваемому стилю, стали рассматриваться как эталоны в области цветной фотографии. Невероятное чувство композиции, истинно геометрическое построение кадра, волшебный выбор цвета – это то, что выделяет его среди сотен своих коллег.

У Франко Фонтана узнаваемый почерк. Мир фотографа – это головоломка в стиле минимализм. Взаимодействие цвета и формы занимает ключевое место в творчестве отца итальянского графического пейзажа, какой бы ни была натура: асфальт с дорожными разметками, поля Тосканы, словно сложенные из цветных блоков городские улицы, испанский пляж и морской горизонт или тело в бассейне.

Франко Фонтана (Franco Fontana) родился в 1933 году в Модене. Фотографировать начал в 1950-х, когда работал декоратором в мебельном салоне. Поворотным моментом в его карьере стало вступление в любительский фотоклуб в 1961 году. Тогда Фонтана и приступил к своим художественным исканиям в области цветной фотографии. Уже через несколько лет мир увидел его сольные выставки. За всю карьеру этого итальянского фотографа его работы участвовали в более 400 групповых и индивидуальных выставках. С 1970-х годов по настоящее время выпустил более семидесяти фотоальбомов в Италии, Франции, Швейцарии, Испании, США и Японии.

Главный интерес фотографа – это цвет и то, как он способен транслировать нечто, не укладывающееся в пределы визуальной действительности. «Реальность – это сырая материя, как мрамор для скульптур, – поясняет Фонтана. – Микеланджело говорил, что отсекает всё лишнее, чтобы высвободить произведение, которое появилось у него в воображении. Поэтому важно не то, что вы видите, а то, чего не видите».

Казалось, тема американских мегаполисов с их неиз-

бежной суетой идёт вразрез с выверенными пейзажами итальянских холмов и испанских побережий, которыми в первую очередь прославился Фонтана. Но есть у фотографа свои представления и о городском ландшафте. В мегаполисе он видит больше, чем здания, поверхности, предметы и цвета. Фонтана вовлекается в симфонию взаимоотношений между всеми физическими элементами городского ландшафта. Он запечатлевает мгновения, когда тень и свет становятся незыблемы, как гранит, а небо – осязаемо, как земля.

Формы и очертания, которые Фонтана раскрывает в своих городских пейзажах, не уступают композициям пионеров современной абстракции. Они обращены к геометрическим универсалиям в традиции Казимира Малевича. Основные цветовые соотношения, а также язык линий и фигур сопоставимы с высочайшими достижениями Пита Мондриана и Тео ван Дусбурга. Они раскрывают в повседневном визуальном языке архитектуры универсальную гармонию. Возвышают обыденность городского мира, возвращая его в равновесие с природой.

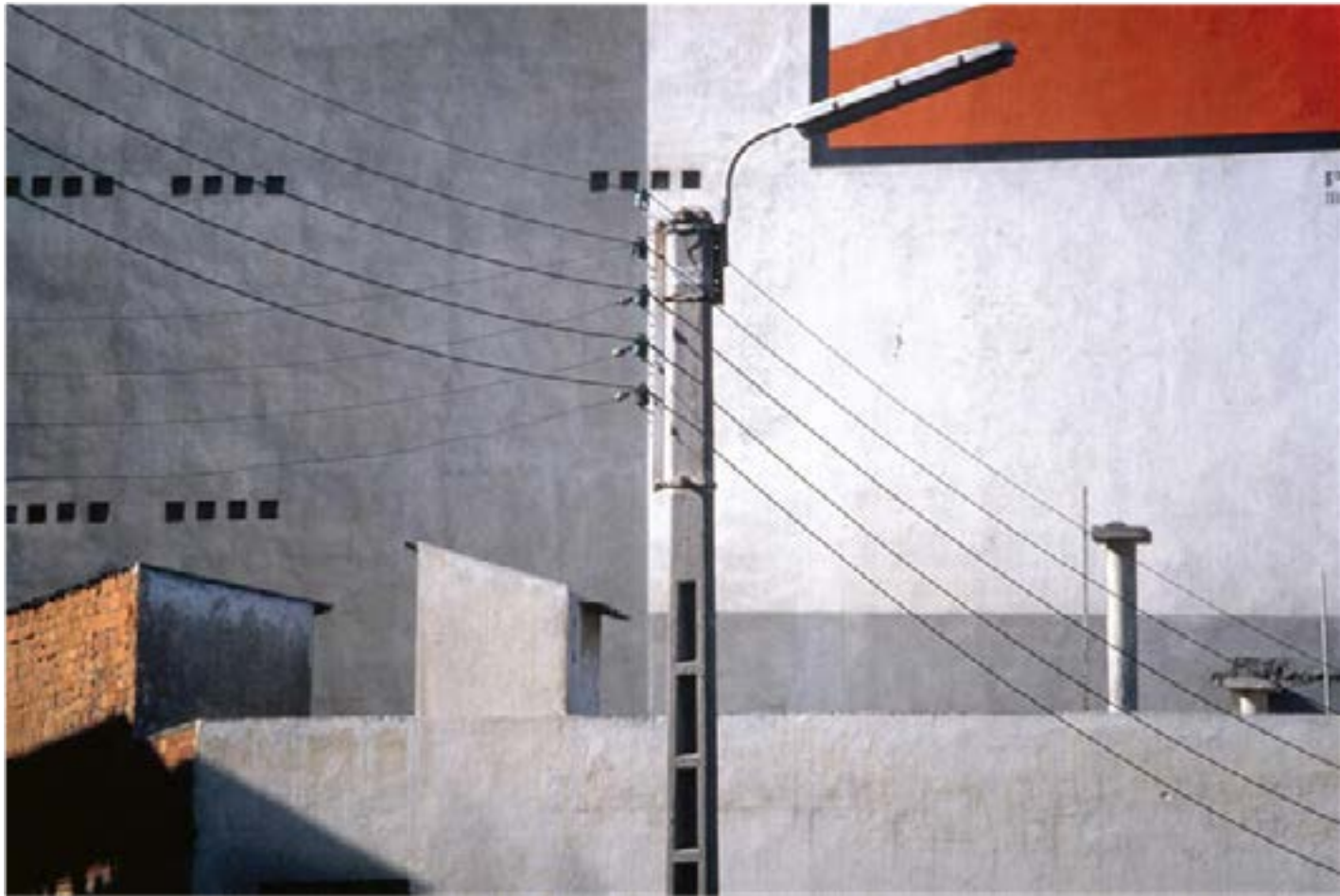
В отличие от спокойствия, которое фотограф стремится передать в природных ландшафтах, в городских пейзажах он передаёт напряжение через резко преломлённые линии и противопоставления цвета. Но что бы он ни запечатлевал, – поля, города и небо, разделённые на геометрические участки ярких цветов, разбитые на синие, жёлтые и зелёные треугольники и чёткие линии, перемежаемые аккуратно вписанными облаками, – всё идеально сочетается друг с другом.



Лос-Анджелес, 1990



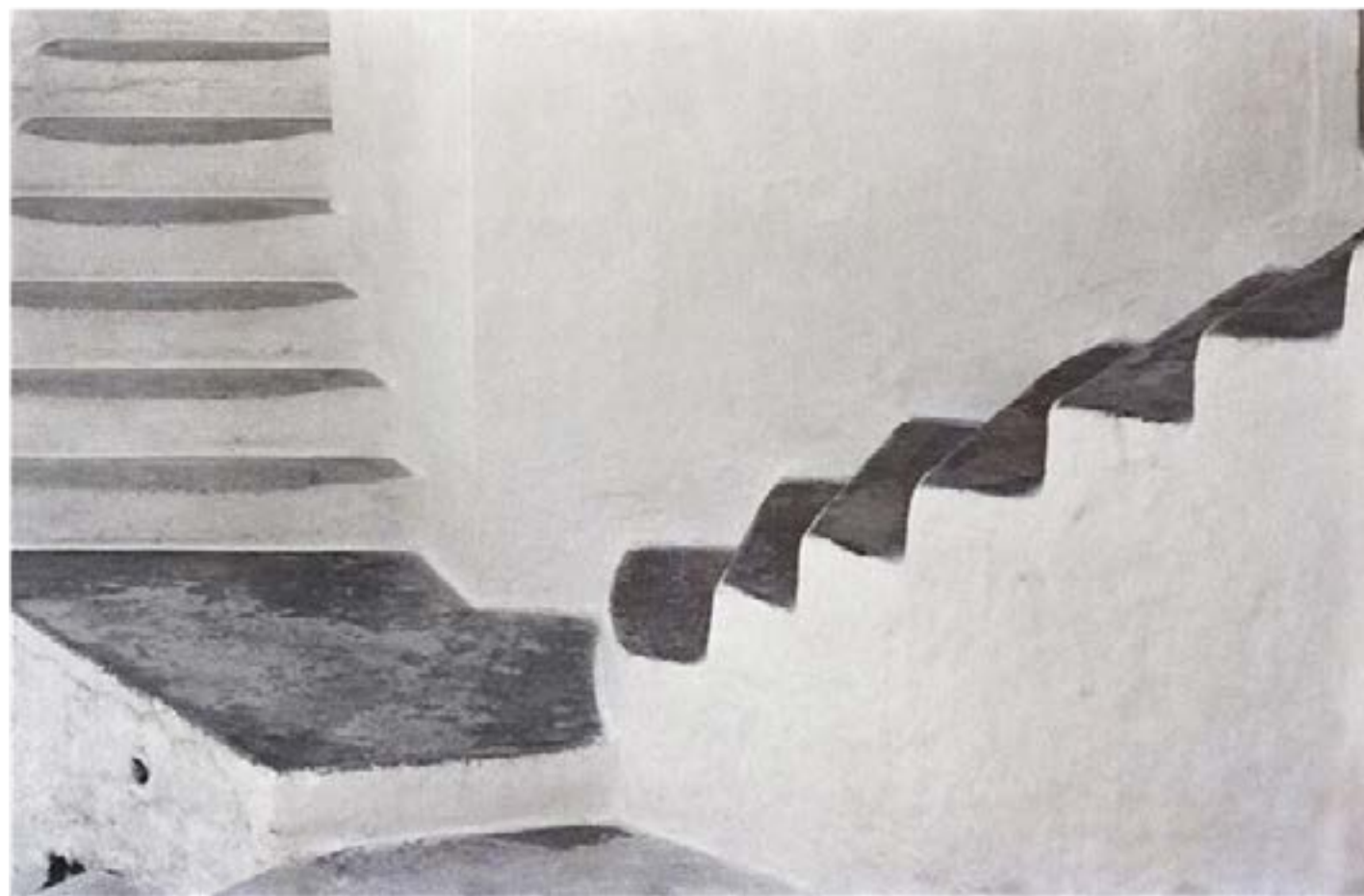
Париж, 1979



Рабат, 1981



Нью-Йорк, 1997



Монте-Сант-Анджело, 1965



Асфальт, Лондон, 1995



Базилката, 1986



Базилката, 1978



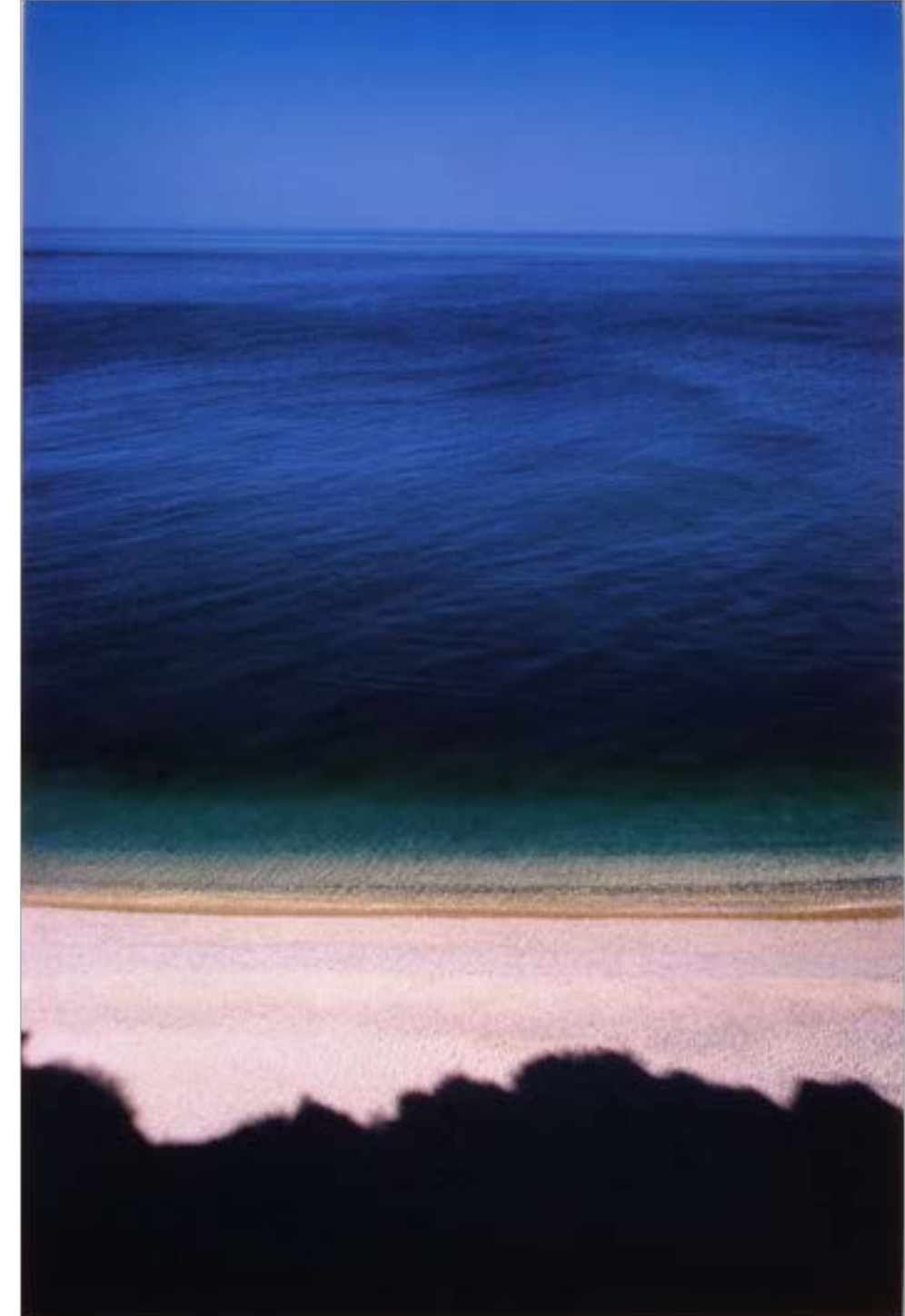
Эмилия-Романья, Италии, 1985.



Пейзаж. 1977



Италия, 1978.



Береговая линия,
Апулия, Италия,
1970

Марина Глебова представляет

СТЕКЛО

Олега Каплана





Олег Каплан родился в 1967 году в семье московских художников. Учился в Московском государственном институте культуры на кафедре кино-фото мастерства. Участвовал в различных проектах и выставках, в 1993 был принят в Союз фотохудожников России. Известность пришла к нему в 2000 году, когда серия его натюрмортов «Стекло» была представлена на АРТ-Салоне в Большом Манеже в Москве.

Творческие работы Олега Каплана (а это фотография и живопись) востребованы галереями и зрителями. Большое число работ автора находится в частных коллекциях в России и за рубежом. Автор работает с крупными заказчиками и сотрудничает с престижными издательствами, преподаёт, создал авторскую школу фотографии.

В настоящее время Олег Каплан живёт и работает в Москве, пишет картины, преподаёт фотографию, сотрудничает с галереями.

Каждая тема, за которую берётся Олег Каплан, представлена экспрессивно и неординарно. Мы видим в его работах необычный индивидуальный взгляд автора, который раскрывает перед нами неожиданные возможности цвета и линии. Художнику интересны различные жанры. Это и натюрморт, и портрет, и пейзаж. Неординарный подход отличает все творческие работы Олега Каплана. Они способны будоражить воображение, вызывать различные ассоциации и дарят радость соприкосновения с настоящим искусством.

Мы представим вашему вниманию лишь малую часть работ этого интересного автора. Сегодня в нашей рубрике Натюрморт – Стекло Олега Каплана.

Сайт автора: <https://olegkaplan.ru/>







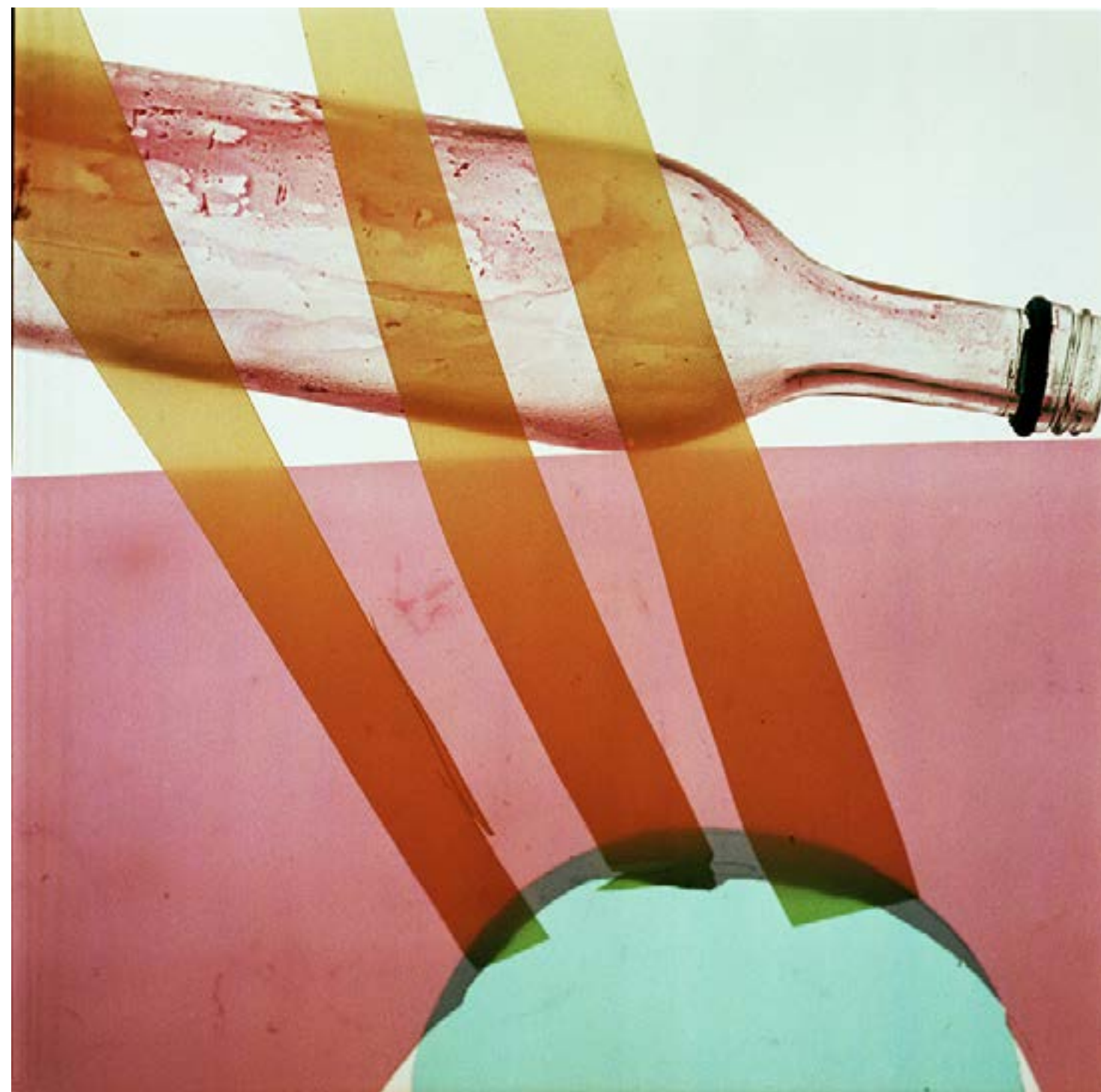








Линия и пятно, цвет и фактура
создают индивидуальный образ
в каждой работе Олега Каплана.









Надеемся ещё встретиться с творческими работами этого интересного автора на страницах нашего журнала.

ЛУЧШИЕ ФОТОГРАФИИ

Выбор редакции | Август - сентябрь



Евгений Степанов



Павел Алексеев



Руслана Кормильчикова



Евгений Солонинов



Ewa Strzelecka



Сергей Косолапов



Elan



Lana Medved 123



Aka Japaner



Павел Копысов



Татьяна Морозова



Фарид Муртазин



Николай Бурдин



Ручная печать черно-белых фотографий

Сергей Тихомиров

Нижний Новгород

Допустим, вы точно для себя решили, что мало рассматривать фотографии на компьютере, их ещё нужно печатать. Например, чтобы отправить на выставку. Или подарить другу. Или повесить дома на стену. Да даже просто в домашний альбом. Или в стол в надежде, что потом куда-нибудь пристроятся.

Тогда возникает вопрос, зачем печатать по технологии столетней давности, если можно отсканировать и распечатать на принтере или в фотолабе. Каждый сам отвечает на этот вопрос.

Для меня решающих значений в ручной печати несколько. Во-первых, интересно наблюдать чудо, когда из чистого листа рождается картина.

Во-вторых, ручная печать это творческий инструмент, которым мне очень нравится пользоваться. А вот цифровая обработка мне ничего не даёт, она скучна, однообразна и обедняет творчество.

В-третьих, у меня нет доступа к таким сканерам и принтерам, которые полностью меня устраивали бы. А если бы и был - см. во-вторых.

Наконец, сделав первый шаг, начав снимать на

плёнку, логично пройти весь путь. Хотя бы из любопытства. Плёнка и фотобумага за всю совместную историю образовали идеальную пару. Грех не попробовать в творчестве этот замечательный инструмент. Вдруг понравится, ведь его творческие возможности ничуть не меньше, чем у фото-редактора. А многие вещи выполняются проще и быстрее.

Ещё одно. Я никогда не видел принтерную бумагу, которая была бы столь хороша, как матовый картон, на котором люблю печатать сам.

Что понадобится:

1. Тёмная комната с проточной водой.

Можно печатать в ванной или на кухне. Нужно обязательно следить за электробезопасностью. Всё должно быть хорошо изолировано, никаких оголённых проводов. Никаких удлинителей рядом с ванной, раковиной и железными трубами. Вилки и розетки только качественные, чтобы ничего не болталось, не скрипело, не искрило.

Я предпочитаю кухню, там просторнее и меньше

влажность. Просто разделить зоны печати и проявки. Уменьшается риск залить химией неиспользованные фотоматериалы. Окно закрываю тёмной светонепропускающей рулонной шторой, которая шире проёма на 10 см с каждой стороны.

2. Увеличитель.

Для узкой плёнки в принципе пойдёт любой советский. Хоть дедушкина «Юность» с антресолей. Но, лучше купить что-нибудь получше. К примеру, Meopta Oremus-6 производства ещё советской Чехословакии можно найти вполне недорого. Хорошие, прочные увеличители с неплохой оптикой. Только не покупайте более старые модели, их резьба не позволяет ставить никакие другие объективы, кроме штатных. А вам обязательно потом захочется купить немецкий Роденшток или японский Никкор. Так же хороши увеличители ФРГ - Agfa. Польские увеличители Крокус лучше не брать. Конструкция у них хоть и хорошая, но линзы ужасны. Следующая группа более дорогая, но в ней доступны совсем новенькие современные немецкие Adox, подержанные Jobo и американские Vogen B22. По качеству немного лучше, чем Oremus, но попроще, чем дорогие профессиональные увеличители. Продаются как без объектива, так и с ними. Я рекомендую купить без: китовый, хоть и немецкий, но хуже нашего Вега-11У, который весьма резок по всему кадру. Если же вы не стеснены в средствах, то вам Durst, Kaiser, Leitz, Omega, из наших - Беларусь и Азов. Но для начала я бы профессиональные увеличители не рекомендовал. Вдруг дело не пойдёт, продавать потом замучаетесь. Кроме того, они все

неразборные и тяжеленные.

Да, ещё такой момент. Увеличитель хорошо, если такой, в который можно установить обычную лампочку с цоколем E27. В увеличителях прекрасно работают светодиодные лампы холодного света мощностью 7-9 Вт с матовым колпаком.



Юность



Opemus-6

Имеет смысл приобрести сразу увеличитель для печати как с узкой плёнкой, так и со среднего формата. Пусть даже изначально только с одним объективом. Если это будет среднеформатный объектив, то вы сможете печатать и со 135 плёнки, только не очень большого размера карточки. Примерно до 13x18 см. А если объектив для узкой плёнки, то среднеформатный вы потом докупите. Но часто они продаются с комплектом оптики. Иногда даже с очень хорошими объективами Rodenstock Rodagon или Nikkor. Но, впрочем, и чехословацкие весьма качественны.

В этом классе оптимальные варианты это увеличители Meopta: Opemus-6 или Magnifax начиная с четвёртой модели.

3. Красный фонарь. Любой ностальгичный из СССР. Лампочку в него ставьте тёплого света светодиодную мощностью 2-3 Вт. Ещё купите красный велосипедный фонарь на светодиодах. Пригодится подсвечивать что-то локально.

Почему фонарь красный? Потому что фотобумага к красному свету нечувствительна, не засвечивается им. Конечно, если светить красным долго и ярко, то засветится любая бумага. Минут за 10-15 с расстояния метр. Поэтому фонарь располагают так, чтобы светить в потолок, а не на бумагу. Он нужен не для контроля отпечатков, а лишь чтобы ориентироваться в тёмной комнате.



Для контроля отпечатков нужен слабый источник белого света. Зачем? Дело в том, что при красном свете отпечатки кажутся темнее и контрастнее, чем на обычном свете. А почему слабый? Потому что в тёмной комнате глаза привыкли к полутьме, зрачки ваши расширились полностью. И вдруг включается яркий свет. Шок, удар по глазам. А во-вторых, пока глаза не привыкнут к яркому свету, отпечаток будет восприниматься неправильно. Будет казаться нормальным, а потом, при обычном свете, окажется слишком тёмным.

Я купил в Икеа на распродаже светодиодный фонарик, обернул его лампочку сложенным вдвое куском белого нетканого полотенца и примотал изолентой шнурок, чтобы вешать на ручку кухонного шкафа над мойкой. Получается примерно в полуметре над промывочной кюветой.



4. Кадрирующая рамка.

В неё кладётся фотобумага. Она выполняет две функции - прижимает фотобумагу, не позволяя скручиваться, и делает ровные поля вашему кадру, защищая от света края бумаги. Для начала пойдёт 18 на 24 см, коих навалом на блошиных рынках и на Авито. Или даже кусок чистого оконного стекла с шлифованными краями, чтобы не порезаться. Но это не очень удобно. Оно только разравнивает бумагу, а края от лишнего света не защищает.

Рамки 30x40 ужасно дороги. Я пока не нашёл под свой бюджет и пользуюсь самоделкой. Но не те



Adox

4. Кадрирующая рамка.

В неё кладётся фотобумага. Она выполняет две



5. Кюветы, пинцеты - ищите бывшие в употреблении советские. Новенькие стоят невменяемо. Единственное требование, чтобы были не худые. Можно, конечно, приспособить всякие пластиковые ёмкости из Ашана. Но у кювет дно специально сделано волнистым, чтобы удобнее было подцепить бумагу пинцетом. А к дну тазика прилипнет запросто. Для начала можно приобрести три кюветы 24x30 см, и даже 18x24. Но, если дело пойдёт, присматривайтесь к большим - 30x40. Мне такие подарил нижегородский фотограф Георгий Ахатов, к сожалению рано ушедший.



6. Реле времени для фотопечати. Его можно найти в рабочем состоянии на Авито, eBay или на блошином рынке. Советские хорошо гуглятся по словосочетанию «Реле времени для фотопечати». Оно нужно для включения лампы увеличителя на точные интервалы времени при экспонировании фотобумаги. Если вы дружите с паяльником, то можете сделать его сами. Если решите купить импортное, следите, чтобы оно было на 220 Вольт, а не на американские 110. Иначе сгорит.



На крайний случай можно пользоваться секундомером, а лампочку включать и выключать самому. У увеличителей есть соответствующий тумблер. Но это неудобно. И ни в коем случае не используйте в качестве секундомера телефон. У него экран светится. Засветите бумагу.

7. Опять же секундомер. Или кухонный таймер с шагом установки времени 1 минута. Это нужно, чтобы засекал времена проявки и фиксирования. Передерживать бумагу в химии не есть хорошо. Сколько написано на бутылке, столько и держать в растворе. Ну если на полминутки передержите, то в общем не страшно, но лучше не передерживать.

8. Плёнка. С одной стороны, вы уже на неё снимаете. С другой, очень может быть, не на той, с которой следует начинать. Здесь вариантов мало, только любой Ilford, Kentmere, Fomapan 100 (не 200 и не 400!) и Kodak Tri-X. Дело в том, что всякие Rollei и Типы-Д политы эмульсией для аэрофотографии, их надо проявлять особым образом, иначе они слишком контрастны, чтобы нормально пропечататься на бумаге без танцев с бубнами. Fomapan 200 и 400 это тоже некоторые хитрости производителя, хотя мне четырёхсотка нравится, но печатать с неё не всегда получается хорошо. Учиться надо на классике. Когда освоите, тогда и можно экспериментировать с другими плёнками.

9. Фотобумага

Глобально делится на два типа: с постоянным либо с переменным контрастом.

С постоянным это та, что была изначально. Вся советская фотобумага была с фиксированным контрастом. В свою очередь, эти бумаги выпускаются нескольких градаций контраста или номеров: мягкая (№2), нормальная (№3) и контрастная (№4). Это связано с тем, что негатив, с которого печатают, может быть снят, например, в зимний пасмурный день, тогда он вял, неконтрастен, и для его печати потребуется четвёртый номер бумаги - контрастная. А может наоборот, глубокие тени при ярком свете дают слишком контрастный негатив, и чтобы тени пропечатались, а не были угольно-чёрными, берут мягкую бумагу номер два. Если же негатив не вял и не контрастен, а нормальный (а такие чаще всего и получаются при проявке плёнок), то и бумагу берут нормальную, тройку.

Бумаги с переменным контрастом, или их ещё называют мультиконтрастные, это изобретение Ilford конца 1980-х. Они заменяют сразу три номера, со второго по четвёртый. Такие бумаги покрыты двойной эмульсией. Первая из них малоконтрастная и чувствительна

На крайний случай можно пользоваться секундомером, а лампочку включать и выключать самому. У увеличителей есть соответствующий тумблер. Но это неудобно. И ни в коем случае не используйте в качестве секундомера телефон. У него экран светится. Засветите бумагу.

7. Опять же секундомер. Или кухонный таймер с шагом установки времени 1 минута. Это нужно, чтобы засекать времена проявки и фиксирования. Передерживать бумагу в химии не есть хорошо. Сколько написано на бутылке, столько и держать в растворе. Ну если на полминутки передержите, то в общем не страшно, но лучше не передерживать.

8. Плёнка. С одной стороны, вы уже на неё снимаете. С другой, очень может быть, не на той, с которой следует начинать. Здесь вариантов мало, только любой Ilford, Kentmere, Fomapan 100 (не 200 и не 400!) и Kodak Tri-X. Дело в том, что всякие Rollei и Типы-Д политы эмульсией для аэрофотографии, их надо проявлять особым образом, иначе они слишком контрастны, чтобы нормально пропечататься на бумаге без танцев с бубнами. Fomapan 200 и 400 это тоже некоторые хитрости производителя, хотя мне четырёхсотка нравится, но печатать с неё не всегда получается хорошо. Учиться надо на классике. Когда освоите, тогда и можно экспериментировать с другими плёнками.

9. Фотобумага

Глобально делится на два типа: с постоянным либо с переменным контрастом.

С постоянным это та, что была изначально. Вся советская фотобумага была с фиксированным контрастом. В свою очередь, эти бумаги выпускаются нескольких градаций контраста или номеров: мягкая (№2), нормальная (№3) и контрастная (№4). Это связано с тем, что негатив, с которого печатают, может быть снят, например, в зимний пасмурный день, тогда он вял, неконтрастен, и для его печати потребуется четвёртый номер бумаги - контрастная. А может наоборот, глубокие тени при ярком свете дают слишком контрастный негатив, и чтобы тени пропечатались, а не были угольно-чёрными, берут мягкую бумагу номер два. Если же негатив не вял и не контрастен, а нормальный (а такие чаще

Лирическое отступление 1

Известный литовский фотограф Антанас Суткус как-то рассказывал про фотобумагу такую историю.

Прибалтийские республики первыми вышли из состава СССР и быстренько интегрировались в Европу.

Но европейские фотобумаги были очень дороги для небогатых литовцев. К тому же и в Европе чёрно-белая фотография уступала под натиском цветной. Многие помнят, поз-

же и у нас расплодился дешёвенькие мыльницы и миналабы «вы нажимаете кнопку, мы делаем всё остальное». Производители чёрно-белых материалов были вынуждены экономить. Серебра в европейских бумагах стало пожиже, а такого жирного чёрного цвета, к какому привыкли фотографы, на них достичь было невозможно. А стоили они для бедных младоевропейцев слишком дорого.

Но под боком ещё был не до конца развалившийся СССР. И вот туда-то и отправился на арендованном грузовичке Антанас Суткус. Он незадолго до этого получил то ли грант, то ли деньги от издания альбома фотографий. И на них скупал фотобумагу в приграничных городах. А вернее, в сёлах, потому что в городах её уже не было.

Этого грузовичка фотобумаги ему хватило на много лет.

У Антанаса бывали выставки и на Западе, и в наших странах. Во многих городах оставались друзья ещё по тому старому времени. И не было лучше подарка другу-фотографу, чем 100-листовая пачка фотобумаги большого формата.

А хранится бывшая советская бумага долго. Я, например, в прошлом году печатал на ленинградском Унибrome, который следовало использовать до ноября. 1984.

10. Фотохимия.

Это проявитель и фиксаж. Раньше были порошковые, нужно было в определённой последовательности всё растворять в тёплой воде, ждать пока остынет, дышать химической пылью. Сейчас всё проще. Есть концентраты, которые (помните такую рекламу - только добавь воды) разводятся дистиллированной водой. Вода продаётся в Ашане, в Окее, в Ленте, в Оби, и в любом ларьке автозапчастей. Степень разведения указана на ёмкости с концентратом. Например, там написано Dilution 1+4. Это значит, нужно взять одну часть концентрата и четыре части воды. Для получения, например, литра рабочего раствора одна часть - 200 миллилитров (стакан) концентрата и четыре стакана воды. Плюс-минус чуть-чуть погоды не испортят. Если же написано 1+9, то для отмеривания потребуется стопка. Стопка концентрата и 9 стопок воды. Но можно купить в ближайшем хозмаге мерный стакан на литр и не париться стаканами и стопками.

Литр - это для кюветы 24х30 см. Для 18х24 соответственно, пол-литра, и мерить половинами стакана. Какие проявители и фиксажи покупать?

Я рекомендую проявитель на основе аскорбиновой кислоты. Он нетоксичен, что особенно важно при работе на кухне. Это ADOX Neutol Eco и MOERSCH Eco 4812. Также есть отечественный

10. Фотохимия.

Это проявитель и фиксаж. Раньше были порошковые, нужно было в определённой последовательности всё растворять в тёплой воде, ждать пока остынет, дышать химической пылью. Сейчас всё проще. Есть концентраты, которые (помните такую рекламу - только добавь воды) разводятся дистиллированной водой. Вода продаётся в Ашане, в Окее, в Ленте, в Оби, и в любом ларьке автозапчастей. Степень разведения указана на ёмкости с концентратом. Например, там написано Dilution 1+4. Это значит, нужно взять одну часть концентрата и четыре части воды. Для получения, например, литра рабочего раствора одна часть - 200 миллилитров (стакан) концентрата и четыре стакана воды. Плюс-минус чуть-чуть погоды не испортят. Если же написано 1+9, то для отмеривания потребуется стопка. Стопка концентрата и 9 стопок воды. Но можно купить в ближайшем хозмаге мерный стакан на литр и не париться стаканами и стопками.

Литр - это для кюветы 24x30 см. Для 18x24 соответственно, пол-литра, и мерить половинами стакана. Какие проявители и фиксажи покупать?

Я рекомендую проявитель на основе аскорбиновой кислоты. Он нетоксичен, что особенно важно при работе на кухне. Это ADOX Neutol Eco и MOERSCH Eco 4812. Также есть отечественный Silbera Ascorol.

Фиксажи можно использовать любые, разводить

водой как написано на бутылке. У меня в разное время были концентраты Fomafix, Adofix, ILFORD Rapid Fixer. Все они примерно одинаковы. Где покупать? Если вы не в Москве и Петербурге, то в интернет-магазинах. Почта привезёт в любую деревню.



Фото Влад О.

С одной стороны от мойки ставится кювета с проявителем, с другой —с фиксажем. Если по разные стороны не получается, то ближе к мойке фиксаж, а проявитель дальше. Там же держите пинцет и секундомер (таймер). Само собой, поверхность под кюветами надо застелить в 5-6 слоёв старыми газетами. Потому что, когда вы будете переносить туда-сюда отпечатки, с них будет капать. Пусть лучше впитывается в газеты, чем отмывать потом от столешницы.

Если ванна, то на неё поперёк кладутся две полки. На одной стоит проявитель, на другой фиксаж, а между ними доступ в ванну к промывочной кювете.

Я расписываю так детально порядок расстановки из следующих соображений. При переноске отпечатков с них капает. Переносят из проявителя в промывку, из промывки в фиксаж и из фиксажа обратно в промывку. Если кюветы расположены по разные стороны от промывки, то капли проявителя в фиксаж не попадают. А если так расположить невозможно, то лучше капать проявителем в фиксаж, а не наоборот. Потому что перефиксировать в свежем растворе отпечатки в случае чего можно, а исправить испорченные загрязнённым проявителем нельзя.

Увеличитель и неиспользованную бумагу надо держать подальше от водных процедур. На кухне

С одной стороны от мойки ставится кювета с проявителем, с другой — с фиксажем. Если по разные стороны не получается, то ближе к мойке фиксаж, а проявитель дальше. Там же держите пинцет и секундомер (таймер). Само собой, поверхность под кюветами надо застелить в 5-6 слоёв старыми газетами. Потому что, когда вы будете переносить туда-сюда отпечатки, с них будет капать. Пусть лучше впитывается в газеты, чем отмывать потом от столешницы.

Если ванна, то на неё поперёк кладутся две полки. На одной стоит проявитель, на другой фиксаж, а между ними доступ в ванну к промывочной кювете.

Я расписываю так детально порядок расстановки из следующих соображений. При переноске отпечатков с них капает. Переносят из проявителя в промывку, из промывки в фиксаж и из фиксажа обратно в промывку. Если кюветы расположены по разные стороны от промывки, то капли проявителя в фиксаж не попадают. А если так расположить невозможно, то лучше капать проявителем в фиксаж, а не наоборот. Потому что перефиксировать в свежем растворе отпечатки в случае чего можно, а исправить испорченные загрязнённым проявителем нельзя.

Увеличитель и неиспользованную бумагу надо держать подальше от водных процедур. На кухне пусть будут на столе у противоположной от мойки









Что и как влияет на фотографию

Материал подготовил
Аркадий Шаповал.

Данный материал взят с оригинала статьи Аркадия Шаповала на сайте Радожива с разрешения автора и владельца сайта.

Ссылка на оригинальный материал:

<https://radojuva.com/2011/07/what-is-main/>

Мой рейтинг факторов:

1. Фотограф – – главный элемент во время фотосъемки. Если бы не было человека, камера бы не включилась, не установилась в правильном положении возле модели или пейзажа, не сфокусировалась и вообще не сделала снимок. Фотограф управляет всем процессом съемки, он полностью отвечает за процесс съемки, отвечает за результат, и никакие отмашки здесь не являются допустимыми. Если кто-то назвался фотографом, он должен уметь фотографировать и получать отличный результат даже на телефон, мыльницу и консервную банку. А это требует куда большего, чем просто взять камеру в руки и нажать кнопку. Но, конечно же, человек сам не может контролировать все, потому следующим фактором, который влияет на создание фотографии, я назову внешние факторы.

2. Внешние факторы, , такие как место съемки, настрой участвующих в съемке, тип съемки и время, выделенное на съемку. Приведу пример: когда фотограф снимает свой репортаж, он не может заставить кого-то смотреть именно туда, куда ему нужно, или попросить сделать что-то, он может только ловить моменты, искать удачный ракурс. Также, когда снимает пейзаж и вдруг начинается дождь, фотографу не удастся получить идеально синее небо, но он может получить дождливую картинку. Очень сильно влияет психологический настрой участвующих в съемке. Не всегда можно настроить

и расположить к съемке участников или, например, изменить прическу модели. На художественную фотографию очень сильно влияет помощь визажиста, продуманная идея и т.д. Опытный фотограф сумеет выжать из образовавшейся ситуации максимум и никогда не будет винить такое стечение обстоятельств.

3. Свет – – элемент и технический, и натуральный. Свет – ключ к успеху. Свет – это то, что создает изображение на пленке или на матрице, или в крайнем случае дает летний загар. Без света фотографу сложно. Управление светом тоже делает фотограф – он правильно располагает участвующих по направлению солнца, подбирает тени. С технической стороны фотограф пользуется вспышкой даже днем, отражателями, софтбоксами, системами креативного освещения. Особенно это актуально в студии.

3.1. Помощник фотографа. Я не стал выделять помощника фотографа отдельным пунктом, который влияет на фото, ибо помощника фотографа можно больше отнести к самому фотографу, который организовал фотосъемку, а так как помощник фотографа чаще всего занимается организацией нужного освещения, то помощник является частью системы освещения. В ряде случаев без помощника не обойтись. С помощником можно получить хорошее фото намного быстрее, да и побеседо-

вать всегда найдется с кем :). Обычно серьезная съемка задействует очень много людей, так называемую команду фотографа. Команда фотографа тоже очень и очень важна для создания хороших снимков.

4. Постобработка с помощью программного обеспечения (например, с помощью программ Photoshop, Lightroom и т.д). Не секрет, что в наше время подавляющая часть фотографии цифровая, и порой она требует цифровой обработки. От умения фотографа или другого человека откорректировать кадр с помощью ПО зависит очень много. Все знают, что с мыльницы фото можно «вытянуть» не хуже, чем с навороченной зеркалки. Это требует времени, умения и сил.

5. Объектив – незаменимый инструмент в руках любого фотографа. Всем известно выражение, что фотограф покупает объектив, а на сдачу камеру. Объектив дает именно ту картинку, которую мы видим, он ее создает, искривляет, дополняет, работает с резкостью, ГРИП и другими умными вещами. От скорости его фокусировки и фокусных расстояний, светосилы зависит очень многое. Потому объектив так важен в фотографии.

6. Фотоаппарат. По большому счету это черный (иногда более гламурного цвета) ящик со шторками, которые иногда открываются, чтобы подать

свет на пленку, матрицу и т.д. Причем раньше пленка и камера тоже были отдельными. Сейчас так много уделяют вниманию камере в силу того, что там стоит матрица вместо пленки, которая имеет ряд характеристик, над которыми работают много ученых, и которые обсуждают еще больше людей. Камера позволяет просто стыковать работу фотографа, объектива, вспышки (света) и сохранить изображение на пленку или карту памяти.

7. Печатающее устройство. От него зависит самый-самый конечный результат всех потуг фотографа. Принтеры имеют разное качество печати, цветовые профили, это немаловажный момент.

8. Дисплей. Иногда, я бы сказал, очень часто фото не доходит до печати и демонстрируется на дисплее. Само собой, чем качественнее дисплей передает цвета и оттенки – тем лучше будет смотреться фото. По этому поводу написано также миллионы статей.

Такой список мной был составлен для того, чтобы показать, что сама техника, а именно камера и объектив, не являются главными источниками хороших фотографий. Думаю, многие знают и понимают, что хорошие снимки можно сделать и на телефон.

Некоторые полезные выводы:

Не всегда нужно гоняться за дорогой профессиональной камерой, даже на самую простенькую камеру со сменной оптикой можно получить чудесные фотографии. Привожу свои примеры с самой примитивной и старой 6-ти мегапиксельной, самой медленной и очень древней зеркалки Nikon D40:





Главным преимуществом камер со сменной оптикой является размер матрицы, и для всех кропнутых камер он практически одинаковый, точно так, как и для полнокадровых камер и камер другого типа. Практически можно получать одни и те же фотографии, особенно при работе на низких ISO с камер разного уровня, например с Nikon D40 и D7000, Pentax-k30 и Pentax K10, Canon 350D и Canon 60D. Мои примеры на древнюю Canon 350D:

Не всегда оправдано гоняться за дорогой светосильной оптикой, даже на китовый объектив можно сделать хорошие снимки.





1.Марка фотоаппарата не показывает уровень профессионализма фотографа. Все баталии насчет превосходства Nikon\Canon\Pentax\Sony\Olympus и т.д. только отвлекают от самого процесса создания фотографий. Хорошие фотографии – это не Nikon D5, Canon 1Dx, а умение управляться с ними. Советую вместо проявления любви к своему бренду проявлять любовь к хорошим снимкам.

2.Мой опыт работы и обучения людей основам фотографии показывает, что огромное количество полезных функций в современных фотоаппаратах остается не только невостребованным, но и вообще непонятным начинающим фотоаппаратам. Потому в огромном числе случаев не стоит покупать дорогую камеру, а ограничиться более простой. Кстати, для этого производители не зря разделяют модели на любительские, продвинутые, профессиональные, топовые, флагманские и т.д. Новичкам советую начинать с любой самой дешевой зеркальной камеры, в любом случае, если увлечение фотографией продлится, камеру придется менять.

Потому, не важно какой техникой Вы фотографируете, важно как Вы это делаете. Мысль всей статьи такова, что не стоит гоняться за навороченной камерой и объективами, конечно, камера тоже важна в фотографировании, но более важными аспектами являются перечисленные факторы.

Вывод

Уважайте работу фотографов и помните, что фотографирует именно человек, а на конечный результат камера влияет чуть ли не в последнюю очередь. Если мы будем считать навороченность камеры единственным мерилом профессионализма фотографа, то все мы попадем в ловушку глупости.

Полезные советы: Как из формата Dps извлечь фотографию?

1. Выделить в документе изображение.
2. Копировать.
3. Откройте редактор Paint 3D.
4. Вставить.
5. Сохранить в предлагаемом формате.



Бюджетная компактная камера Sony CyberShot DSC-W830

Некоторые приемы работы в фотошопе.

Речь пойдет не о том, как «исправить» фотографию до неузнаваемости. Хотя и здесь можно добиться интересных результатов. Поговорим о коррекции изображения.
Снимать лучше в формате RAW, но те кто предпочитает JPEG могут тоже дочитать до конца.

1. Откройте фотографию в фотошопе и, при необходимости, корректируйте цвет.

Изображение – Автоматическая цветовая коррекция.

Особенно интересных результатов можно добиться при съемке на старые объективы советского производства с линзами из натурального стекла.

Если результат не понравился:

Редактирование – Ослабить автоматическую цветовую коррекцию. Фото 1.

Здесь целесообразно поработать с режимами наложения.

2. Следующий шаг – работа в Adobe Camera RAW.

Фильтр – Фильтр Camera RAW – Основные. Фото 2.

Здесь происходит правка экспозиции, контраста и т.д.
Увеличить или ослабить контраст можно и на вкладке «Кривые». Фото 3.

При работе с фотошопом важно соблюдать чувство меры. Впрочем, оно у нас разное и посему утверждение спорное.

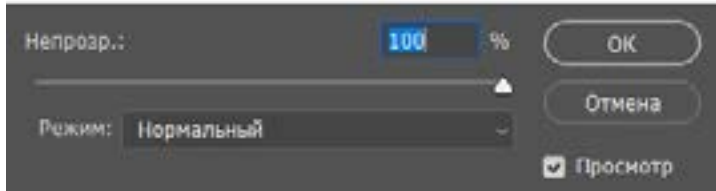
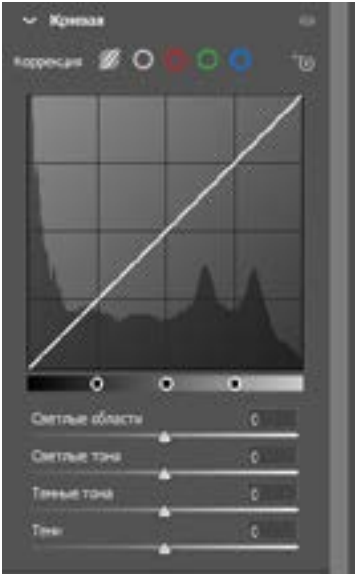


Фото 1.

Фото 2.



Фото 3.



Полезный совет:
Если кто-то снимает сразу в JPEG, то в Фотошопе можно нажать Ctrl+Shift+A, это даёт возможность выйти из JPEG в Camera RAW и при этом останутся доступными не все, но почти все функции этого инструмента, в том числе и шумодав.



Файл RAW



и после коррекции.



Знаменитый японский фотограф Дайдо Морияма (Daidō Moriyama) стал иконой своего времени благодаря снимкам, которые воплощают дух послевоенной Японии и её разрушенных традиционных ценностей. В его восприятии фотографии Японии становится «окаменелостью света и времени», и это идеально отражает его понимание искусства и понятия «чёрно-белой фотографии — вне времени».

<https://disk.yandex.ru/i/pZ4WIPcDMR0pqw>



Книга о восприятии и назначении визуального искусства. Не-простая книга, и небесспорная. Не развлекательная, не подбрасывает забавные факты. Не очень объемная, не забрасывает идеями. Но те четыре-пять идей, которые она раскрывает – значимые, ощутимые, и меняют мировоззрение, как только начинаешь их обдумывать. Вообще, заставляет думать.

<https://disk.yandex.ru/i/DfWV11-DOKZY0w>



Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Творческие средства фотографии: самая полная классифицированная коллекция творческих приемов, художественных стилей и жанров фотоискусства с примерами их использования в работах всемирно известных фотографов и фотохудожников.

<https://disk.yandex.ru/i/bP7ZvgwtYQu8lw>



Книга Андре Руйе «Фотография» – одно из главных событий в области экспертной литературы о фотографии начала XXI века. Руйе предлагает свое видение истории становления фотографической эстетики, а благодаря его широким познаниям в философии и истории искусств читать его работу – это особое интеллектуальное удовольствие.

https://disk.yandex.ru/i/9GAJWN7oXC_ila

Советуем почитать

все книги в формате PDF, скачать можно по ссылкам



На основе опыта преподавания фотографии и научных исследований рассматриваются вопросы композиции в фотографии и наиболее частые заблуждения, которые с ней связаны. Предложены варианты развивающих упражнений для понимания сути рассматриваемой дисциплины. Этот текст задуман как противопоставление «глянцевым» книгам о фотографии и изданиям «для чайников», пропагандирующим устаревшие и антинаучные представления о композиции в фотографии.

<https://disk.yandex.ru/i/ZZB1gdLqfsSFDg>

В центре исследования автора вопросы, связанные с тем, что составляет понятие поэтики фотографии, - композицией, образом, фотографическими жанрами. Фотограф строит кадр, добиваясь единства видимых линий, форм, фона, фактур. От его творческих усилий зависит выразительность, художественность снимка, поэтому важно понимать структуру кадра и знать, как она складывается.

<https://disk.yandex.ru/i/lvpCXN9x7gffzg>

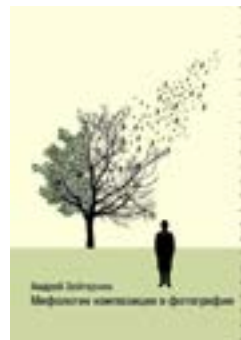
В книге широко используются эмпирические данные: психологические эксперименты, достижения физиологии, психологии и педагогики.

Приводится большое количество рисунков, схем, диаграмм и т.д. Все это придает книге фундаментальность и фактологичность, поэтому этот труд до сих пор остается одним из основных исследований в области психологии искусства.

<https://disk.yandex.ru/i/k0tsHtBn1rg4yA>

Всего Михаилом Шемякиным было проиллюстрировано 42 песни и стихотворения Владимира Высоцкого – по годам жизни поэта. Все они собраны в книге «Две Судьбы», работа над которой велась на протяжении десяти лет. Графические работы к стихам Высоцкого – это итог тридцатилетней работы Михаила Шемякина. Вниманию зрителей предлагается «художественно-графический памятник Владимиру Высоцкому и его творчеству».

<https://disk.yandex.ru/i/aCTy3wHYeD6aoQ>





Mityok 59

PhotoCentra

Пользователем нашего сайта может стать любой человек, интересующийся фотографией и компьютерной графикой.

При регистрации на сайте у вас будет возможность:

- Выставлять свои фотографии, получать к ним комментарии и комментировать фотоработы коллег.
- Создать портфолио из 50 фотографий бесплатно.
- Размещать на сайте в разделе «Дневники» и «Статьи» любую информацию относящуюся к искусству фотографии.

Более подробно о Правилах и Соглашении можно прочитать на сайте.

<https://photocentra.ru>



Anton Laba

Следующий номер журнала выйдет
в первых числах декабря

В выпуске:

Продолжаем знакомство с творчеством О.Каплана.

Выставка Д.Орлова **Металирика.**

Статья Дмитрия Киселева.

Выбор редакции.

Практические советы.